LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

LUNES, 5 DE SEPTIEMBRE DE 2022. NÚMERO 50.649

WWW.LAVANGUARDIA.COM · 1,70 EUROS

GUERRA EN EUROPA

Scholz dice que Alemania está preparada para pasar el invierno sin gas ruso

El canciller anuncia ayudas de 65.000 millones a familias y empresas de un país que tiene las reservas de combustible al 85%

ECONOMÍA / P. 41

TRUSS ACARICIA EL CARGO DE PREMIER BRITÁNICA

JEFF OVERS / AFP

Liz Truss –en la foto, durante una entrevista televisiva concedida ayer a la BBC– es la más que probable sucesora de Boris Johnson como primera ministra del Reino Unido y líder del Partido Conservador. El relevo, previsto para hoy –salvo sorpresa mayor–, pondrá a Truss al frente de un país sumido en una grave crisis económica y social. INTERNACIONAL / P. 3 Y EDITORIAL

La natalidad caerá más en España en los próximos diez años

Los nacimientos podrían repuntar cuando sean madres las hijas de las 'boomers'

SOCIEDAD / P. 18 Y 19

Gana apoyos en Junts per Catalunya la opción de abandonar el Govern

Posconvergentes y ERC se reúnen a partir de hoy para reducir diferencias

POLÍTICA / P. 9

LOS HECHOS DEL 2017
JOAN ESCULIES

El final de la 'revolta dels somriures'

POLÍTICA / P. 10 Y 11

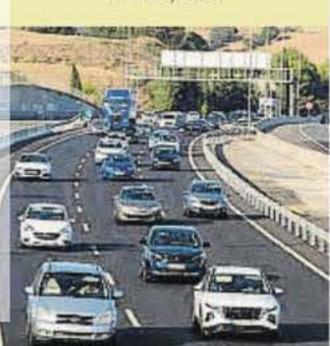
OPINIÓN
FRANCESC-MARC ÁLVARO

De Macià a Aragonès

POLÍTICA / P. 13

AP-7

Operación retorno con colas de hasta 20 km

VIVIR / P. 3

MIGRACIONES

El dilema de los ucranianos de Guissona

VIVIR / P. 1 Y 2

Convergència fuera del agua

Lola García
Directora adjunta

La implosión de la CiU de Jordi Pujol, su desmembramiento y transformación en Junts per Catalunya es uno de los avatares políticos más curiosos que han tenido lugar en estos últimos años. Aquella coalición ya creció como un fenómeno muy particular: un centroderecha nacionalista revestido de un liderazgo moral que logró modelar una cierta idiosincrasia catalana, que fue más allá de sus límites partidistas. El pujolismo era una hábil simbiosis entre el eje nacional (Catalunya/España) y el social (izquierda/derecha). CiU buscaba la indefinición como virtud, aunque tenía claro hacia dónde ir (y adónde no).

Aquel partido medular fue desgajándose en fragmentos (Demòcrates, Units per Avançar, Lliga Democràtica, Convergents, PDECat y Junts per Catalunya) por nostalgia o, simplemente, por mero afán de supervivencia. Según la teoría de Enric Juliana, en Convergència nada se destruye, solo se transforma. El gen convergente subyace bajo la piel de Junts. Lo cierto es que solo así se entiende que, pese a todas las sacudidas, esa fuerza mantenga un nada desdeñable apoyo social. Estos días vamos a ver cómo los convergentes acuden a la manifestación independentista de la Diada mientras los de ERC la rehúyen o envían una delegación de compromiso. Pero sobre todo veremos cómo se resuelve la divergencia interna en Junts sobre si seguir o no en el Govern. Si Artur Mas se sacrificó ante el chantaje de la CUP para anclar a su partido al poder y evitar otra "travesía del desierto" fuera de la Generalitat, ahora en Junts no son pocos los que creen llegado el momento de irse a la oposición para defender lo que se truncó hace cinco años. Por un lado, un gobierno de ERC y Junts es como uno de PP y PSOE, que impide al que no tiene la presidencia ejercer de alternativa. Por otro, el pez fuera del agua tiene poco futuro.

Los republicanos llevan más de una década intentando travestirse en Convergència y, aunque les está costando más de lo que creían, han ganado la presidencia de la Generalitat. Y algunos creen que la marcha de Junts les facilitaría la tarea.

Veremos qué deciden los posconvergentes. En estos años han demostrado una gran afición por la ingeniería genética.

LOS SEMÁFOROS

Santiago Gamboa
Escritor

El novelista publica *Colombian psycho,* que retrata la violencia de la Colombia actual, después del proceso de paz, a través de la investigación de un policía y una periodista. / P. 25

Brendan Fraser
Actor

Brendan Fraser ha sido ovacionado en Venecia por su interpretación de un profesor de literatura que padece obesidad mórbida en *The Whale*, la última película de Darren Aronofsky. / P. 27

Max Verstappen
Piloto de F-1

El neerlandés (24 años) deja visto para sentencia el bicampeonato de la F-1 en su casa con la décima victoria y una nueva debacle de Ferrari. Verstappen rompe la baraja con su dominio. / P. 35

Jair Bolsonaro
Presidente de Brasil

Con su política de desprotección a los pueblos indígenas, Bolsonaro deja un vacío que aprovechan las mafias para la explotación ilegal de los recursos naturales de la Amazonia. / P. 6

LA IMAGEN

JOAQUIN SARMIENTO / AFP

Guerra al narcotráfico. Una unidad de la Marina colombiana patrulla por un canal de Buenaventura para hacer frente a las bandas de narcotraficantes que pelean entre ellas por el control de esta ciudad portuaria del Pacífico.

LA MIRILLA

Ausencia en San Pedro

La misa de beatificación de Juan Pablo I, cuyo pontificado terminó abruptamente solo 33 días después de que fuera elegido papa, contó ayer con una notable ausencia. El milagro aprobado por el cual Albino Luciani fue proclamado beato fue su intercesión en Candela Giarda, una chica de Paraná (Argentina) que cuando tenía 11 años, en el 2011, sufría una grave encefalopatía y otras serias enfermedades que según los médicos eran incurables. Entonces, su madre, Roxana, rezó al pontífice fallecido, como le recomendó el párroco del hospital, y la niña mejoró. Sin embargo, Candela y su madre no pudieron estar ayer presentes en la plaza de San Pedro del Vaticano para agradecer su "segunda vida" al efímero pontífice porque la joven se fracturó un pie durante una sesión de gimnasio. Sí llegaron varios miles de personas, 25.000 según el Vaticano, sobre todo del Véneto, la región natal de Luciani, que aguantaron pacientemente la tormenta que caía sobre Roma bajo sus paraguas. Al final de la misa, salió el sol, y el papa Francisco pudo saludar a los presentes desde el papamóvil.●

CREEMOS QUE...

Natalidad en caída libre

La tasa de fecundidad, el número medio de hijos por mujer, no cambia fácilmente ni resulta fácil de estimular; entran en juego muchos condicionantes, como la edad a la que se emancipan los jóvenes, en qué condiciones lo hacen, el mercado laboral, la posibilidad de formar pareja, de acceder a una vivienda... Y hacer todo ese recorrido previo a tener un hijo cada vez es más caro y complejo tanto en términos de dinero como de tiempo". Esta reflexión del director del Centre d'Estudis Demogràfics, Albert Esteve, sirve para comprender hasta qué punto la estabilidad económica y laboral influye en la decisión de la maternidad, y cómo las condiciones actuales producen un círculo vicioso que conduce a ser madre a una edad avanzada.

Nada indica que la caída en la natalidad cambie a corto plazo, sino que se acentuará en los próximos diez años. Solo repuntará cuando sean madres las hijas de las *boomers*, las nacidas entre el 2000 y el 2008. Conociendo el escenario futuro, es necesario analizar las consecuencias sociales y sobre el sistema económico de esta tendencia.●

ÍNDICE

Internacional

La crisis política del Reino Unido

La misión casi imposible de Truss

La muy probable sucesora de Johnson hereda un desastre económico y social

JEFF OVERS / REUTERS

Lizz Truss, ayer por la mañana en un plató de la BBC a punto de ser entrevistada

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Un nuevo y flamante portaviones británico (el *HMS Prince of Wales*), que ha costado 4.000 millones de euros, tuvo que regresar a puerto la semana pasada, solo una hora después de emprender su viaje inaugural, por una grave avería mecánica que lo tendrá indefinidamente en el dique seco; el mismo día, tras la muerte de su marido en casa, una octogenaria llamó al médico para que extendiera el certificado de defunción, pero el galeno le dijo que no hacía visitas a domicilio y mejor, para realizar el trámite, que se sacara una selfie junto al cadáver y se lo enviara por WhatsApp; a unas decenas de kilómetros de distancia, un hombre sufrió un infarto en su jardín en medio de una tormenta, y, como la ambulancia no llegaba, sus familiares tuvieron que improvisar una caseta con cartones para protegerlo de la lluvia. Se pasó en ella, a la intemperie, toda la noche. Más que la Pérfida Albión a la que se referían peyorativamente Napoleón y sus contemporáneos, Inglaterra parece ahora a veces la ridícula Albión.

A esas pinceladas, que parecen anecdóticas, pero no lo son tanto (las infraestructuras del país se vienen abajo, los médicos hacen todo lo posible para atender a los pacientes por Zoom y las ambulancias tardan hasta 16 horas en presentarse), se unen los siete millones de personas en listas de espera para operaciones en la sanidad pública, unas infraestructuras deterioradas, una deuda pública que es más del 100% del PIB, los impuestos más altos en 70 años, el pronóstico de que la inflación alcanzará el 22% en el invierno, y las facturas de la luz y el gas hundirán empresas, cerrarán pubs y obligarán a millones de familias a escoger entre si comer o pasar frío. Un paisaje dantesco, como de un cuadro de El Greco o de Hyeronimus Bosch.

Ese es el panorama que va a heredar hoy Liz Truss, la casi segura sucesora de Boris Johnson según las encuestas, elegida por menos de 200.000 militantes del Partido Conservador, de los cuales un 97% son blancos y un 55% mayores de 60 años, en un ejercicio dudosamente democrático. Salvo un shock, será la tercera primera ministra en la historia del país, después de Margaret Thatcher y Theresa May. Y en la próxima cita con las urnas, salvo elecciones anticipadas, los conservadores llevarán 14 años seguidos en el poder.

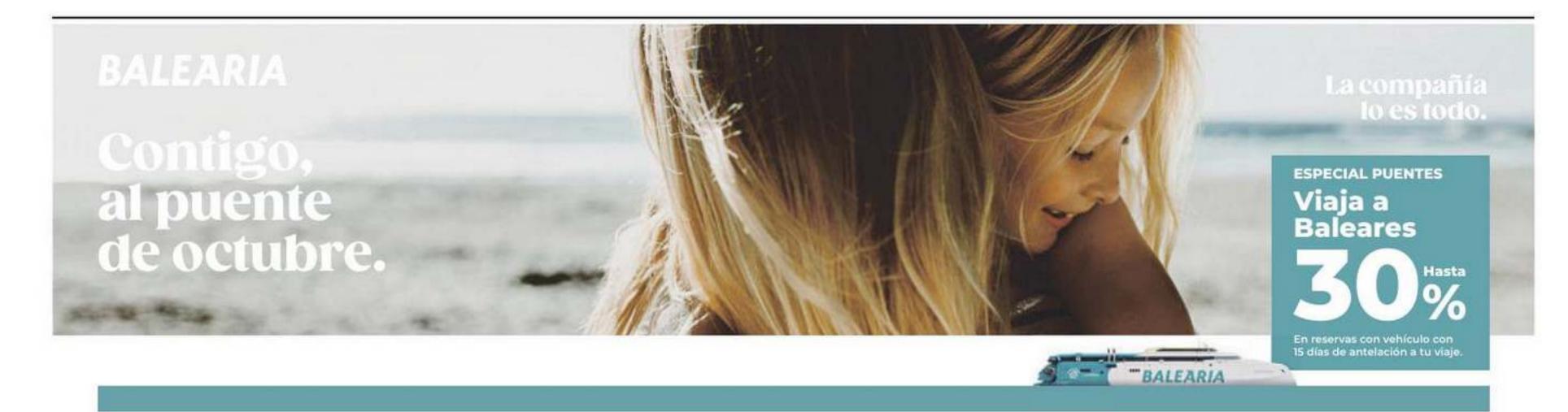
Si no quiere ser flor de un día, ha de encontrar una fórmula que baje el coste de la energía para empresas y familias

Ha cambiado de opinión sobre el Brexit e incluso de partido, pero es firme en sus convicciones liberales

Como no podían cambiar de barco, que es el que hay, los *tories* han cambiado de capitán (Johnson por Truss), en un último intento desesperado para evitar el naufragio. La nueva líder va a tener como mucho dos años y medio para enderezar el rumbo, un plazo que parece cortísimo dada la ferocidad de los acantilados (crisis económica, guerra de Ucrania, problemas de suministros, carestía de la vida, cambio climático, fractura social...). Pero su ventaja es que las expectativas son tan bajas, que fácilmente puede hacerlo mejor de lo que se espera de ella, que es muy poco.

Truss es una liberal a ultranza con una fe ciega en el mercado, que ofrece soluciones de los ochenta a los problemas del siglo XXI, en la línea Thatcher y Reagan, buscando el crecimiento económico a base de aligerar la carga fiscal y regulaciones. Ha prometido que cancelará las subidas de las cuotas de la Seguridad Social, los impuestos verdes y las tasas corporativas aplicadas por Johnson para pagar las ayudas de la pandemia. Y ha sugerido que está dispuesta a ir aún más lejos y bajar el IVA de una tacada el 5%. Sus críticos dicen que atizará aún más la inflación, disparará la deuda y es una barbaridad. “De todos los parlamentarios que he conocido a lo largo de décadas –dice un veterano diputado *tory*– ninguno está más cerca de lo que suele

Continúa en la página siguiente

CLAUDIO REYES / AFP

Detractores de la nueva Carta Magna celebraban anoche el resultado del referendum

Chile rechaza por amplia mayoría la nueva Constitución

El rechazo a la Carta Magna se impone por un 62%

SANTIAGO DE CHILE Agencias

Los vaticinios de las encuestas no fallaron anoche en el recuento del referéndum por la reforma constitucional de Chile. Con el 88% escrutado, la propuesta fue rechazada por un 62% de la población, echando por tierra la ambiciosa reforma impulsada por el presidente Gabriel Boric. La nueva Constitución, que priorizaba los derechos sociales y el medio ambiente, pretendía enterrar la Carta Magna aprobada en tiempos de Pinochet y reemplazar las leyes básicas promulgadas durante ese periodo de represión y sangre de la dictadura de 1973-1990.

Desde que se dio a conocer el nuevo texto constitucional, el país se dividió entre los partidarios que dicen que el texto consagra una mayor igualdad y los detractores que argumentan que los cambios van demasiado lejos, paralizando las oportunidades de inversión y el crecimiento. El referéndum también era una prueba para el presidente Gabriel Boric, que cuenta con amplios cambios legales para implementar su agenda social progresista.

La votación "es muy importante para la historia democrática de Chile, porque es la primera vez que el país pasa por un proceso de cambio constitucional con amplia participación ciudadana", explicó a Bloomberg Pamela Figueroa, politóloga de la Universidad de Santiago.

Los expresidentes chilenos elegidos en democracia votaron con disparidad de opiniones, informa Efe. Michelle Bachelet, partidaria de la nueva Carta Magna e impulsora de un proyecto para cambiar la Constitución que quedó inacabado, aseguró que el destino del país queda "en las manos de todos". El expresidente Piñera es partidario del rechazo, pero se mostró partidario de una nueva Constitución. El expresidente Eduardo Frei también se posicionó en favor del rechazo e insistió en la idea de que el texto de la consulta no está bien hecho. Ricardo Lagos, uno de los grandes impulsores de la reforma conocida como 20.050, no quiso dejar claro el color de su voto.●

ATENTADO EN ARGENTINA

La pistola pertenecía a un muerto

La pistola utilizada por el brasileño André Sabag para encañonar a la vicepresidenta de Argentina, Cristina Fernández, pertenecía a un vecino ya muerto del autor del homicidio frustrado. Resulta que el arma no tenía huellas de Sabag. Se cree que ocurrió porque diversas personas la manipularon en el lugar. Hay otra prueba, el teléfono móvil del arrestado, que va a ser una fuente de información nula. Cuando los investigadores accedieron a él, al parecer, había sido previamente formateado, lo que impide bucear en sus datos.

El Vaticano beatifica a Juan Pablo I con el deseo de zanjar la especulación

ANNA BUJ
Ciudad del Vaticano. Corresponsal

Se dice que, por su humildad y atención por los pobres, Albino Luciani hubiese sido un pontífice parecido a Jorge Mario Bergoglio. Pero su muerte de un infarto solamente 33 días después impidió a los católicos comprobar qué hubiese hecho el último papa italiano hasta la fecha. El efímero Juan Pablo I, uno de los pontífices más breves de la historia y también conocido como "el papa sonriente", fue beatificado ayer en el Vaticano, el último paso hasta la santidad. Un papa que, "con su sonrisa, logró transmitir la bondad del Señor", destacó Francisco desde la plaza de San Pedro.

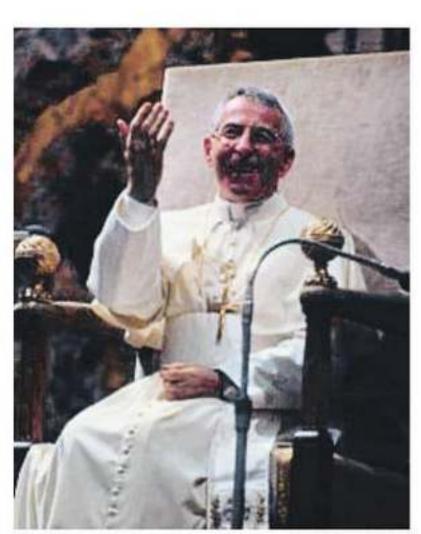
La Santa Sede espera poner fin de esta manera a las elucubraciones que le han perseguido desde su desaparición prematura, que ha propiciado todo tipo de teorías conspirativas. Una de las hipótesis más recurrentes es que fue envenenado porque quería plantar cara a la corrupción en el Vaticano.

"Es increíble que 44 años después de su muerte todavía nos preguntemos si fue asesinado", subrayó en una rueda de prensa la periodista Stefania Falasca, una de las promotoras de la causa de beatificación, quien tacha todas estas especulaciones de "basura publicitaria" y promete que todos los documentos clínicos y los testimonios prueban que falleció a causa de un ataque al corazón.

Juan Pablo I fue hallado sin vida en su apartamento a los 65 años, recostado en su cama, con pijama, las gafas sobre la nariz, las manos llenas de papeles y la luz encendida. El día anterior había sentido un fuerte dolor en el corazón, pero no le dio importancia.

Luciani ya es el quinto papa del siglo XX que llega a los altares. El milagro por el que ha sido proclamado beato es la curación inexplicable de una niña argentina de 11 años que padecía una grave encefalopatía. Su madre invocó al Papa, y ella mejoró pronto. Hará falta un segundo milagro para que sea canonizado

"Es increíble que 44 años después de su muerte todavía nos preguntemos si fue asesinado", dice una de las promotoras de la causa

BETTMANN / GETTY

Juan Pablo I, el 3 de septiembre de 1978

y obtenga el estatus de santo.

Nacido en una familia humilde en el Véneto italiano, el pontificado de Juan Pablo I fue breve, aunque tenía un estilo diferente. Defendió un salario digno y pretendía reformar las finanzas vaticanas. Más de 40 años después de su muerte, sor Margherita Marin, una de las monjas que le asistía, todavía le recuerda como un hombre que trataba a sus colaboradores "con mucho respeto, y pedía perdón por molestarles".●

Las expectativas con Truss son tan bajas que fácilmente podría superarlas

Viene de la página anterior

calificarse como loco de remate".

Pero ese menos del 0,3% por ciento de la población británica que hoy va a elegir a Truss (salvo sorpresa) nueva primera ministra, la ve como una versión mitológica de Thatcher, más propia de *Juego de tronos* o *El señor de los anillos* que de la dura realidad política, alguien que siempre ha llegado más lejos de lo que se esperaba, que no va a renunciar a sus convicciones a pesar de que en el pasado se pasó de los liberales demócratas a los *tories* y del bando anti-Brexit al pro-Brexit, y que de pequeña gritaba "¡Maggie, Maggie Maggie, fuera, fuera, fuera!" en manifestaciones contra la *Dama de Hierro*. Su padre, un profesor de matemáticas laborista, está tan desolado por las ideas de su hija que se puso a llorar al darse cuenta de que iba a liderar el país.

La gravedad de la situación económica obliga a Truss a dar un golpe de efecto nada más asumir el poder el martes. Durante la campaña, ha echado balones fuera en el tema de las ayudas, pero no puede demorarse más, esperándose el anuncio de un gran plan para paliar el impacto del coste desbocado de la luz y el gas, y al mismo tiempo sentar las bases de una futura independencia energética. Su preferencia es bajar los impuestos para que hogares y empresas dispongan de más dinero en efectivo, pero no parece suficiente, y no se descarta una reestructuración de todo el sector. El problema es que el coste se elevaría fácilmente a más de 100.000 millones de euros, que hay que sumar a los 400.000 millones de la pandemia, y dispararía la deuda pública. Con los tipos de interés al alza y la libra esterlina a la baja, casi en paridad con el dólar, los pesimistas no descartan que el Reino Unido, si las cosas empeoran, pueda necesitar un rescate del FMI.

La inflación, la energía, la deuda, Putin. Ucrania... Liz Truss no va a tener ni luna de miel, ni besos, ni tan siquiera una cena con velas. En el cuento de *Caperucita roja*, el lobo feroz se come primero a la abuelita (en este caso Johnson) y luego a la niña (que sería ella). Lo que necesita es una de esas versiones con final feliz, en las que un leñador que iba por el bosque mata a la bestia y salva a la protagonista.●

América Latina en tiempos de cambio (III)

El tráfico ilegal de especies es ley en la Triple Frontera, donde se unen Brasil, Perú y Colombia

La mafia del pescado

ANDY ROBINSON
Islandia (Perú)
Enviado especial

En Islandia, no es difícil comprar una tortuga de río del tamaño de una mesa, metro y medio de largo y tal vez 80 kilos. "Las pescan de noche y así nadie lo ve", dijo Antonio, dueño de un colmado, construido, como todo el pueblo, sobre pilotes para no inundarse cuando sube el Yavarí. Islandia es un municipio de 23.000 habitantes en el Amazonas peruano, una diminuta isla rodeada de la Amazonia a unos kilómetros de la llamada Triple Frontera, donde se juntan Brasil, Perú y Colombia.

Antonio vino a Islandia hace 40 años en busca de una parcela de tierra. Saca un bote de plástico lleno de un líquido verde. "Esta es la sopa de tortuga que hacemos, riquísima". Entraban ganas de probarla. Pero el recuerdo de Dom Phillips y Bruno Pereira quitaba el apetito, porque el tráfico ilegal de la codiciada carne de la tortuga amazónica, así como de otras especies exóticas de vida acuática de los inmensos ríos que cruzan la selva, es un elemento clave para entender el asesinato del periodista británico y el indigenista brasileño, hace dos meses, no muy lejos de Islandia.

Muchas de las tortugas, así como el gigantesco pez pirarucú o paiche, se pescan ilegalmente dentro de la enorme reserva indígena del Valle del Yavarí, que se extiende por el lado brasileño de la frontera. Ahí, cualquier actividad extractivista –pesca, caza, madera, minería de oro– que no sea obra de los indígenas es prohibida. Al menos, eso dice la ley.

"Hay tres categorías de pescador aquí", dice Manuel Chorimpa, representante de Univaja, la oenegé brasileña para la que trabajaba Bruno Pereira. "Está el que sale todos los días y vende para sobrevivir; el que tiene un refrigerador en el barco y pesca más lejos para conseguir *peixe liso* (un pez sin escamas de hasta 50 kilos), muy codiciado en Colombia. Luego está el que pesca pirarucú, tortuga, tambaquí..., en la reserva. Estos tienen vínculos con el narcotráfico y son personas peligrosas". Se juega mucho en la reserva del Valle del Yavarí, el lugar del planeta con más pueblos indígenas aislados y sin contacto con el resto del mundo. "Muchos pueblos indígenas viven en la cabecera de cuatro ríos aquí. Hemos encontrado vestigios de siete pueblos aislados, además de los 23 ya identificados, y puede haber más", dice Clovis, un indígena de la etnia marubo, que lideraba la campaña contra la extracción ilegal de madera en la reserva. "Todos están en peligro".

Detrás está el contrabando y la expansión del negocio de la droga a través de la Triple Frontera, donde uno puede cruzar a cualquiera de los tres países sin pasar un control de pasaportes. "Gran parte de lo que se caza y se pesca en la reserva se vende en Colombia", dice un líder indígena en la sede de Univaja, la oenegé para la que trabajaba Bruno Pereira. "Los grandes empresarios del pescado son narcotraficantes que financian a los pescadores ilegales a cambio de recibir pescado valioso para la venta al otro lado de la frontera; Bruno fue asesinado por incautar el pescado", asegura.

"Son tres países con intereses económicos diferentes y falta el Estado en todos", dice Chorimpa. El crimen llena el hueco. "Es una región pobre en oferta de empleo; la gente hará cualquier cosa para sobrevivir". La parte brasileña de la Triple Frontera es ya el numero dos en el ranking de pobreza de municipios brasileños, según los últimos datos de la Fundación Getulio Vargas, en Rio (FGV). Leticia, la ciudad colombiana en la frontera, a una hora en lancha de Islandia, tiene menos señales visibles de pobreza entre la población. Ser asesinado por unos kilos de pescado o carne de tortuga es otra prueba de lo poco que vale la vida en esta región sin ley. El día de nuestra llegada a Tabatinga, el municipio brasileño frente a Leticia, una niña murió por una bala perdida en un ajuste de cuentas entre presuntos narcos.

En las afueras de Islandia, vivía Rubén Darío da Silva Villar, el presunto autor intelectual del asesinato de Pereira y Phillips. Apodado *Colombia*, compraba el pescado y carne cazados ilegalmente en la reserva para venderlos en los tres países. Era el dueño de un barco incautado por la policía con 400 kilos de pirarucú, dos tortugas grandes y 35 pequeñas, así como 400 kg de carne de caza, todos obtenidos ilegalmente en la reserva. Se sospecha que tiene vínculos con el narcotráfico. El cazador y el pescador ilegales se suman a la lista de delincuentes que entran en las reservas indígenas en invasiones violentas. Estos incluyen a madereros, que venden maderas preciosas en el mercado negro y *garimpeiros* (mineros ilegales), que sacan oro que se refina en países como Suiza.

LA VANGUARDIA

La reserva del Valle del Yavarí es el lugar con más pueblos indígenas aislados del mundo

RICARDO OLIVEIRA / AFP

Un pescador con un pirarucú en una reserva del estado de Amazonas

En esta zona fueron asesinados hace dos meses un periodista británico y un indigenista brasileño

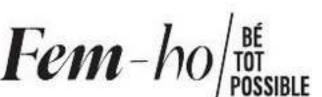
"Los misioneros evangélicos ya usan drones para localizar a indígenas aislados", explican en una oenegé

Los indígenas están cada vez más expuestos. Con Jair Bolsonaro en la presidencia se ha desmantelado parte del sistema de protección ambiental. "Faltan incentivos para el desarrollo; sin alternativas es más fácil sacar madera de la reserva; si hubiera alternativas no habría invasiones", dice Clovis.

Hay otra amenaza para los indígenas. "Los misioneros evangélicos norteamericanos ya usan drones para localizar a los indígenas aislados para evangelizarlos", explica Clovis. Si en Brasil ha habido más resistencia, "en Perú un elevado numero de indígenas ya es evangélico", dice.

Parte del futuro de los pueblos indígenas de Yavarí y más allá dependerá del resultado de las presidenciales brasileñas, cuya primera vuelta se celebra el dos de octubre. Bolsonaro jamás ha ocultado su deseo de acabar con la protección de las reservas indígenas. "No se puede mantener a hombres prehistóricos en un zoo para ricos", suele decir.

Lula, en cambio, se compromete a reforzar la policía federal para recuperar el control de regiones remotas del Amazonas como el Valle del Yavarí. "Si tenemos mucho cuidado, podremos evitar que se repita lo que les sucedió a Dom y Bruno", insistió en un encuentro con periodistas extranjeros en São Paulo.

Otro dato alentador: un récord de 181 candidatos indígenas se han presentado a las legislativas brasileñas que se celebran el mismo día que las presidenciales. Lo más importante para un área como la Triple Frontera es que un nuevo gobierno de Lula recuperaría los proyectos de integración transfronteriza mediante organizaciones multilaterales como Unasur. La llegada al poder de una serie de gobiernos de izquierdas en Chile, Colombia, Bolivia, Perú y México facilitaría estrategias para fomentar el desarrollo y combatir al narcotráfico que incluyen propuestas de descriminalización de las drogas. "La región está fragmentada y polarizada y hace falta recuperar iniciativas regionales en áreas diversas, desde el desarrollo económico a la lucha contra la delincuencia", dice un ex director de Unasur en Brasilia. "Con Lula, Brasil podrá recuperar su viejo papel de líder de la integración".●

TRIBUNA

Un líder incorrecto y providencial

Ricardo Sanvicente

La aparición de Mijaíl Serguéyevich Gorbachov se interpretó por la gran mayoría de soviéticos y analistas occidentales como la ya soporífera sucesión lógica de la descomposición patente del régimen. La única diferencia de este “patán” venido del sur de Rusia, de las tierras de Stávropol, con su acento campesino y sus modales provincianos, comparado con sus decrépitos antecesores, era su relativa juventud.

Pero muy pronto sorprendió, incluso a quienes lo conocían de sus años en la universidad, como por ejemplo Adam Michnik y sobre todo a los perspicaces y siempre acertados analistas occidentales, por su discurso, entre lo oficial y lo nuevo, donde, de pronto, lo cotidiano chocaba con lo soviéticamente poco correcto.

Como cuenta Elvira Vail, la viuda del gran periodista Piotr Vail, preguntado Gorbachov al principio de su mandato por un periodista norteamericano: “Se dice que usted consulta todas las cuestiones importantes a su esposa Raísa”, el presidente, tras un momento de perplejidad y sonrojo (no estaba acostumbrado a este tipo de preguntas), contestó: “Sí, así es.” “¿Y por qué?”, quiso saber el periodista. A lo que Gorbachov contestó: “Porque la quiero”.

En otro orden de cosas, siendo la literatura aún entonces uno de los indicadores más fieles de los aires que se respiraban en el poder –recordemos la aparición en 1962 de *Un día de Iván Denísovich*, la novela tan breve como demoledora de Alexánder Solzhenitsin–, la publicación de *El incendio* (1985), de Valentín Rasputin, el autor de *Adiós a Matiora*, fue una de las pruebas de que algo estaba moviéndose. En una aldea se incendia el almacén donde se guardan las mercancías que abastecen al pueblo y todos los habitantes se lanzan a apagar aquel fuego. La amarga y reveladora sorpresa es que dentro del almacén, humeante ya y chamuscado, se *guarda* todo aquello en lo que la gente de a pie sueña pero que nunca alcanza a poseer: motocicletas, lavadoras, etcétera.

Son sobre todo los intelectuales los que advierten que expresiones como *perestroika* (reconstrucción) eran la traducción gorbachoviana de “reforma” (palabra tabú en el léxico soviético), o que la *glasnost* (transparencia informativa) era una tímida manera de hablar de libertad de expresión; es decir ya no se trataba de pura propaganda, como “Átomos para la paz” o “Amistad entre los pueblos”, o “Viva la mujer trabajadora”, etcétera, sino de una realidad que tímidamente asomaba sobre todo a las revistas literarias y a las editoriales.

La aparición de filmes como por ejemplo *Arrepentimiento*, de Tenguiz Abuladze, o *Ven y mira* de Elem Klimov, o la adaptación teatral y cinematográfica de la novela *Corazón de perro*, de Mijaíl Bulgákov (del que se publicaron su genial *El Maestro y Margarita* o *La guardia blanca*), la recuperación de películas censuradas o el *retorno* de novelas publicadas en el extranjero, junto con *Vida y Destino*, *Los hijos de Arbat*, *El doctor Zhivago*, *El general y su ejército*, *Las aventuras del soldado Chónkin* o los ciclos narrativos de Serguéi Dovlátov y mil más. Y es que son un sinfín de ellas.

Se trató de un auténtico alud para la intelectualidad soviética (y para los eslavistas del mundo) que alimentó mil esperanzas y que nos convenció de que la cosa iba en serio. Uno de los ejemplos más conocidos fue el caso de Vitali Shentalinski, que logró durante esta pequeña y breve ventana de libertad, rescatar de entre los archivos del KGB manuscritos y expedientes de los escritores represaliados en la época soviética. Mandelshtam, Ajmátova, Platónov, Bulgákov, Gumiliov, el propio Pasternak y muchos más emergieron de entre los archivos de la Lubianka para aparecer en las páginas de revistas y libros.Pero enseguida aparecieron voces enfrentadas: unos creían que los cambios eran demasiado rápidos y otros, por el contrario, que demasiado tímidos.

Recuerdo una primera publicación de Grossman en una revista acompañada de un estudio casi tan largo como la novela (*Todo fluye*) que rebatía los argumentos heterodoxos del autor. La gente, claro está, leía la novela, ignorando las sabias reflexiones de... ¿era Volkogónov? ¿Quién se acuerda de él?

Lo grave –un mal que perdura hasta hoy– es que la mayoría de la gente, anclados en campos y aldeas, como también en las pequeñas ciudades –lo que los rusos llaman “provincias”– ni leían ni querían saber nada de los doctores Zhivago ni de otros intelectuales de origen judío, ni les alegraba saber que los *Relatos de Kolimá* o *El primer círculo* vieran la luz. Lo que les preocupaba era que ni siquiera pudieran vestir y enterrar dignamente a sus muertos, que tuvieran que vender sus cubiertos, la vajilla y viejos relojes de pared parados para poder comer. ¡Cuantas librerías de viejo se llenaron de obras completas de Lenin y Stalin, aunque también de Chéjov y Tolstói!..

JEAN-LOUP GAUTREAU / AFP

Gorbachov, en noviembre de 1990

“Para la intelectualidad y los eslavistas fue un alud, nos convenció de que iba en serio”

“Lo grave es que la mayoría de la gente ni leía ni quería saber nada de Zhivago”

Los corresponsales de aquellos tiempos, días, meses, años de esperanzas y tormentos –Pilar Bonet, Llibert Ferri, Olga Merino, Rafael Poch, etcétera– han dado buena cuenta en sus libros y artículos de sus claroscuras impresiones. Pero al fin llegó el fallido golpe de agosto de 1991 y, tras su fracaso, el inicio de una nueva era.

El gran mérito de Mijaíl Serguéyevich Gorbachov fue el de haber abierto las puertas a la democracia y la libertad tanto en la URSS como en su área de influencia. Y nada de lo que sucedió antes o después –ni en Georgia o en las repúblicas bálticas, en Asia Central, etcétera–,y son incontables los errores y crímenes cometidos, cuya responsabilidad recae también sobre la joroba (“gorb”) de Gorbachov, puede empañar para muchos este paso de gigante que dio Mijaíl Serguéyevich.

¿Que luego vinieron los estantes vacíos en las tiendas, los precios enloquecidos, los tiros y las explosiones, la huida masiva de ciudadanos, que “la nevera le ganó la partida a la tele”? Es cierto.

Pero también es verdad que países sometidos al dominio soviético recuperaron su libertad, que miles de presos y represaliados, por desgracia no todos, vieron las puertas abiertas de sus cárceles, psiquiátricos y campos de trabajo, que el mundo del pensamiento y de la creación se vieron libres del control siempre caprichoso e ignorante del Estado, que un aluvión cultural de publicaciones inundó el país y otra corriente de ciudadanos hasta entonces encerrados en la prisión de los pueblos que era la URSS pudieron salir y ver lo que muchos de ellos llamaban una vida “normal”.

Mijaíl Serguéyevich Gorbachov, con su defensa de los “valores comunes de la humanidad” lo que se propuso es devolver a los exsoviéticos eso: una vida “normal” .

Es verdad que no lo consiguió por mucho tiempo, que también abrió las puertas a pequeños dictadores y criminales como Putin, pues no alcanzó –ni él ni Yeltsin– a juzgar y menos condenar a los autores de los crímenes del partido comunista soviético. Pero visto desde hoy, Mijaíl Serguéyevich fue uno de esos seres grises de la nomenclatura soviética que, de pronto, por un auténtico milagro de la genética humana, en un momento crucial de la historia soviética, se convirtió en un individuo que, para sorpresa de todos y de manera providencial, cambió el curso de historia.

RICARDO SANVICENTE URONDO, profesor universitario, ensayista y traductor

La cuestión catalana

La opción de abandonar el Gobierno de Aragonès gana apoyos en Junts

Las reuniones para “reconducir” las diferencias con ERC arrancarán esta tarde

NINOTS

TONI BATLLORI

LA CRÓNICA

SILVIA ANGULO
Barcelona

Junts ha iniciado el curso político con ganas de batallar por el espacio independentista y con la vista puesta en unas municipales que están a la vuelta de la esquina. Con la música de fondo por el caso de la presidenta del Parlament, Laura Borràs, que se niega a dimitir, y una manifestación de la Diada desmovilizada a la que el president Pere Aragonès no acudirá, los posconvergentes tensan las costuras con sus socios de coalición y amenazan con salir del Govern.

Es una posibilidad “real” dijo hace una semana el secretario general de Junts, Jordi Turull, consciente de que no es la primera vez que lanzan este órdago a los republicanos. Dan de plazo a los socios de coalición hasta el debate de política general que se celebrará a finales de este mes septiembre.

En estas semanas esperan cambiar el rumbo y “revertir la situación” de una acción de Gobierno que los posconvergentes entienden que aleja Catalunya de la independencia. Este es el resultado de la auditoria interna sobre el acuerdo de Govern, dirigida por el portavoz del grupo Josep Rius y la consellera Victòria Alsina, que refleja un “incumplimiento” a nivel nacional. “Así no podemos seguir”, dijo Turull, tras asegurar que en materia sectorial su formación está satisfecha con el trabajo que hace.

El informe se presentó en la ejecutiva del partido que derivó en una encendida discusión entre los partidarios de la ruptura inmediata, sin ofrecer a los socios estas semanas de gracia, y los que abogan por continuar para ser decisivos en la gobernabilidad de Catalunya. Y aquí estarían la mayor parte de los miembros del Govern.

La defensa de esta última posición la encabezaron el conseller de Economia Jaume Giró y el exconseller Josep Rull que son reacios a esta ruptura. También los alcaldes se mantuvieron a favor de continuar de cara a las elecciones municipales. Temen que la consulta a las bases acabe arrojando un resultado que les obligue a la escisión y que esta sea fruto de diferencias puntuales como es el malestar que hay en el partido por la reacción de ERC al caso Borràs. Mantienen que “Turull es esclavo de sus propias palabras” al vender hace unos meses esta consulta y que ahora está obligado a celebrar.

Al otro lado, está un grupo cada vez más numeroso –no solo están los partidarios de Borràs– que reclama con urgencia dejar atrás la alianza con los republicanos. Consideran que dentro del Govern Junts está desdibujado. Con ERC tienen modelos de país muy diferentes, algo que provoca choques continuos, y si la cuestión nacional no se cumple dicen que no tiene sentido continuar.

De hecho, algunos cuadros de la formación creen que estar en la oposición puede ser una oportunidad para armonizar a un partido con tantas almas y ponen de ejemplo la cohesión que alcanzaron durante el gobierno del tripartito.

Las reuniones con ERC arrancarán hoy y se intensificarán las próximas semanas. Cada lunes las cúpulas de los dos socios se reunen para coordinar estrategias con presencia de Pere Aragonès –aunque por motivos de agenda no siempre es posible– Marta Vilalta, Josep Maria Jové y Sergi Sabrià, de un lado, y Laura Borràs, Jordi Turull, Albert Batet y Jordi Puigneró, por la parte de JxCat.

Será aquí donde se inicien las conversaciones para regresar “al camino de la independencia”, tal y como reclaman los posconvergentes a los republicanos. Junts quiere que se cumplan los acuerdos que se firmaron en el pacto de gobierno. No desea cambiarlos, pero si es necesario, pedirá un documento anexo que establezca cómo se va a ejecutar.●

La reunión de la ejecutiva fue tensa entre los partidarios de abandonar el Govern y los que quieren seguir

Junts no quiere cambiar los términos del acuerdo, pero sí un anexo para establecer el cumplimiento

PERE DURAN / NORD MEDIA

Borràs y Turull, en la rueda de prensa en la que se presentaron los resultados de la auditoría

La estela de ERC, en Madrid

En Junts escuece la estrategia que sigue ERC en Madrid por considerar que está “vaciando de competencias Catalunya”. Turull fue muy claro en este aspecto en la entrevista publicada ayer por *La Vanguardia* y, de hecho la unidad de acción en el Congreso de los Diputados fue uno de los caballos de batalla para la formación del Govern de coalición. Junts cuenta con menos diputados tras la escisión del PDECat, mientras que los republicanos se han convertido en pieza decisiva en la aritmética del Gobierno de Pedro Sánchez en minoría. Los posconvergentes ponen como ejemplo algunas de las votaciones que, a su juicio, han limado las competencias de la Generalitat. Entre ellas estaría el canon de saneamiento o el decreto ley de atención a los incendios forestales, que salió adelante con los votos favorables de los republicanos en Madrid hace unas semanas. También critican la desinversión de los presupuestos o perpetuar el déficit del sistema sanitario, entre otras críticas.

Los hechos de octubre, cinco años después

La controvertida aprobación de las leyes de desconexión de España en los plenos del Parlament del 6 y 7 de septiembre (1)

El final de la 'revolta dels somriures'

JOAN ESCULIES
Barcelona

Señora Rovira, ¿para qué me pide la palabra?". El 6 de septiembre del 2017 en el Parlament de Catalunya pasa de todo. Después de once horas de pleno, la presidenta Carme Forcadell acaba desbordada. Ya no hay marcha atrás. Los 72 diputados de la mayoría independentista, Junts pel Sí y la CUP –con la abstención de Catalunya Sí Que Se Puede (CSQP), y con el PSC, PP y Cs ausentes–, aprueban la ley del Referéndum de Autodeterminación. Ya de noche, el gobierno de Carles Puigdemont firma la convocatoria para el 1 de octubre. Al día siguiente, 7 de septiembre, empieza el pleno en que ya en la madrugada del día 8 la misma mayoría aprueba la ley de Transitoriedad. En el momento de la votación, PSC, PP y Cs se ausentan, CSQP vota en contra.

"¡Las formas, las formas!", reclaman algunos diputados independentistas. "Por favor, si de verdad queréis el referéndum, no hagáis esta cacicada", clama Joan Coscubiela. En los días previos, representantes del PP, Cs y PSC se han reunido en la Delegación del Gobierno para pactar una estrategia de interrupción de los plenos. Ahora la ponen en práctica para evidenciar que la mayoría pasa por encima de sus derechos como una apisonadora. Nada en el *procés* volverá a ser igual. La *revolta dels somriures* salta por los aires.

Las dos leyes que buscan desconectar Catalunya de España y que generan el guirigay de los plenos del 6 y 7 de septiembre, sin embargo, no se han gestado en pocos días. Son fruto de años de trabajo. *La Vanguardia* ha reconstruido el proceso a partir del testimonio de seis personas, algunas todavía con causas judiciales pendientes, que participaron de manera directa y que prefieren permanecer en el anonimato.

Vamos atrás. Febrero del 2013. Cuando el gobierno de Artur Mas

Entre el día 6 y el 8 los independentistas aprobaron la ley del Referéndum y la de la República Catalana

surgido de las elecciones del 25-N aún no tiene dos meses, el Departament de Presidència de Francesc Homs impulsa el Consejo Asesor para la Transición Nacional (CATN). Presidido por Carles Viver Pi-Sunyer, lo forman 15 miembros, la mayoría académicos. El CATN nace para encontrar una vía jurídica para ejercer el "derecho a decidir".

El Reino Unido ha pactado la celebración del referéndum escocés para septiembre del 2014. Alex Salmond pone a trabajar a un grupo de funcionarios para definir en un libro blanco, *Scotland's Future*, cómo sería una Escocia independiente. Bajo este influjo, el CATN recibe el encargo de prever también cómo se transitará hacia un Estado catalán desde cualquier ámbito, en el caso de que se emprenda el *procés*, y cómo será este. Se generarán 18 informes. El décimo, sobre "El proceso constituyente", se presenta en julio del 2014 y se plantea el despliegue de una ley constitucional provisional. "Esta norma es el germen de la ley de Transitoriedad y Fundacional de la República que, sin embargo, cambió de nombre, de posición en la secuencia temporal y de contenido. Padres de la ley definitiva, sin embargo, hay muchos", dice una voz autorizada.

La norma tiene que hacer una triple función: regular el proceso constituyente del nuevo Estado, adaptar el sistema institucional y regular provisionalmente el régimen transitorio del ordenamiento jurídico. En el informe se requiere que se apruebe por una mayoría lo más amplia posible y se asume que no se podrá impugnar: llegado el momento, no habrá órgano ante el que sea posible hacerlo.

"Su planteamiento nace de la idea de que en un escenario de no acuerdo con el Estado habría que dictar inmediatamente después de la desconexión del ordenamiento español una ley que garantizara que no se produciría un vacío legal y que se aseguraría en todo momento la sumisión del nuevo Estado al derecho". Surge, añade otra voz implicada, "de la obviedad" y sigue el ejemplo de

El independentismo estudió hasta doce procesos constituyentes de otros estados

constituciones provisionales como la de Sudáfrica después del apartheid y el borrador de Constitución provisional del Quebec antes del referéndum de 1995.

En septiembre del 2014, Escocia juega y pierde. En Catalunya, el 9-N se celebra la consulta popular sobre el futuro de Catalunya. "Esta consulta es, en esencia, el resultado de los trabajos del CATN", sostiene una fuente conocedora. Su objetivo es que, a partir del resultado, la Generalitat pueda ejercer "la iniciativa legal, política e institucional que le corresponde", dice la convocatoria. "La idea era que, en caso de ganar el sí, el resultado sirviera para avalar una propuesta de reforma de la Constitución o alguna iniciativa de cara al Estado, pero no se podía explicitar porque la CUP se habría descolgado", afirma alguien que conoce los entresijos.

Un mes después, el 2 de diciembre, Oriol Junqueras rechaza la candidatura unitaria de cara a las próximas elecciones que se adjetivan de "plebiscitarias". Su conferencia en el Palau de Congresos es la respuesta a la anterior de Artur Mas del 25 de noviembre. Más importante, el presidente de ERC expresa que el gobierno resultante impulsará "una ley de Transitoriedad Jurídica" que explique que el marco legal español continuará vigente mientras se le sustituye por el del nuevo país. El mismo Junqueras, en julio del 2015, en una entrevista en este diario, insiste en el concepto. "El

25/11/2014 Artur Mas: "Tenemos que completar el proceso político"
El president pronuncia una conferencia en la que propone seguir el camino iniciado en la consulta del 9-N con una candidatura conjunta

PEDRO MADUEÑO / ARCHIVO

2/12/2014 Junqueras: "Tenemos que impulsar una ley de transitoriedad"
El líder de ERC rechaza la lista unitaria, pero pide un gobierno de concentración para crear un Estado independiente sobre un nuevo marco jurídico

DAVID AIROB / ARCHIVO

Los hechos de octubre, cinco años después

DAVID AIROB / ARCHIVO

28 / 9 /2016 Carles Puigdemont. "Referéndum o referéndum"

El president cede a las presiones de la CUP y asume la convocatoria de una consulta

término ley constitucional provisional no gustaba y se prefirió que trascendiera esta otra terminología que también usaba el Consejo Asesor".

Acabado el trabajo, al empezar el 2015, el CATN deja de reunirse, aunque Viver Pi-Sunyer seguirá asesorando a Mas y después a Puigdemont. El gobierno, además, promueve dos comisiones –con académicos del Consejo y externos–. Una se encarga de preparar el borrador de la ley de Transitoriedad, que incluye el referéndum que tendrá que avalar, al final del *procés*, la independencia. La otra estudia procesos constituyentes en un ejercicio de política comparada tomando de modelo Islandia, Irlanda, Chile, Ecuador y Bolivia, hasta doce, "para aprender, porque muchos fueron fracasados."

El planteamiento teórico sugerido por el Consejo Asesor es, en líneas generales, el que adopta el programa de la lista, finalmente única, de Junts pel Sí (CDC, ERC y otros). Quien los vote, vota independencia. Si la candidatura gana las "plebiscitarias" se iniciará un periodo de 18 meses de preparación del nuevo Estado, a cuyo final se proclamará la independencia y se aprobarán las leyes de Transitoriedad y del Proceso Constituyente. Luego vendrían unas elecciones constituyentes y aprobar una Constitución ratificada en referéndum.

La noche del 27-S, sin embargo, los violines dejan de tocar. El independentismo gana en escaños, pero en votos no supera el 48%. La CUP cuestiona la victoria y se niega a avalar a Mas de presidente. Este, para mantener la primacía

A pesar de que rechazaban su legado, el concepto "de la ley a la ley" se inspiró en la transición

de CDC y no convocar unas nuevas elecciones –que podría ganar ERC–, cede la presidencia a Carles Puigdemont. Este relevo lo cambiará todo.

En enero del 2016, en su primera entrevista, el nuevo presidente expresa en TV3 que será cuidadoso con la legalidad durante el proceso de desconexión. "Iremos de la ley a la ley". Parafrasea la expresión atribuida al mentor de Juan Carlos I, el catedrático franquista de Derecho Político Torcuato Fernández-Miranda, arquitecto del proceso jurídico de desmantelamiento del régimen. "Era lógico, todo el proceso estaba influido por la transición y para evitar vacíos legales", explica una fuente.

El gobierno de Junts recibe entonces el informe –que no se hace público– de la comisión sobre procesos constituyentes con la propuesta sobre los modelos que se adecúan más a la situación

La CUP no quiso saber nada del trabajo del Consejo Asesor e impuso empezar desde cero

catalana. En paralelo, en marzo se ponen en marcha las ponencias parlamentarias que tienen que preparar las leyes de desconexión (referéndum y transitoriedad). La oposición las impugna, pero el *procés* continúa al margen, en un despacho de un ala discreta del Parlament. Allí trabajan los dos ponentes de Junts con los dos de la CUP. "En la primera reunión saltaron chispas. Los cuperos no querían saber nada del trabajo del CATN. Pidieron un papel en blanco y como los necesitábamos se les concedió".

La participación más directa de los partidos políticos en la cocina legislativa propicia que, a pesar de las prevenciones, circulen borradores de las leyes y que se filtren a la prensa. Hasta aquí la hoja de ruta no cambia. Pero aparece un elemento inesperado. En junio del 2016, la CUP se niega a aprobar los presupuestos del gobierno. Puigdemont responde con una cuestión de confianza. El 28 de septiembre, para mantener el apoyo de los cuperos, anuncia la convocatoria de un referéndum unilateral a un año vista y una vez aprobadas las leyes de desconexión, si el Estado no quiere acordar uno. Es el "referéndum o referéndum".

El impulso al referéndum de Puigdemont cambió la hoja de ruta que había definido Junts pel Sí

Artur Mas, parte de la dirección del PDECat, incluso dirigentes de ERC, no lo ven claro. Le dicen que no tiene que perder la capacidad de convocar elecciones. Puigdemont, sin embargo, hace tiempo que madura la idea y encuentra en el pulso de la CUP y la presión externa de la Asamblea Nacional Catalana el impulso para plantear una fórmula que dilucide el apoyo a la independencia sin repetir un 9-N ni convocar otras "plebiscitarias". El CATN planteaba "no salir de la legalidad vigente sin agotar todas las vías de diálogo con el Estado y no darle argumentos para invalidar y reprimir la consulta". Ahora esta vía implosiona.

Los partidarios de la opción del referéndum argumentan que la lectura del resultado será más fácil para la comunidad internacional. Su convocatoria supone salir de la legalidad. Desde este momento, las resoluciones contrarias del Tribunal Constitucional y las advertencias del gobierno de España, sumadas a las pugnas internas del independentismo, llevan a su núcleo dirigente a decidir sobre la marcha. Cuando llegue el año 2017 todo se acelerará. El 6 y 7 de septiembre, algunos participantes en el proceso de elaboración de las leyes sentirán vergüenza. "Se tramitó muy mal, era un caos". Otros no verán más opción que actuar como se hizo. "No era una situación normal, había mucha presión en la calle".●

MAÑANA, EL DESENLACE

THE SITUATION ROOM
SALA DE SITUACIÓN

Ivan Redondo

Soria y Siria (otra vez)

La expresión ya forma parte de la literatura política más popular: Siria como sinónimo de política internacional y Soria de política doméstica. Y en el centro, el presidente del Gobierno de turno condenado a elegir. Cacareando unos y otros como el cardenal Mazarino "menos Siria y más Soria" como el camino más corto para ganar la Moncloa, o lo que es lo mismo, simula con Siria y disimula, pues con Soria, porque sabemos mucho de Siria pero nadie pregunta ¿cómo está Soria?

¿Qué se respira por sus maravillosas calles medievales, su conocida arquitectura románica y sus pueblos con encanto? Si hoy hubiera elecciones generales, el PP sería el partido más votado con el 47% de los votos, seguido del PSOE con el 27%, Vox el 13% y UP el 5.5%. Para que tengan una medida, deben saber que hace tres años el PSOE ganó la provincia con el 34.6%, el PP el 32.9%, Vox el 13.5% y UP el 7.6%. ¿Esta tendencia está sucediendo únicamente en Soria? No. La vemos en 16 provincias más en las que el coche azul está: 1) muy por encima del 40% de voto como en A Coruña, Salamanca, León, Zamora, Valladolid, Burgos, Segovia, Ávila, Cáceres, Cuenca, Albacete, Ciudad Real o 2) en el entorno del 50% como Palencia (50%), Lugo (49%), Ourense (51%) o La Rioja (49%). El coche rojo ganó en el 2019 en nueve de esas provincias, pero hoy en todas ellas solo los azules (sin contar a Vox) superan al PSOE por más de 20 puntos. Esta megatendencia es la decisiva en las encuestas que se están publicando. "Más Soria", como ven, es lo realmente urgente e importante para la izquierda. Y luego, todo lo demás.

Las elecciones generales son más mapas que encuestas. Mapas que hay que dominar: Soria y Siria. Se nota mucho entre los estrategas a los que tienen un conocimiento profundo de la geografía política, sus superficies, escalas y valores, y a los que no. Estos últimos se caracterizan por centrarse en exceso en las estimaciones o el diferencial de escaños, desconociendo los fundamentales de la elección. Los mensajes que diseñan no suelen calar. Volviendo una y otra vez a unas cifras entre escaños y votos que no saben leer. Hoy ya es un hecho que si el lado izquierdo no acierta en el mensaje marco, todavía por definir y compartir entre Pedro Sánchez y Yolanda Díaz, el PP de Alberto Nuñéz Feijóo, gracias a su ventaja estratégica en esas provincias, está camino de lograr no solo una amplísima victoria electoral, sino un gobierno de partido único en diciembre del 2023.

Si el lado izquierdo no acierta en el mensaje, todavía por definir y compartir entre Pedro Sánchez y Yolanda Díaz, el PP, gracias a su ventaja estratégica en provincias como Soria, está camino de lograr un gobierno de partido único en el 2023.

DANI DUCH

Paisaje de Villanueva de Gormaz en la provincia de Soria

Mañana hay un cara a cara entre Sánchez y Feijóo en el Senado. Podría ser una gran oportunidad

Vayamos ahora un poco a Siria. Quizás pueda ayudar un principio de acero en estrategia política: si el mensaje principal es materialmente "Soria", el contexto será culturalmente Siria, y nunca al revés. Cuando el contexto, en mayúsculas, es más importante que tu mensaje, pierdes las elecciones, porque si el contexto (la pandemia o la guerra en Ucrania) se convierte en la causa, se corre el riesgo de situar a tu líder como un incomprendido. Y nadie vota al que se queja o con discursos de balances de gestión. ¿Cómo unir Soria y Siria? A través de la audacia de las reformas y los pactos. Solo se unen si hay un porqué y es así precisamente como se gana. Por ejemplo, para José Luis Zubizarreta, asesor del lehendakari José Antonio Ardanza, promotor de los acuerdos de Ajuria Enea y uno de los mejores estrategas que ha dado Euskadi, la conclusión principal tras los comicios de Andalucía es que Vox puede caer en la irrelevancia. Si se acierta en el manejo de su ausencia, no habrá lobo que temer. ¿No es esa una idea central que une a muchos españoles? La izquierda debería olvidarse por ello de Vox (y de Casado, por favor) para vencer. Dejándolo en un rincón y solo prestando la atención justa que se merece cuando se la merezca. Mañana hay un cara a cara Sánchez-Feijóo en el Senado. Podría ser una gran oportunidad para hablar más de presupuestos que de los *pre-supuestos* mediáticos de la última semana. Soria y Siria formarían juntas (otra vez). Estoy convencido de que el presidente recuperaría su mejor papel. Cuando la audacia en política es lo primero, lo segundo y lo tercero. Cuando das a elegir a los ciudadanos y quieren quedarse contigo.

rya@redondoyasociados.com

NEXT WEEK

Segunda vuelta del Estado de la Nación en el Senado

Hoy, el 56,3% de los españoles considera que el PP ganará las elecciones en el 2023, solo el 16,5% cree que el PSOE será el partido vencedor. El cara a cara Sánchez-Feijóo es un punto de inflexión para invertir esa tendencia, así como, por qué no, el posible revivo de las candidaturas municipales de algunos ministros y alguna sorpresa más. El presidente siempre tiene la capacidad de marcar los tiempos, que lo son todo en política.

EL OJO DE HALCÓN

Aprueba-desaprueba Sánchez-Feijóo

En la matemática política que no se publica, el presidente del Gobierno está mas cerca del líder de la oposición. Esta es la valoración que hacen los ciudadanos: a Sánchez lo aprueban el 35.8% de los españoles, mientras que a Feijóo un 33.3%. Es en los detractores donde podemos encontrar el diferencial real entre uno y otro: 57.3% desaprueban al presidente y el 51.4% al jefe del PP. Se trata de reducir el rechazo.

Illa lamenta que el conflicto entre ERC y Junts desluzca la Diada

JULIO HURTADO Barcelona

Socialistas y comunes observan desde la oposición el rifirrafe entre los socios del Govern a cuenta de la Diada y no se resisten a poner el dedo en la llaga: que el enfrentamiento entre ERC y Junts se extienda a la celebración de un día que debería representar la unidad entre catalanes.

Después de conocer que el president, Pere Aragonès, no asistirá a la manifestación convocada por la ANC, el primer secretario del PSC, Salvador Illa, criticó el sábado que los partidos independentistas que gobiernan Catalunya “extiendan el conflicto” a la fiesta del Onze de Setembre, una jornada en la que tendría que primar, dijo, “el respeto, la pluralidad y la buena convivencia”.

Illa planteó como alternativa ante la división actual, que también observa en el Parlament, con la presidencia vacante por la negativa de Junts a designar al sucesor de Laura Borràs, la proyección de una Diada “del catalanismo inclusivo”, en la que “todo el mundo pueda expresar su manera de entender la catalanidad con respeto y que se reafirmen los vínculos entre catalanes”.

En aras de romper esta dinámica “paralizante”, el líder de la oposición reiteró que el PSC buscará colaborar con los demás grupos para que “antes del 15 de septiembre” el Parlament tenga una presidencia “en plenitud de funciones” y ofreció de nuevo el apoyo socialista a los presupuestos del 2023 si en la negociación previa con el conseller de Economia i Hisenda, Jaume Giró, se plantean como unas cuentas “de consenso, de país y no de partes”.

Por su parte, los comunes advirtieron que la ciudadanía está “cansada” de las “peleas” entre ERC, Junts y la ANC porque “no van a ninguna parte”. Así lo aseguró el diputado en el Congreso Joan Mena, que también criticó al conseller de Educació, Josep Gonzàlez-Cambray, por su “nefasta” gestión del conflicto con el profesorado a raíz de su decisión de adelantar el curso escolar.●

Los comunes advierten que la gente está “cansada” de “peleas que no van a ninguna parte”

De Macià a Aragonès

Francesc-Marc Álvaro

No es la sorpresa, al contrario. Lo habitual es la división. El mundo independentista ha vivido escasas etapas de confluencia estratégica y cooperación. El *procés*, entre el 2012 y el 2017, fue algo parecido a la unidad, pero no exageremos: la competencia perpetua y obsesiva entre los convergentes (y sus marcas derivadas) y ERC no cesó en ningún momento, ni en los días en que el choque con el Estado fue más duro. Desde los tiempos de Francesc Macià, lo normal es la riña entre sectores que se disputan la estelada. El líder, l’Avi, fue criticado agriamente por Daniel Cardona y otros que no entendían su aceptación posibilista de la Generalitat en 1931.

Otra cosa es lo que ha ocurrido en las bases del nuevo movimiento independentista, que vivió jornadas en las que la foto de grupo diluía o borraba las diferencias entre partidos y asociaciones. “El 1 de octubre, los que defendíamos las urnas no nos preguntábamos qué siglas habíamos votado”, repiten muchos, y tienen razón. Pero todas las cúpulas políticas han calculado los costes y beneficios electorales de cada paso dado durante el *procés*. Lo explican con detalle Oriol March y Joan Serra en un libro clarificador titulado *Enemics íntims*, sobre la desconfianza cansina entre las fuerzas que hoy cohabitan en el Govern.

La Diada de este año oficializa y hace visible en la calle la división que existe desde el primer día en el Gabinete autonómico. En ningún otro país sería imaginable un gobierno enfrentado internamente sobre lo más importante de su propia agenda, pero aquí va tirando. El partido fundado por Carles Puigdemont ha hecho una auditoría sobre el Govern y ha concluido que así no puede seguir, y tomará una decisión tras el debate de política general, previsto para final de mes. Es una forma encubierta de moción de censura que le montan a Aragonès sus socios. Jordi Turull parece hoy atrapado en la narrativa de Laura Borràs, ante la desazón de consellers como Giró y Alsina, poco amigos de aventuras.

Esta Diada prepara el terreno para que la ANC se convierta en partido integrando al sector de Borràs

En este contexto, que la ANC presione al presidente de la Generalitat sobre la manifestación del Onze de Setembre no es algo únicamente casual. A corto plazo, las maniobras de Dolors Feliu, presidenta de la entidad y exconvergente, parecen beneficiar a Junts, pues señalan a ERC como el actor que traiciona las grandes esperanzas, pero hay un efecto diferido. A medio plazo, como ha escrito Eduard Voltas, esta Diada prepara el terreno para que la ANC se convierta en partido confluyendo con algunos independientes y el sector de Borràs, una vez que se haya escindido de Junts. Sería la reedición del Partit per la Independència, de Àngel Colom y Pilar Rahola. En todo caso, la ANC, que se pretendía transversal, está reduciendo el perímetro soberanista con un marcado sesgo antipolítico, esencialista y populista.

Aragonès no irá a la manifestación de la Diada, es una decisión discutible, pero con ella demuestra convicción en su estrategia y firmeza ante el chantaje de los que creen que solo hay una forma de ser independentista.

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Enric Sierra

SUBDIRECTORES
Manel Pérez
Isabel Garcia Pagan
Llàtzer Moix
Lluís Uría
Joel Albarrán

Adjunto al Director: Pedro Madueño _ Redactores jefes: Ramon Aymerich (Internacional), Silvia Angulo (Política), Marga Soler (Opinión), Susana Quadrado (Sociedad), Ramon Suñé (Vivir), David Dusster (Magazine y Gente), Sílvia Colomé (Cultura), Sergio Vila-Sanjuán (Cultura|s), Joan Josep Pallàs (Deportes), Elisenda Vallejo (Economía), Celeste López (Redacción Madrid), Mariángel Alcázar (Casa Real), Ignacio Orovio (A Fondo), Fèlix Badia (Fidelización), Núria García Arenas (Diseño), Mariano Fernández (CDO, Estrategia Digital), Pau F. Rodríguez (Redes Sociales y CMO), Álvaro Mazariegos (SEO), Jordi Canyissà (Operaciones) y Salvador Enguix (València) _ Defensor del lector: Joel Albarrán _ Consejeros de Dirección: Lluís Foix y Josep Maria Sòria

Relevo en Downing Street

A menos que haya una sorpresa mayúscula, Liz Truss será declarada hoy ganadora de las elecciones internas en el Partido Conservador británico y se convertirá en la sucesora de Boris Johnson como primera ministra y como nueva líder *tory*. Los 160.000 militantes conservadores han votado estos días pasados entre la actual ministra de Exteriores y el exministro de Economía Rishi Sunak. Liz Truss será la tercera mujer en ocupar el cargo de premier después de Margaret Thatcher y de Theresa May.

Con este relevo culmina la crisis desatada los últimos meses en el seno del Gobierno y del Partido Conservador y que acabó con la dimisión de Johnson. Liz Truss recibirá una herencia de problemas muy compleja. Johnson ha estado en el poder tres años cargados de escándalos y críticas. Arrasó en las generales del 2019 y a los pocos meses oficializó la salida del Reino Unido de la Unión Europea. En medio de una muy criticada gestión de la pandemia, pues dudó antes de imponer un confinamiento nacional que hubiera salvado miles de vidas, llegó a estar ingresado tres días en la uci. Sin embargo, su programa de vacunas ha sido considerado un gran éxito.

Truss, gran favorita para suceder hoy a Johnson como premier y como líder 'tory'

La revelación de varias fiestas en su residencia oficial durante el confinamiento le llevó a mentir al Parlamento, donde aseguró primero que las desconocía y luego que eran reuniones de trabajo. El *partygate*, junto con varios escándalos sexuales de diversos políticos conservadores, hundió su popularidad y su credibilidad.

Ha cultivado una imagen bufonesca, y su gran legado, para bien y para mal, es el Brexit, que hasta ahora ha ocasionado a los británicos más problemas que beneficios. Sus relaciones con la UE han sido siempre muy tensas, e incluso se ha planteado violar el acuerdo sobre el Brexit firmado con Bruselas en lo referente al protocolo de Irlanda del Norte. Su promesa de redistribuir la inversión y las oportunidades a las regiones olvidadas del país no se ha cumplido, y lega a su sucesora una economía en deflación y una inflación desbocada causada por el propio Brexit y la guerra de Ucrania. Su gestión de la política interna ha sido caótica, en crisis permanente, despreciando con su populismo y sus maneras la ética y la verdad. Johnson dejó claro en julio que no quería irse, y algunos *tories* creen que intentará volver si su sucesora flaquea.

Vista la herencia que le deja su predecesor, la principal preocupación de Liz Truss, una vez la reina Isabel II le encargue mañana la formación de gobierno y nombre a sus ministros, será cómo lidiar con el fuerte incremento del precio de la energía y de la inflación, que puede alcanzar el 13% a final de año, y que el país entre en recesión.

De 47 años, casada y con dos hijos, en su carrera política cambiar de chaqueta ha sido una constante. Militó primero en el laborismo, luego en los liberales demócratas para pasarse después a los conservadores, donde primero defendió la permanencia británica en la UE para después convertirse en acérrima defensora del Brexit. Su flexibilidad ideológica le facilitó un rápido ascenso en las filas *tories*. Thatcherista, de carácter intenso, es trabajadora, directa y enérgica, pero poco empática.

Se prevé que su programa será de corte neoliberal, pero no presentará su plan de choque contra la crisis hasta que se instale en Downing Street, aunque se cree que optará por bajar los impuestos e ignorar la inflación. El gran reto de Liz Truss será demostrar su legitimidad como primera ministra ante una sociedad británica enfadada y empobrecida por la crisis y que no la ha elegido en unas elecciones, así como su capacidad de liderazgo en el seno del Partido Conservador y entre sus diversas facciones en los Comunes. Habrá que ver si es capaz de llegar hasta las elecciones generales previstas para el 2024 y hacer que los conservadores vuelvan a ganarlas.●

El nuevo curso político barcelonés

Barcelona apura la temporada estival, que este año se preveía complicada, dada la franca recuperación del turismo, y que ha transcurrido con cierta tranquilidad, sobre todo si la comparamos con la anterior, marcada por unos multitudinarios y violentos botellones que enturbiaron las fiestas en Gràcia o en Sants. Con la llegada del nuevo curso se abre también la larga precampaña que nos llevará hasta las municipales del 28 de mayo del 2023. Pero hasta ahora la nota dominante ha sido la discreción y una actitud muy reservada de los candidatos a la alcaldía, tanto de los confirmados como de los que todavía no han oficializado su ambición. Aun así, puede hablarse de una novedad en este panorama. Si antes del verano parecía que las municipales iban a caracterizarse por una ajustada lucha entre tres fuerzas políticas –BComú, PSC y ERC–, ahora parece que a ese grupo de cabeza se podría sumar un cuarto partido con posibilidades: Junts.

Las municipales del 2023 exigen la pronta definición de programas

Esto último estaría relacionado con la posible candidatura de Xavier Trias, que fue alcalde de la ciudad entre el 2011 y el 2015, y que cuenta con el respaldo de las diversas familias posconvergentes. Dicho respaldo, siendo importante, no basta, porque el mencionado candidato in pectore podría no aceptar semejante responsabilidad si considerara que las agitadas aguas de su partido no se han remansado.

Ahora bien, en el supuesto de que Trias aceptara el reto, las municipales del 2023 podrían ser un asunto entre cuatro, y no entre tres. Hay otros candidatos, por supuesto, pero sus posibilidades parecen quedar por detrás de las del citado cuarteto. Una candidatura como la del expresidente del Barça Sandro Rosell no ha llegado aún a confirmarse.

La de Ciudadanos está sometida a las vicisitudes que sufre el partido, débil y con la dirección cuestionada. Y otras formaciones menores, al igual que estas, pueden a la postre actuar más en detrimento de otras de la misma familia política que en favor de sus respectivos proyectos.

El resultado de las municipales de mayo del 2023 es ahora mismo muy incierto. Tanto por las dudas sobre el número final de candidatos con posibilidades como por lo igualado de la competición o por las variadas alianzas que podrían establecerse una vez terminado el recuento. Sería deseable que todos los candidatos se perfilaran y elaboraran sus programas cuanto antes. Porque los problemas de Barcelona –acceso a la vivienda, seguridad, limpieza, etcétera– exigen respuestas efectivas y debate cuanto antes.●

La guerra de los Rose

Jordi Basté

El independentismo votado y, por tanto, democrático es un 52 por ciento, y eso significa una mayoría absoluta. La misma democracia dice que los más votados en el 2017 y en el 2022 fueron Ciudadanos y el PSC, dos partidos, el primero antindependentista y el segundo no independentista. Eso simboliza que los partidarios de separarse de España son mayoría, pero la realidad muestra que esa misma mayoría estan separados entre ellos. Separados y divorciados, que es peor.

El espectáculo patético del independentismo empezó después de octubre del 2017 con la ruptura (otra) entre Carles Puigdemont y Oriol Junqueras y, en ese momento, la revolución de las sonrisas se transformó en la fiesta mayor de la acidez. Descabezado por una justicia española más cercana a Vox que al PP, como han demostrado Villarejo y sus grabaciones, el independentismo que manda intenta proclamar la independencia cada uno con su tribu, y en alguna de esas tribus, bandas desarmadas donde se reparten carnets de *botiflers* e impuros. Son los que pretenden organizar la república catalana, sea con proclamaciones unilaterales desde el Parlament o desde el sofá escribiendo tuits y esperando retuits. Un grupo que probablemente llenaría el pasaje Marimon en lugar del paseo de Gràcia.

El independentismo intenta proclamar la independencia cada uno con su tribu

Y, en medio de este resquebrajamiento, aparece la manifestación de la Diada, el brillante nexo de unión histórico de todo el independentismo, pero convertido este año en *La guerra de los Rose*. Se ha decidido que el negro sea el (acertado y sintomático) color corporativo de la camiseta que ha lanzado para este Onze de Setembre la ANC, una ANC que acaba su manifiesto sobre la manifestación del domingo escribiendo: "La ANC buscará los máximos apoyos para la propuesta de una lista cívica formada por personas dispuestas a implantar el mandato del 1 de octubre". Es decir, política sin políticos. Y después de este punto final decidió el president Pere Aragonès apartarse de la manifestación.

A pesar de todo, no conozco ningún independentista del 52 por ciento que haya dejado de serlo pese a los ingentes esfuerzos de los protagonistas políticos por aniquilar el pasado. La noticia, al cierre de esta edición, es que no se haya enviado a todos literalmente a la mierda, la versión escatológica de la papelera de la historia.●

De Lampedusa a Tocqueville

Antoni Puigverd

Qué bien nos caía el reformador de la URSS! Simpático, desenvuelto, una mujer interesante, un físico entre pintoresco (la mancha en la calva) y atractivo: tenía todo lo que encanta a nuestra opinión pública. Occidente aplaudía a Mijaíl Gorbachov. Margaret Thatcher decía que con él se podía hablar en confianza. El anticomunista Reagan estuvo a punto de pactar con él el desarme nuclear (bloqueado por la tecnocracia de ambos estados). Solo un presidente de EE.UU. lo miró con malos ojos: George Bush padre, exdirector de la CIA. Exponente de los sectores realistas del *deep State,* consideraba que la Unión Soviética era un factor de orden mundial (eso sí: convenientemente debilitada).

La benévola caricatura de Gorbachov que el periodismo occidental dibujó en aquellos años ha favorecido, al morir, relatos muy idealistas. Hay que recordarlo: Gorbachov era comunista. Y lampedusiano: "Cambiar para conservar el socialismo". Lo dijo en un viaje a la Cuba de Fidel Castro, que no le hizo caso. Dos palabras clave de la época de Gorbachov delimitan su proyecto. No utiliza la palabra *democracia*, sino *perestroika*, que significa reestructuración. No usa la palabra *verdad,* sino *glasnost,* que significa transparencia. No proponía un cambio, sino sucedáneos.

La guerra fría había arruinado la URSS. En amplias zonas faltaban incluso el pan y la mantequilla. Había que desenvenenar la guerra fría. Fomentar la concordia mundial para que la URSS pudiera abandonar la ruinosa carrera de las armas y relanzar su economía. Este era el núcleo estratégico de Gorbachov. Para envolverlo, proponía un "pensamiento nuevo": abandonando la severa mezcla de Marx y Lenin (¡y Hobbes!), sobre la que se fundamentaba el comunismo de Estado, proponía una estilosa propuesta de fraternidad mundial, extraída del manual de Rousseau, tan del gusto del liberalismo occidental.

Aunque lo diga Putin, el fracaso geopolítico de Gorbachov es evidente

Andréi Gromiko, gato viejo y máxima autoridad del PCUS, fue quien defendió la candidatura de Gorbachov ante el presidium. "No sufran, tiene colmillos de acero". Eran colmillos de barro. Occidente celebró a Gorbachov tanto como se burló de él. Rousseau sirve para fabricar bellos discursos, pero la fuerza rige las relaciones internacionales. La fuerza se impuso: la URSS explotó en pedazos, perdió sus cojines territoriales, y los rusos vivieron durante años a la intemperie. Como temía Bush, el mundo se desordenó. Ahora hay guerra en Ucrania, aperitivo de la gran confrontación entre China y Estados Unidos.

Los opositores que Gorbachov tenía en el PCUS temían que ocurriera lo que ocurrió. Habían leído *El antiguo régimen y la revolución* de Alexis de Tocqueville, en el que se formula una paradoja muchas veces repetida: "El régimen que es destruido por la revolución es casi siempre mejor (más benigno) que el que lo precedió, y la experiencia enseña que el momento más peligroso para un mal gobierno suele ser cuando inicia las reformas". Aunque lo diga Putin, el fracaso geopolítico de Gorbachov es evidente. Él mismo lo admitió al aplaudir la anexión de Crimea y defender la invasión de Ucrania.

A propósito de Gorbachov, Joan Burdeus, el más brillante de los jóvenes pensadores catalanes, ha escrito en el digital *Núvol* una reflexión en clave independentista. En contra de las tesis realistas, el caso Gorbachov demostraría que "la historia siempre acaba abriéndose a lo imprevisible". Cierto. Pero no se detiene. A continuación, la historia se calienta. Aquella imprevisibilidad de ayer está incendiando el mundo de hoy.●

GARABATOS–KAP

Llora por ti, Argentina

Joana Bonet

Puede ocurrir cualquier cosa cuando se naturaliza y se muscula el odio en el país más psicoanalizado del mundo: como una pistola en la cara de Cristina Fernández de Kirchner. Puede ocurrir incluso que el funesto intento de magnicidio sea considerado por sus adversarios un burdo montaje para que Fernández ingrese en el martirologio demócrata, porque así es de perverso el cambalache.

Las tragedias se mascan entre sonrisas. En las imágenes, vemos un revólver apuntando a los pómulos acerados de la líder. Ajena a las cinco balas que la aguardan, recoge un libro del suelo y se arregla el pelo. No hay espanto ni miedo, cegada por la multitud que vocifera su amor por ella.

Para la mitad de los argentinos, la vicepresidenta es una encarnación de Evita *aggiornata* y feminista. Una víctima del *lawfare.* Da igual que coma el caviar a cucharadas, desafíe la edad con energía y botox y exija a sus seguidores un culto fervoroso al ser encausada por corrupción. La jalean frente a su casa para arroparla antes de acostarse, convencidos de que la justicia está podrida: ¿o esos jueces no son los hijos que sirvieron a dictadores salvajes como Galtieri y Bignone?

La grieta entre el "nosotros y ellos" se ha hecho aún más profunda

"Pena de muerte para Cristina", pidió el líder del bloque opositor, Juntos por el Cambio, al conocerse la petición de la Fiscalía de doce años de prisión para ella. Y jaleó a los suyos, que lo secundaron vociferando contra la "yegua", haciendo la señal de la horca y pidiendo una bala. Shakespeare bien advirtió que si las masas aman sin saber por qué, también odian sin fundamento. Por ello, la siembra del mal como instrumento político cotiza alto entre los que pretenden convertir la ciudadanía en militancia, y la militancia en masas subyugadas, vacías de pensamiento y palabra. Sobre esa alfombra simbólica el asesino obtuvo su permiso para matar. Solo una carambola del azar lo impidió, pero la grieta entre el "nosotros y ellos" se ha hecho aún más profunda.●

Puesta de sol a la 'meunière'

Núria Escur

Nos obcecamos en ver los paisajes tal como eran, no como son. Por la ventanilla del coche se cuelan campos de girasoles chamuscados y los esquivo como si solo fuera un error temporal, que el único *socarrat* que vale la pena es el del arroz. Y, sin embargo, tal vez nunca más volvamos a verlos en su esplendor amarillo, a lo Van Gogh.

Olvidamos que la naturaleza está en continua transformación y, ahora mismo, rebelde y enconada –no le falta razón– como nunca. Por eso no queremos asumir que los paisajes de nuestras próximas décadas no van a ser los mismos. Reivindicamos la foto de la postal de nuestra infancia intacta. Y eso, ni con pataleta incluida, va a ser ya posible.

Los metros que el agua gana a la arena, campos donde desaparecen especies autóctonas, el caudal a medio gas, las barrigas hinchadas de los peces plateados y contaminados, el hielo que se carga la cosecha, el viento cuando no toca, la fruta maltrecha y el sol que nos ahogó en agosto. Esa es la realidad, no los paisajes que un día disfrutamos.

Decía Mary Oliver en *La escritura indómita* que una tarde en la que andaba loca reflexionando sobre su futuro inmediato descubrió su salvación. Llegó en forma bifurcada. "Dos bendiciones: el mundo natural y el mundo de la escritura. Desde entonces, estas eran las puertas que yo franqueaba cada vez que había que escapar de un momento difícil".

Mary Oliver fue una de las figuras más destacadas de la *nature writing*, recibió el premio Pulitzer de poesía y nunca entendió esa tipología de usuarios de turismo rural que glosan sus virtudes pero luego no quieren oír el picoteo de las gallinas ni el repicar del campanario.

Así que, si nadie lo remedia, y así parece que va a ser, deberíamos ponernos de rodillas ante Darwin y aceptar que la adaptación es una virtud universal. No volverá el turismo a la carta, póngame un embalse lleno y una puesta de sol a la *meunière*.●

EL AZAR DE LOS DÍAS

Carles Casajuana

Cuando Barcelona perdió el miedo

Hubo un momento, al final del franquismo, en Barcelona, en el que de repente casi todo era posible. Fue un momento fugaz, a dos luces entre el declinar del régimen y la llegada de la democracia. Las viejas normas estaban cayendo en desuso, por falta de aceptación, y las nuevas aún no estaban escritas. El resultado fue la abolición de la rutina, la subversión de la normalidad. No éramos conscientes del privilegio que ello suponía, de la libertad que teníamos al alcance de la mano, o tardamos en serlo, y cuando nos dimos cuenta, ese momento ya había pasado. Pero mientras duró sucedieron cosas que hoy serían impensables.

La exposición que, hasta el 5 de octubre, se puede ver en los Espais Volart de Barcelona, *Homenaje a Picasso, Vallauris 1972*, narra una de ellas. Es una historia que solo puede entenderse en aquel contexto histórico, y no únicamente por la agonía del franquismo y por los espacios de indefinición que se abrieron de repente, sino también porque eran tiempos de cambio en todas partes. Eran los años de la píldora y de la minifalda, de los Beatles y de los Rolling Stones, de las primeras revueltas de estudiantes, del *Make love not war*. Eran unos años en los que ser joven –y en consecuencia inexperto– no era obstáculo; al contrario, era una ventaja. Todas las personas de más de treinta años eran sospechosas; si no querían ser arrinconadas, debían demostrar su inocencia.

El protagonista de la historia narrada por esta exposición fue un hermano mío, el segundo de los diez que somos. Su nombre artístico es Santiago Palet –es el que escogió cuando empezó a pintar, tomando nuestro segundo apellido en vez del castellanizado Casajuana–, y tenía veinte años, tres más que yo. Era director artístico de una pequeña galería de arte, el Taller de Picasso, ubicada en unos bajos de la calle de la Plata en los que el pintor tuvo su primer taller en Barcelona, y una noche de noviembre de 1971 un comando de extrema derecha la quemó. Era un ataque contra la figura de Picasso, símbolo de libertad en el exilio, y un eslabón más de una cadena de actos vandálicos contra centros relacionados con la resistencia antifranquista. Acababa de tener lugar el atentado contra la galería Theo de Madrid y dos días después se produjo otro contra la librería Cinc de Oros.

Hacía más de treinta años que lo único que las víctimas del fascismo podían hacer era bajar la cabeza y callar. Mi hermano no lo aceptó. Este fue su mérito. Aún faltaban cuatro años para que el dictador pasara plácidamente a mejor vida; en teoría, el régimen represivo funcionaba a pleno rendimiento; pero por dentro estaba carcomido. En vez de resignarse al papel de víctima, Santiago Palet organizó un movimiento de desagravio a Picasso. Era una forma de convertirse en acusador. Ni corto ni perezoso, encargó cientos de tapetes a un convento de monjas y los envió a todos los artistas e intelectuales que se le pasaron por la cabeza pidiéndoles que participasen en un acto de respuesta a aquel ataque con alguna pequeña obra ejecutada sobre aquellos tapetes, que podían enviarse por correo y así eludir la censura.

La sorpresa, lo que hoy habría sido muy difícil de imaginar, es que casi todos los artistas y creadores a los que se lo pidió le enviaron a vuelta de correo los tapetes en cuestión con dibujos, pinturas o textos de apoyo a Picasso. En muy poco tiempo, reunió más de cuatrocientos tapetes firmados por los artistas de mayor prestigio del momento y los expuso en Vallauris, muy cerca de donde Picasso vivía (en España era imposible). Todo el mundo quería colaborar y todo el mundo quería que la protesta no se limitara a los cuatro nombres habituales sino que colaborara tanta gente como fuera posible.

MANÉ ESPINOSA

La exposición narra una historia de represión, rebeldía, empuje artístico y generosidad

Recuerdo vagamente aquellos días. Con mi paupérrimo inglés del bachillerato, escribí una carta a Agatha Christie (que, como puede verse en la exposición por su respuesta, no tuvo éxito). Mi hermano nos hacía reír explicándonos cómo había conseguido hablar con Salvador Dalí y nos mostraba, orgulloso, los tapetes que iban llegando. “Mirad, este de Rafael Alberti. ¿No sabéis quién es Alberti?”. No teníamos ni idea, claro, ni éramos conscientes del colosal corte de mangas al régimen que estaba organizando.

Era un momento de gran efervescencia cultural. Era la Barcelona de los veinte años de Joan Manuel Serrat, la Barcelona de Espriu, de Ferrater y de Pere Quart, pero también la del Pijoaparte, la de García Márquez y de Gil de Biedma, la Barcelona que la editorial Seix Barral convirtió en capital de la literatura en lengua castellana, la de Tàpies y de Brossa, la de Terenci Moix y de Ocaña.

La colección es un curioso retrato del mundo de la creación artística de aquellos días. La lista de participantes causa asombro: Joan Miró, Antoni Tàpies, Equipo Crónica, Modest Cuixart, Eduardo Chillida, Juan Genovés, Josep Guinovart, Albert Ràfols-Casamada, Benjamín Palencia, Antonio Saura, Alexander Calder, Victor Vasarely, Ernesto Treccani, Joan Brossa, Pau Casals, Buero Vallejo, Pablo Neruda... ¿De dónde sacó las direcciones? ¿Cómo conseguía hablar con unos y con otros? ¿Cómo pudo armar una campaña de aquella magnitud?

Todo se olvida; el tiempo lo borra todo. Gracias al esfuerzo de Nadia Hernández Henche y al buen hacer de Àlex Susanna, la Fundación Vila Casas, reuniendo y exponiendo los tapetes, que se habían ido dispersando, además de ofrecernos una visión muy peculiar del panorama artístico de principios de la década de los setenta, ha preservado la memoria de aquel acto de resistencia orquestado por un galerista de veinte años.

Es una historia que dice mucho sobre la extraña naturaleza de aquellos días: represión, rebeldía, movilización, empuje artístico, generosidad. Barcelona estaba perdiendo el miedo.●

EL RUNRÚN

Màrius Serra

La adicción a la cuenta atrás

Si una decisión debe tomarse en un periodo que va del momento X al momento Y, se tomará en Y-0,01

No somos inmortales. Tal vez por eso todo lo humano tiene plazo. Somos limitados, aunque no nos guste, y la eternidad solo es una quimera formulada como un exorcismo. En ocasiones conseguimos que el único límite temporal sea la muerte, pero siempre hay uno. De hecho, en inglés la fecha límite es *deadline*. Lo sabemos los columnistas, porque los artículos tienen que entregarse según este *deadline*, y también muchos otros profesionales que trabajan a destajo. Todos intentamos cumplir, en ocasiones con menos margen de lo deseable, pero de un tiempo a esta parte ha aparecido una patología social consistente en agotar los plazos. Debe de ser la emoción de la cuenta atrás. Siempre hubo estudiantes que empollaban la noche antes del examen, pero la sensación es que ahora todo el mundo lo deja todo para el último momento. Es como si en los aeropuertos los pasajeros llegaran, facturaran y embarcaran al grito de “last call”. Hay ejemplos a raudales, pero pocos tan relevantes como la última jugada de Michelle Bachelet, que entregó el controvertido informe sobre los abusos contra los uigures por parte del Gobierno chino solo once minutos antes de dejar el cargo de alta comisionada de la ONU para los Derechos Humanos. Tic tac. La tardanza de Bachelet fue una táctica de supervivencia de ambigüedad calculada, porque así siempre podrá decir que las enormes presiones del Gobierno chino solo consiguieron retrasar, y no impedir, la publicación del informe, pero a efectos prácticos su acción no trasciende el espacio simbólico que tan bien conocemos por estos lares catalanes.

Se suele decir que una de las claves de la política es “el control de los tiempos”. En estos últimos años más bien podemos hablar del descontrol. Se ha consolidado un principio que podríamos formular así: “Si una decisión debe tomarse en un periodo que va del momento X al momento Y, se tomará en Y-0,01”. Hoy, rara es la negociación que no acaba en el último instante. Otra cosa es el espectáculo de luz y color que han vuelto a dar los clubs de fútbol en el cierre de los mercados, a las 23.59 del jueves. Los medios de comunicación y afines twitcheantes ya han transformado estas noches en las verbenas de san Mercato, donde los petardos son rumores de fichajes, la coca tiene forma de pizza y las hogueras se encienden en los despachos. Las oficinas de LaLiga tenían el aspecto de una noche electoral, con cincuenta profesionales acreditados, pero todas las operaciones eran telemáticas y no se personaría protagonista alguno. Todo humo, como el del hábil vilanovés Gerard Romero, que llegó a congregar 150.000 espectadores expectantes en su canal de Twitch con el único argumento de una sorpresa final. Hoy la comunicación es prestidigitación y las audiencias quieren conejos.●

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

LA FOTO DEL LECTOR

Ya ha empezado la temporada de setas

Narcís Serrat atribuye a las lluvias de finales de agosto que ya haya empezado la temporada de setas, como los níscalos que ya proliferan en los bosques del Berguedà. En este caso, la fotografía corresponde a la zona de Borredà. Compartan fotos en participacion@lavanguardia.es

Oponer y proponer

Es indudable y entendible que haya diferencias de forma de pensar entre personas. Muchas veces esto motiva la discusión, y es muy normal llegar a acuerdos. En política sucede lo mismo entre partidos, donde hay ideas y conceptos diferentes. Y si bien pocas veces se logran acuerdos, cuando los hay, se beneficia a los ciudadanos.

En la actualidad, es normal y constante que el que no gobierna se oponga a toda acción del que gobierna, aunque lo preocupante no es que haya oposición, sino que no haya proposición. ¿Acaso no nos beneficiaríamos mucho más todos los ciudadanos al haber acuerdos rápidos y sensatos?

En definitiva, al oponerse hay que proponer, sobre todo de forma transparente para la ciudadanía, y más cuando hay crisis general. Con menos ruido y más música, seguro que viviremos menos alterados, y, sí, más tranquilos.

Juan M. Creuheras Vallcorba
Suscriptor *Barcelona*

Alquiler en Barcelona

Es sorprendente que Barcelona sea la segunda capital, después de Alicante, donde más han subido los alquileres (“El alquiler se dispara en julio y en siete ciudades sube más del 30%”, Economía, 30/VIII/2022). Esto evidencia claramente el fracaso de las políticas municipales en este capítulo tan importante como es la vivienda.

En economía hay pocos inventos milagrosos porque lo que manda es la ley de la oferta y la demanda, y lo que ha pasado es que los inversores grandes y pequeños, en vista de la trabas autonómicas y municipales, se han ido a otras ciudades, con lo que ha disminuido radicalmente la oferta en nuestra ciudad. La capacidad de ciertos políticos para convertir fracasos en éxitos es infinita, y desde luego muy alejada del reconocimiento de los errores persistiendo en ellos.

Josep Balcells
Barcelona

Llei de l’avortament

Poques coses em sorprenen ja en aquesta vida. Però sí que hi ha una notícia que m’ha sorprès: “El Govern espanyol aprova la llei de l’avortament per garantir els drets sexuals de les dones” (Societat, 31/VIII/2022). A partir d’ara les menors de 16-17 anys no necessitaran l’autorització dels seus pares per avortar. Quina incongruència, oi? No es pot votar fins als 18 anys. Per què? Deu ser que abans dels 18 no es té prou seny per escollir qui es vol que governi? I no es pot vendre alcohol als menors de 18 anys (cosa que trobo perfecte). Però una noia de 16 o 17 anys és prou madura per saber què significa avortar i prendre la decisió.

Es veu que avortar és innocu. No deixa cap seqüela. No seria millor explicar als joves realment que és la sexualitat, què és l’amor i què significa un fill?

Núria Recto
Barcelona

Protocolos inhumanos

Este verano recibimos la mala noticia de que a nuestro bebé, de 12 semanas y pocos días de gestación, le había dejado de latir el corazón. Fue un golpe duro puesto que le esperábamos con mucha emoción. ¡Hasta nombre tenía ya! En el hospital público de la ciudad nos atendieron con cariño y profesionalidad, pero al pedir llevarnos a la criatura para darle un entierro y vivir nuestro duelo, nos dijeron que debía quedarse en el hospital porque tenía categoría de “resto biológico”.

A pesar de la explícita sentencia del Tribunal Constitucional, de 1 de febrero del 2016, reconociendo el derecho de los padres y madres a disponer del cuerpo de su hijo para enterrarlo, las trabas que se nos pusieron fueron inimaginables. Hemos querido compartir esta triste experiencia con la esperanza de que se modifiquen los protocolos que impiden a los padres dar sepultura digna a sus hijos. No añadan más dolor a la tristeza de perder un hijo.

Miriam Muley Vilamú
Sant Quirze del Vallès

General sin ejército

Mijaíl Gorbachov, último presidente de la URSS, fue una de las grandes personalidades del siglo XX, que no fue capaz de alcanzar su objetivo: el de modernizar y democratizar el sistema comunista y crear un régimen socialista con rostro humano. Creía en la democratización y se suicidó políticamente en aras de esa creencia. Fue un general sin ejército para aquella causa.

Xián Antón Lorenzo Rodríguez
Ourense

Acoso

Josep Pedrerol

El vídeo es terrible. Un chico de tan solo 11 años, sentado sobre una rueda, llora desconsoladamente mientras un grupo de chavales le dedica cantos ofensivos sobre su físico. Y lo hacen el día de su cumpleaños, además, el día en el que había llevado una tarta para celebrarlo. Se te parte el alma, la verdad. Pero creo que hay que verlo, creo que es necesario pasar el mal rato para concienciarse del grave problema que tenemos encima desde hace demasiado tiempo: el maldito *bullying*, el acoso organizado que tanto sufrimiento y desgracias provoca. El caso de Izan, denunciado por su hermano, ha disparado las alarmas y ha sensibilizado, de momento, a la población sobre algo que afecta a muchos niños y jóvenes en los colegios, en la calle y en las redes sociales. Se acosa al que se considera diferente o inferior con expresiones tan desagradables como “gordo, gafotas, empollón, maricón...”. Algo que ha ocurrido siempre, no nos engañemos, pero que ahora se ve acrecentado por el uso masivo de móviles. La mayoría de los chavales tiene uno en sus manos, una cámara de vídeo para grabar y hacer viral cualquier situación desagradable. Para que el escarnio sea aún mayor. Y a eso se suman las redes sociales con falsos valientes que se esconden bajo el anonimato para insultar y acosar. Qué necesario es que se investigue y se persiga este tipo de actos.

No busquemos culpables demasiado lejos; el problema está también en casa

Los profesores y los centros educativos son conscientes del problema y hacen todo lo posible para que nadie se sienta discriminado, pero no resulta fácil. La maldad es algo intrínseco en algunos individuos y se manifiesta de la peor manera y desde muy temprano. ¿Y los padres? ¿Realmente son conscientes del problema? No hay más que pasarse por un partido de fútbol de chavales para darse en cuenta del comportamiento de algunos de ellos, que insultan como si nada y dan un ejemplo vergonzoso a sus hijos. No busquemos culpables demasiado lejos. El problema está también en casa y, por lo tanto, la solución debería estar también en el hogar. Denunciemos el acoso como ha hecho el hermano de Izan, no dejemos pasar el abuso y la persecución al de al lado. No pensemos que eso no nos afecta, que es problema de otros, que no va con nosotros. A lo mejor está más cerca de lo que imaginamos. Y quizás entonces sea tarde. Estemos atentos.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Adjunto a la Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial
Jaume Peral — Director General de Negocio Audiovisual
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Òscar Ferrer — Director General
Xavier Martín — Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 902 185 587
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482. Fax: 93 486 39 15
atencionalcliente@clubvanguardia.com
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

Evolución de la demografía en España

- *Llegan a la edad de tener descendencia las mujeres de las generaciones más vacías*
- *La fecundidad de las que hoy habrían de ser abuelas fue muy baja y la actual lo es más*
- *Los nacimientos podrían repuntar cuando sean madres las hijas de las 'boomers'*

La natalidad caerá aún más en los próximos diez años

MAYTE RIUS
Barcelona

La natalidad española, en mínimos históricos, seguirá cayendo como mínimo en los próximos diez años. "Estamos en una situación que, estructuralmente, configura la tormenta perfecta para seguir teniendo pocos nacimientos durante los próximos años", afirma Albert Esteve, director del Centre d'Estudis Demogràfics.

Recuerda que la evolución del número de nacimientos depende de dos factores: la cifra de candidatas a ser madres (la población fértil) y las ganas o posibilidades de esas mujeres de tener hijos (la tasa de fecundidad). Y ambos van a la baja. "Llevamos más de 30 años con la fecundidad por los suelos, y si en la década de 1998 al 2008 crecieron los nacimientos fue porque en esas fechas alcanzaron la edad de tener hijos las *baby-boomers* –la generación más numerosa– y además llegaron muchas mujeres inmigrantes en edad fértil, así que se elevó la cifra de candidatas a ser madres", explica Esteve.

Pero ahora la situación es la contraria: están en la treintena las mujeres nacidas a mediados de los ochenta, que fue un periodo de baja fecundidad y poca natalidad debido a una fuerte crisis económica y cambios sociales derivados de la despenalización de los anticonceptivos y del aborto... "Las que habrían de ser las abuelas de hoy tuvieron pocos hijos, y sus hijas, además de ser pocas, también tienen una fecundidad muy baja, así que la cifra de nacimientos va a continuar retrocediendo, y no tanto por lo que se haga ahora, sino por lo que ocurrió décadas atrás", resume Diego Ramiro, director del Instituto de Economía, Geografía y Demografía del CSIC.

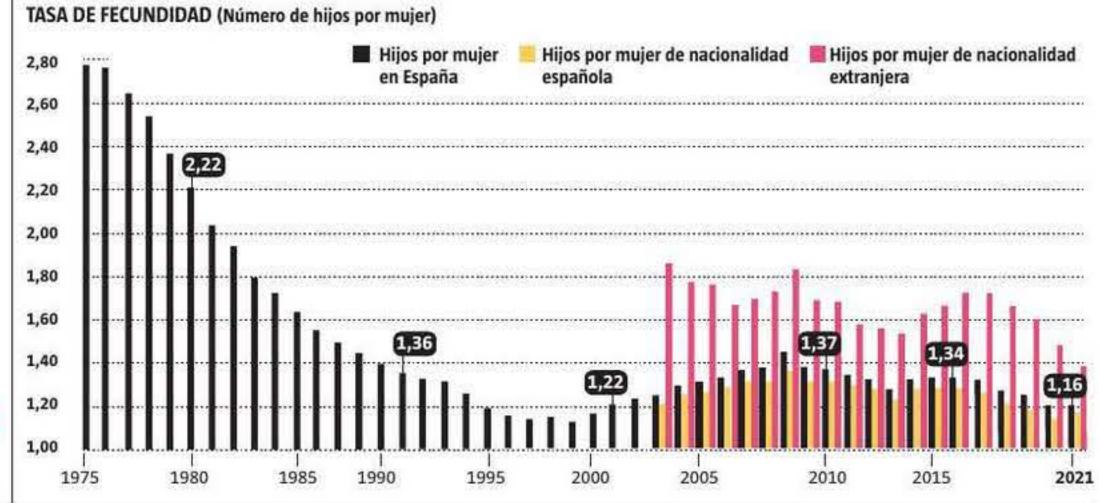
El resultado es que el año pasado nacieron 336.811 bebés, prácticamente la mitad de los contabilizados en 1975 y 150.000 menos que en el 2008. Y la tasa de fecundidad, del 1,16, se acerca al mínimo del 1,13 registrado en 1998.

"Tenemos generaciones más cortas, baja fecundidad y un escenario de incertidumbre que no anima a las parejas a tener hijos, así que ni a corto ni a medio plazo es previsible un rebrote de la fecundidad", dice el investigador del CSIC. Y enfatiza que ni siquiera la sacudida provocada por la pandemia de la covid lo ha conseguido. "En el pasado, cuando había una epidemia o una crisis de mortalidad muy fuerte, después solía rebotar la fecundidad: si la mortalidad era adulta, la pareja superviviente volvía a casarse y tenía nuevos hijos; y para recuperar la mortalidad infantil también se incrementaba la fecundidad en años posteriores; en esta pandemia no ha sido así", comenta Ramiro. En el 2021, se registró una caída de la natalidad más acusada que en los años previos fruto de los meses de confinamiento y restricciones, "y en el 2022, la cifra de nacimientos está registrando niveles similares". Entre enero y junio nacieron 159.705 bebés, apenas 200 más que en el mismo periodo del 2021, cuando la natali-

MARC ARIAS

El número de nacimientos ronda mínimos históricos: 159.705 entre enero y junio de este año

La natalidad en España

FUENTE: INE

dad registró el mínimo de la serie histórica que registra el INE desde 1941.

Tanto Ramiro como Esteve pronostican que habrá que esperar a que lleguen a su treintena o cuarentena las mujeres nacidas entre el 2000 y el 2008, un periodo en que el crecimiento económico contribuyó a elevar ligeramente la fecundidad y también nacieron más bebés (los hijos de las *boomers*), para ver si se recupera algo la natalidad. Y para eso queda más de una década.

"Como sabemos cuantas personas nacieron en España hace 30 años, sabemos cuantas entran en la treintena este año y dentro de dos y de diez, y es fácil vaticinar la evolución de los nacimientos en los próximos años: tenderán a caer y se registrarán nuevos mínimos", justifica Esteve. Agrega que "entramos en una etapa de rebaja de la población porque el déficit de nacimientos respecto a defunciones irá aumentando en los próximos 50 años, aunque pueda haber alteraciones puntuales de esta tendencia".

Detalla que si la natalidad disminuye porque llegan a la edad fértil las generaciones más vacías (con menos individuos), en cambio las cifras de mortalidad aumentan porque las generaciones de población mayor son las más "llenas" y, aunque la esperanza de vida crezca, la cifra absoluta de fallecimientos se eleva.

Esteve: "Es la tormenta perfecta: entran en la treintena las nacidas en los noventa, que son pocas y con pocos hijos"

Con todo, Diego Ramiro recuerda que España tiene ahora una de las poblaciones más numerosas de su historia como consecuencia de la inmigración "y, como la esperanza de vida es mayor, tenemos una población que vive mucho más y que no necesita tener un nivel de fecundidad muy alto para mantener una cifra de habitantes estable".

En este sentido, tanto Ramiro como Esteve están convencidos de que cualquier aumento de la población española habrá de llegar de la mano de nuevas inmigraciones, porque nada hace prever que la tasa de fecundidad vaya a aumentar para alcanzar el ritmo de reemplazo.

"La tasa de fecundidad, el número medio de hijos por mujer no cambia fácilmente ni resulta fácil de estimular; entran en juego muchos condicionantes, como la edad a la que se emancipan los jóvenes, en qué condiciones lo hacen, el mercado laboral, la posibilidad de formar pareja, de acceder a una vivienda... Y hacer todo ese recorrido previo a tener un hijo cada vez es más caro y complejo tanto en términos de dinero como de tiempo", reflexiona el director del CED.●

La ley dice que las 16 semanas son un derecho intransferible, aunque cada vez más jueces fallan a favor de la llamada maternidad ampliada en familias monoparentales

A por el doble permiso maternal

LORENA FERRO
Barcelona

Beatriz tiene dos bebés y lucha para que ambas tengan el mismo derecho: ser cuidadas por su única progenitora –es madre soltera por elección– desde el nacimiento y durante ocho meses, tal y como sucede con los nacidos en familias biparentales en las que cada miembro tiene 16 semanas de permiso. Hace dos años empezó a batallar para conseguir la maternidad ampliada: acumular su permiso de maternidad y el que le correspondería a un segundo progenitor. El juez falló a su favor, pero el Instituto Nacional de Seguridad Social (INSS) recurrió la decisión alegando que es un derecho intransferible.

Su caso no es único. Son cientos las madres que litigan para que se les permita disfrutar de 32 semanas porque consideran que la ley discrimina a sus hijos. A pesar de que la jurisprudencia parece caminar en sentido favorable, no existe un marco legal claro ni consenso en las sentencias dictadas: algunos jueces fallan a favor y otros deniegan el derecho o se lo conceden reducido. Ante este vacío, las afectadas esperan el pronunciamiento del Tribunal Supremo o la aprobación de una ley de familias que no deje a sus hijos en inferioridad respecto a las familias biparentales.

"Pedimos el derecho de nuestros hijos a ser cuidados", reivindica Beatriz Fernández, profesora de educación física, que vive sola con Lúa y Alma en Saxamonde, una aldea de la localidad pontevedresa de Redondela. Con Lúa aún en su vientre y como familia monoparental, esta gallega inició los trámites para poder ampliar su permiso de maternidad. Lo hizo tras leer la noticia que anunciaba que una mujer en el País Vasco lo había logrado apenas un mes atrás. Pero, a pesar de que el juzgado de primera instancia de Vigo le concedió el permiso, el INSS se lo denegó. El caso acabó en Tribunal Superior de Xusticia de Galicia (TSXG). La suerte estaba echada porque según la demandante en dicho juzgado no hay "unificación de criterios" y depende de en qué sala te toque, la sentencia puede ser favorable o no. "En una conceden el permiso íntegro, en otro 10 semanas y en otra, nada". A Beatriz le tocó la sala contraria a la concesión y llegaron a argumentar que sí existe "otro progenitor". Gracias a una ejecución provisional, logró disfrutar del permiso, aunque ahora el INSS le reclama la cuantía de la prestación. Será el Tribunal Supremo el que desempate. Y mientras litiga, ha iniciado los trámites para que le den la ampliación de maternidad para Alma, una bebé de mes y medio.

LV

Beatriz vive en una aldea gallega con sus hijas Alma y Lúa

Todos los expertos consultados apuntan a que la tendencia es dictar favor de la maternidad ampliada. "Leer la primera sentencia que hubo en España en octubre del 2020 te obliga a compartir el argumento", explica Álvaro Iraizoz, vocal de la Sociedad Española de Abogados de Familia (Aeafa). Considera que un niño no puede ser discriminado en cuanto a cuidados "porque tenga uno o dos progenitores".

También el vicepresidente de la Societat Catalana d'Advocats de Família, Ramón Quintano, asegura que la jurisprudencia va hacia "la ampliación o acumulación de permisos" y explica que si el Tribunal Supremo acaba dictando sentencia, sería un criterio aplicable para todo el Estado.

La jurisprudencia parece ser favorable a la maternidad ampliada, pero hay un vacío legal

Miriam Tormo, presidenta de la asociación Madres Solteras por Elección (MSPE) lamenta el caos y la "indefensión" en la que viven muchas familias monoparentales. Denuncia que el ministro Escrivá haya asegurado que se debe solucionar el problema de los permisos de maternidad por una "cuestión de equidad" pero que paralelamente el INSS busque "cada vez argumentos diferentes para denegar la ampliación". Y avisa que hay madres que un año después de haber disfrutado del permiso siguen sin recibir la prestación.

Para la abogada dedicada a mujeres e infancia Emilia de Sousa la legislación actual se ha quedado "obsoleta" y confía en que la futura ley de familias ampare a todas estas mujeres a la lucha de las cuales atribuye el mérito de que se consiga legislar al respecto. De Sousa basa las demandas en que la decisión de denegar la ampliación es discriminatoria. Mientras no llega la ley, todo apunta que será el Supremo el que deberá desencallar una cuestión que divide a los jueces. Un pronunciamiento que podría estar cerca.●

El oasis de Canarias donde los jueces dicen sí

En España hay una nula unificación de criterios en concesión de permisos de maternidad. Madrid o la Comunidad Valenciana son dos de las que menos ampliaciones conceden mientras que Canarias, donde, paradojas del destino, las familias monoparentales no cuentan ni con carnet, se conceden la mayoría. Lo sabe Carmen Vega, una profesora de 38 años de Telde (Gran Canaria). Cuando su hijo Izan, de 9 meses, nació pidió sus 16 semanas y unos días después las 16 extra. El INSS se lo negó pero tiene una sentencia firme que le concede las 32 semanas que ya ha disfrutado. Mariló Güemes, letrada de lo social, ha llevado el caso de Carmen y una treintena más, la mayoría en Canarias. De 16 sentencias ejecutadas "no hay ni una en que nos hayan concedido 0 semanas", presume. En dos de ellas, el juez ha fallado a ampliar 10 semanas el permiso de maternidad (porque descuentan las seis que se solapan entre progenitores), mientras que en las 14 restantes se han concedido las 16, explica. Entre sus clientas hay doctoras, una controladora aérea o una empleada del hogar.

KSENIA SHESTAKOVA / GETTY IMAGES/ISTOCKPHOTO

Los médicos aconsejan a quienes siguen dietas restrictivas realizarse analíticas de sus parámetros nutricionales periódicamente

Las mujeres veganas y vegetarianas tienen mayor riesgo de fracturas óseas

Un estudio británico alerta de un 33% más de roturas de cadera que las omnívoras

MAYTE RIUS
Barcelona

Los resultados de un estudio de seguimiento de la salud y el estilo de vida de más de 26.000 mujeres en el Reino Unido ha vuelto a poner el foco sobre el impacto que las dietas vegana y vegetariana pueden tener en la salud ósea de las mujeres. En las más de dos décadas que se rastreó a este amplio grupo de mujeres, un 3% de las participantes se rompió la cadera y, según el equipo de investigadores que ha analizado los datos, el riesgo de padecer esta fractura entre las mujeres vegetarianas fue el 33% superior que entre las que consumían carne al menos cinco veces a la semana. Sin embargo, el riesgo no variaba demasiado entre las que ingerían carne con tanta frecuencia y las que lo hacían en cantidades menores o solo comían pescado.

Sílvia Ballesta Purroy, médica adjunta de endocrinología y nutrición del hospital del Mar de Barcelona, cree que este estudio adolece de ciertas carencias –“no distingue entre veganas y vegetarianas ni mira si en 22 años esas mujeres han modificado su dieta”– que aconsejan no tomarse a pies juntillas el dato del 33%, pero asegura que “lo que sí es cierto es que todos los estudios publicados hasta ahora muestran que la densidad mineral ósea es más baja en quienes siguen una dieta vegana o vegetariana, y eso incrementa el riesgo de sufrir una fractura, de cadera o de otros huesos”.

Y esta salud ósea es especialmente relevante en el caso de las mujeres, porque la pérdida de masa ósea se acelera durante la perimenopausia y los primeros años de la menopausia debido a la caída de los niveles de estrógenos.

“Parece que la salud ósea de los veganos y los vegetarianos puede verse afectada por carencia de algunos micronutrientes como la vitamina D y la B12, que son las más deficitarias en este tipo de dietas, pero también por otros factores, como su composición corporal”, explica la doctora Ballesta. Y apunta que las personas que siguen una dieta vegana o vegetariana suelen tener un menor índice de masa corporal y eso también eleva el riesgo de sufrir fracturas porque tienen menos masa grasa y menos masa muscular que proteja los huesos.

A eso se suma, dice, cambios a nivel hormonal y un bajo nivel de calcio, sobre todo entre los veganos, lo que contribuye a una mayor fragilidad ósea. “En la dieta vegana los niveles de calcio, vitamina D y B12 suelen estar disminuidos, por lo que las personas que siguen este tipo de alimentación necesitan suplementos; en el caso de los vegetarianos, dependerá del consumo de lácteos que hagan el que requieran o no recurrir a los suplementos nutricionales”, comenta la endocrina.

Recuerda que la vitamina B12 es de origen animal, de modo que los veganos siempre han de ingerirla por la vía de los suplementos vitamínicos ya que su falta puede afectar al sistema nervioso y se relaciona con problemas de salud

Los expertos enfatizan la necesidad de suplementar el déficit de vitaminas D, B12 y calcio de estas dietas

ósea y anemia. En el caso de los vegetarianos, Ballesta aconseja que consuman bastantes lácteos y huevos para proveerse de calcio, vitamina D y vitamina B12.

En todo caso, su recomendación es que quienes siguen dieta vegana o vegetariana se hagan analíticas periódicas para controlar sus parámetros nutricionales y ver si necesitan suplementar su alimentación, algo que resulta imprescindible, dice, en el caso de los veganos y de los vegetarianos estrictos.

Pero ni Ballesta ni los autores del estudio británico creen que la solución sea abandonar el vegetarianismo o el veganismo, puesto que también hay investigaciones que asocian este tipo de dietas con mejoras para la salud en aspectos como un menor riesgo cardiovascular o menos enfermedades metabólicas. Basta, dicen los expertos en nutrición, con que quienes no comen carne ni pescado obtengan proteínas de los productos lácteos y de las legumbres o se garanticen la ingesta suficiente de calcio y vitaminas D y B12 tomando suplementos o alimentos reforzados con estos nutrientes. La clave, recuerdan, es proteger también su salud ósea, porque fracturas como la de cadera (más frecuente en mujeres) provocan una inmovilidad prolongada que, sobre todo en edades avanzadas, a menudo conlleva otras complicaciones para la salud y eleva el riesgo de muerte.●

PREGUNTAS

Una investigación financiada por la Fundación “La Caixa”

BIG VANG

¿Se podrá detectar una enfermedad infantil rara para tratarla a tiempo?

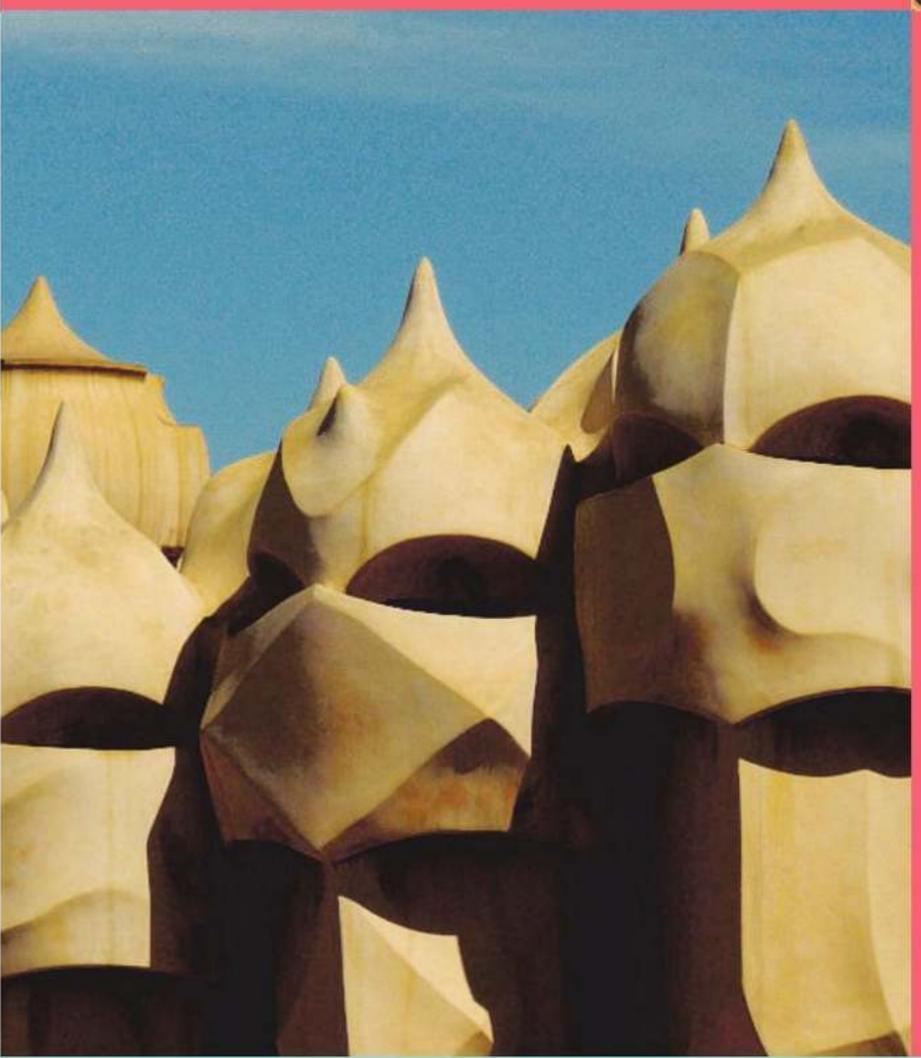
El investigador Ignacio Alfonso y su equipo del Instituto de Química Avanzada de Catalunya (IQAC-CSIC) han desarrollado y patentado un método para diagnosticar la cistinosis, una enfermedad infantil rara cuya detección a tiempo es vital. Las células de pacientes con cistinosis son incapaces de procesar la cistina, que se acumula y forma cristales, derivando en un fallo sistémico.

Los riñones del bebé suelen ser los primeros órganos en fallar y son los nefrólogos infantiles quienes piden las pruebas de esta enfermedad cuando el resto de diagnósticos se descarta. Estas pruebas requieren maquinaria cara y un personal muy especializado de los que pocos hospitales en España disponen.

“La enfermedad es de por vida. No tiene cura pero sí un tratamiento que retrasa el deterioro, cuya dosis se ha de adaptar en función de los resultados de análisis periódicos. Esto obliga a los pacientes y familiares que viven lejos de esos hospitales a desplazarse o enviar las muestras para hacer un seguimiento vital y constante”, declara Alfonso. Por estas limitaciones es posible que la cistinosis esté infradiagnosticada. Según el investigador, “se cree que afecta a uno de cada 100.000 o 200.000 recién nacidos, pero posiblemente afecte a más niños”.

El equipo del IQAC ya disponía de una molécula con la que medir la cistina para un uso distinto. Contactaron con la nefróloga infantil Gema Ariceta, del hospital Vall d’Hebron, quien les propuso adaptarla al diagnóstico de la cistinosis.

Consiguieron medir la cistina celular con su molécula y con maquinaria común a laboratorios clínicos de hospitales y centros de atención primaria. Hoy están preparando los estudios para validarlo y hacer más accesible y rápido el diagnóstico y seguimiento de la enfermedad. / **Isabel Troytiño**

El objetivo es crear un test rápido y fiable para diagnosticar la cistinosis en bebés

La NASA apunta a la segunda mitad de octubre para lanzar la misión a la Luna

Las fechas posibles para el despegue dependen de dónde está el satélite en su órbita

JOE RAEDLE / AFP

El cohete, en la torre de lanzamiento tras suspenderse las operaciones el sábado

JOSEP CORBELLA
Barcelona

La NASA ha renunciado a lanzar la misión Artemis 1 a la Luna esta semana después de llegar a la conclusión de que necesitará por lo menos varios días para solucionar el problema que obligó a cancelar el lanzamiento el sábado.

La rotación de la Luna alrededor de la Tierra implica que el lanzamiento solo puede realizarse cuando el satélite se encuentra en una parte de su órbita que permita llegar allí siguiendo la trayectoria prevista en el plan de la misión.

La próxima oportunidad para el lanzamiento abarca desde el 19 de septiembre hasta el 4 de octubre. Pero el director de la NASA, Bill Nelson, adelantó el sábado que veía más probable que el lanzamiento se retrase al periodo que se extiende del 17 al 31 de octubre.

Para lanzar a finales de septiembre haría falta reparar pronto el fallo ocurrido el sábado durante la carga de combustible del cohete SLS, cosa que los responsables de la misión no pueden garantizar. Posteriormente, el 3 de octubre hay otro lanzamiento programado desde el Centro Espacial Kennedy, en Florida, que interferiría con el despegue de Artemis 1 alrededor de esa fecha -una misión a la Estación Espacial Internacional con dos astronautas estadounidenses, un japonés y una rusa-.

Será el primer lanzamiento del SLS (iniciales en inglés de Sistema de Lanzamiento Espacial), el cohete más potente de la historia de la NASA y el que debe permitir reanudar las misiones tripuladas a la Luna a mediados de esta década.

La fuga de combustible que obligó a suspender el lanzamiento el sábado no se localizó en el cohete, sino en el conducto por el que el hidrógeno líquido se introduce en el vehículo. Los primeros análisis sitúan el origen del problema en una junta de 20 centímetros de longitud por la que escapaba una parte del hidrógeno.

El problema podría ser consecuencia de una orden errónea que se envió al sistema de carga de combustible y que elevó temporalmente la presión en el interior de la junta al triple de lo previsto, informó el sábado Mike Sarafin, director de la misión Artemis 1.

Cada aplazamiento cuesta más de un millón de dólares

Aunque la NASA no ha facilitado una estimación de cuál es el coste de aplazar un lanzamiento del cohete SLS, sí hizo este cálculo con los lanzamientos de los *shuttles*, que funcionaban con las mismas tecnologías. De hecho, los motores del SLS, sus propulsores laterales y su cuerpo central de color naranja proceden del programa del *shuttle*. En el caso de los transbordadores, la NASA estimó en el 2009 que aplazar un lanzamiento costaba 1,2 millones de dólares, de los que 500.000 eran por el combustible perdido al llenar y vaciar los depósitos del cohete y 700.000 por gastos de personal. Esta cantidad –algo más alta para el SLS, porque lleva más combustible y por la inflación– supone una proporción ínfima de los 4.100 millones de dólares de la misión Artemis 1.

La pieza que causó la fuga de combustible se podría cambiar sin mover el cohete de la torre de lanzamiento

Los responsables del lanzamiento evalúan dos opciones para sustituir la pieza problemática, ha informado la NASA en un comunicado. Una es sustituirla sin mover el cohete de la torre de lanzamiento, lo que permitiría hacer un test del sistema de carga de combustible con hidrógeno líquido a 253 grados bajo cero, como antes de un lanzamiento.

La otra es hacer el cambio en el Edificio de Montaje de Vehículos (VAB, por sus iniciales en inglés), que es el mayor taller en que se construyen cohetes del Centro Espacial Kennedy y uno de los edificios más grandes del mundo. Esta segunda opción no permitiría probar la pieza con hidrógeno líquido, pero facilitaría trabajar con el cohete más protegido y sin las complicaciones de tenerlo en la torre de lanzamiento.

Sea cual sea la opción elegida, la NASA ha descartado que se pueda sustituir y probar la pieza problemática para llegar a tiempo a un lanzamiento hoy o mañana por la noche, que eran las últimas opciones posibles para enviar la misión Artemis 1 hacia la Luna esta misma semana.●

Un jet privado proveniente de Jerez se estrella en Letonia tras un rumbo errático

VILNA Agencias

El accidente de un jet privado frente a la costa de Letonia activó este domingo por la tarde todas las alarmas en una zona especialmente sensible por su proximidad con la frontera rusa. El aparato perdió el contacto con radio al poco de despegar del aeropuerto de Jerez, y llegó hasta la zona del accidente tras efectuar un vuelo errático que activó las alarmas de defensa de varios países. Se desconoce si ha habido víctimas. Al parecer, el aparato habría tenido problemas por la presión en cabina, según recoge el diario alemán *Bild*

En el avión, un Cessna 551 bireactor de 8 plazas registrado en Austria, viajaban (también según el *Bild*) el piloto y un empresario relacionado con el sector aeronáutico junto a su mujer y su hija, todos de nacionalidad alemana. Los tres pasajeros tenían residencia temporal de Zahara de los Atunes (Cádiz), según informa Efe. Partieron del aeropuerto de Jerez a las 12.56 horas, con destino Colonia/Bonn, en Alemania, según su plan de vuelo.

Poco después de despegar, las autoridades españolas alertaban a las francesas de que el jet podía tener problemas para presurizar la aeronave, según informó la Fuerza Aérea francesa en un comunicado. Un avión de combate Rafale despegó e intentó establecer contacto con la aeronave, pero "los intentos de establecer contacto por radio resultaron infructuosos" y "los contactos visuales no nos permitieron observar ninguna actividad en la cabina".

Tras volar hacia el norte, dio dos vueltas, en París y Colonia, antes de dirigirse directamente al Báltico, pasando cerca de la costa de Polonia y la isla sueca de Gotland. A las 17.37 horas, la avioneta aparecía en la aplicación flightradar 24 perdiendo velocidad y altitud rápidamente, según comprobó la agencia Reuters.

Durante su vuelo, varios aviones de combate despegaron para interceptar a la avioneta, aunque ninguno pudo establecer contacto. A su paso por Alemania, un avión de combate Eurofighter despegó de la base aérea de Rostock para hacer el seguimiento de la avioneta, pero no pudo obtener información. Un avión de combate F-16 danés asumió el relevo en la escolta del aparato y los pilotos pudieron ver cómo el avión viraba y se estrellaba frente a Letonia alrededor de las 19.45 horas. También se activó uno de los Eurofighter perteneciente a la misión de la OTAN en el aeródromo de Amari, en Estonia.

Varios aviones de combate interceptaron la aeronave, en la que viajaban cuatro personas

Tras confirmarse el accidente, un helicóptero de la fuerza aérea lituana se desplazó al lugar del accidente. Por su parte, la Armada letona envió varios barcos al lugar.

La empresa que figura como propietaria de la aeronave en el registro de Austria, GG Rent, está registrada en Colonia.●

In Memoriam

Federico Javaloy Mazón

Catedrático de psicología social de la UB

Ha fallecido en Barcelona, el día 4 de septiembre del 2022, a la edad de 80 años. Su esposa, Rosa M.ª; sus hijos, Mònica y Aritz, Daniel y Mônica; sus nietos, Ibai, Xabi y Arjuna; sus hermanos, Patri, Pedro, Miguel y Mari Carmen; cuñados, sobrinos, Jose y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus pensamientos. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 6 de septiembre del 2022, a las 13 horas, en el Tanatori Les Corts.

Gemma Fusté Brunés

Carnisseria Santa Gemma

Ha mort cristianament a Llinars del Vallès, el dia 3 de setembre del 2022, a l'edat de 70 anys. (A.C.S.) El seu espòs, Ramon Soler; els seus fills, Marta i Miquel; els seus nets i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts i preguen voler-la tenir present en el seu record. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 6, a les 15.45 hores, al Tanatori Les Corts.

Ana Maria Nubiola Sostres

Vídua de Miquel Molins Benedetti

Ha mort a Barcelona, el dia 4 de setembre del 2022. Els fills, Ana Maria i Cote, Miquel i Carme, Mireia i Borja, Victòria, Ramon; els nets, Jordi, Júlia, Anna i Fabrizio, Glòria i Mateo, Borja, Malva; els besnets, Koa, Hana, Valentina, Candela; nebodes i nebots; Yahaira, Teresa, Kathe, ho fan saber a familiars, amics i coneguts. La vetlla tindrà lloc avui dilluns, 5 de setembre, al Tanatori Les Corts, des de les 9 fins a les 15 hores que se celebrarà la cerimònia de comiat.

RAMON PASCUAL LLUVIÀ

Va morir als 88 anys, el 3 de setembre, a Sant Quirze del Vallès. Va ser president de la Societat Catalana de Micologia i divulgador científic. La seva dona, Núria; els seus fills, Pau (+), Núria, Roger, Mariona, Mònica i Eduard, nets i família el recordarem sempre.

HORTENSIA BRIONES MANENT

Vídua de Carles Elies i Castells. Ha mort el 3 de setembre del 2022, a l'edat de 90 anys. Sa teva família que t'estima i mai t'oblidarà. La vetlla tindrà lloc al Tanatori Sancho de Ávila, avui, dilluns 5, a partir de les 9 hores.

DOLORES MORENTE LÓPEZ

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 83 años, el día 4 de septiembre del 2022. (E.P.D.) Sus hijos, nietos y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 6 de septiembre del 2022, a las 10.30 horas, en el Tanatori Sancho de Ávila.

Hoy hace un año

mémora Serveis Funeraris de Barcelona

- Alberto Salat Pantaleoni
- Apolònia Olmos Fernández
- Domènec Cucurella Comellas
- Domingo Rueda Palenzuela
- Francisca Gañez Verdaguer
- Gigi Denise Henquet
- José Maria Masana Font
- Joseph Bonfill Boher
- Juan Villa Lucas
- Juana Palanca Boch
- Juli Soler Claret
- Lola Lozano Pérez
- Lucia Sol Fàbrega
- Marina Farré Martí
- Oscar Nadeu Gonzalez
- Paquita Moreno Miñarro
- Rosa Maria Camprubí Cunchillos
- Teresa Aznar Navarro
- Vicenta Ros Herrero

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

Cultura

El resurgir de un símbolo

Criaturas de La Cueva

El local al que iba Gabo en Barranquilla, emblema de la Colombia de Petro

ANDY ROBINSON
Barranquilla (Colombia)

Ya instalado el primer gobierno de izquierdas de la historia de Colombia, una visita a La Cueva en la localidad de Barranquilla tiene otro sabor. Bar-restaurante en el centro de esta ciudad de la costa caribeña, La Cueva es donde el joven Gabriel García Márquez –que se formó políticamente al calor de la revolución cubana de 1959 y jamás ocultó sus simpatías por la izquierda latinoamericana– se juntaba a mediados del siglo pasado con un puñado de escritores, periodistas y artistas conocido como el Grupo de Barranquilla. García Márquez escribió *La hojarasca* durante aquellos años y sacó ideas también para su novela más conocida, *Cien años de soledad,* escenificada en Macondo, una ciudad ficticia inspirada en Barranquilla.

Destino de inmigrantes de Europa y Medio Oriente, muchos de ellos judíos, Barranquilla siempre se ha vinculado con las ideas liberales frente al conservadurismo católico y español de Bogotá.

Una vez afincado en Barcelona en los años setenta, García Márquez regresó a Barranquilla para escribir en ella una parte de *El otoño del patriarca,* según cuenta Xavi Ayén en *Aquellos años del boom.*

La victoria de Petro ha reavivado la actividad cultural en torno al local que frecuentaron Gabo y sus amigos

En La Cueva, Gabo se reunía en largas sesiones etílicas antes de la visita obligatoria al burdel –ver su última novela, *Memoria de mis putas tristes*– con figuras del emergente movimiento literario y periodístico de Barranquilla. El crítico y periodista Germán Vargas, cuya librería fue reconvertida en La Cueva en 1954, el novelista Álvaro Cepeda Samudio, autor de *Todos estábamos a la espera,* y el columnista Alfonso Fuenmayor, que todos los días trabajaba largas horas junto a García Márquez en la redacción de *El Heraldo,* antes de dirigirse los dos a La Cueva.

Esos eran los llamados "cuatro jinetes", representados como los cuatro tertulianos en el último capítulo de *Cien años de soledad.* El otro incondicional de La Cueva –aunque solo bebía Coca Colaera el erudito librero Ramón Vinyes, el "sabio catalán" en la misma novela, exiliado nacido en Berga en 1882. Otro catalán que jamás faltaba en La Cueva era el pintor barcelonés Alejandro Obregón cuyo mural *La mujer de mis sueños* aún adorna una de las paredes.

La Cueva fue reabierta en el 2004 por iniciativa del periodista colombiano Heriberto Fiorillo como restaurante y local de debates, tertulias, y actuaciones de música. Escenifica la entrega del Premio Nacional de Cuentos y organiza el Carnaval Internacional de las Artes. El local ha logrado salir vivo de la pandemia y en un momento de relativo optimismo en Barranquilla, que votó masivamente a Petro, contempla el futuro con ilusión. "Gabo y los demás estarían contentos; hay por fin una propuesta distinta a lo que gobierna desde hace 200 años", dice a este diario Carolina Martínez, directora de la Fundación La Cueva, que volvió a Barranquilla hace dos años tras una estancia en instituciones culturales en Madrid.

Un equipo triunfador. Gabriel García Márquez, Pepe Dominguín, Alejandro Obregón y (con pelota) Álvaro Cepeda Samudio, habituales de La Cueva –también llamada entonces Tertuliadero Fútbol Club–, fotografiados en el año 1971

La gestación del realismo mágico colombiano en las tertulias de La Cueva se produjo ante un fondo de extrema desigualdad social y violencia endémica –una guerra cruel entre liberales y conservadores en un periodo conocido como La Violencia–, que aún no se ha superado. Esta violencia, y sus orígenes coloniales y neocoloniales, se repiten en la obra del grupo de Barranquilla. Cepeda Samudio lo denuncia en *La casa grande,* su gran obra sobre la masacre policial de cientos de trabajadores de las plantaciones bananeras en 1928 en la Ciénaga, al otro lado de la laguna. En *La hojarasca* y *Cien años de soledad* García Márquez describe la misma atrocidad, obra intelectual de la multinacional bananera estadounidense United Fruit cuyo papel en el golpe de estado en 1954 en Guatemala –dicho sea de paso– es tema de la última novela del amigo-enemigo de Gabo, Mario Vargas Llosa.

"Las ideas que se intercambiaban en La Cueva en los años cincuenta siguen siendo las mismas; una de las obras emblemáticas de Alejandro Obregón que ganó el premio nacional de arte en 1962 se llama *La Violencia",* dice Martínez en una mesa del emblemático local. De ahí la ilusión que se siente por el compromiso del nuevo gobierno por implementar el acuerdo de paz tras años de parálisis.

Aunque fuera solo por vanidad, García Márquez habría sentido satisfacción con el resultado electoral. Petro es un forofo de su obra. Insiste en que sin haber leído *Cien años de soledad* a los 14 años jamás se habría lanzado a la lucha de la guerrilla M19, cinco años después.

El compromiso izquierdista, el alcohol y los burdeles unieron al 'grupo de Barranquilla'

Nacido en 1960 en Ciénaga de Oro a 80 kilómetros del Caribe, cuenta en su autobiografía que "la lectura de *Cien años de soledad* me pareció mágica porque me recordaba a la costa caribeña (...), empecé a conocer las raíces de mi familia".

Su nombre de guerra en la guerrilla era Aureliano Buendía, uno de los personajes de la novela (otro nombre usado por los guerrilleros era Melquiades). Alumno del mismo colegio que Gabo (la católica San Juan Bautista de la Salle en Bogotá), Petro y sus colegas crearon un grupo de homenaje a García Márquez, contra la voluntad de los curas que ocultaban que el escritor estudió en su colegio, debido a sus ideas políticas.

Al final del discurso de toma de posesión presidencial, Petro citó la última frase de la gran novela del premio Nobel: "...porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la Tierra". "Hoy empieza nuestra segunda oportunidad", añadió Petro.●

HOY RECOMENDAMOS ÁLBUM

El Salvador Sobral más desnudo e íntimo da vida a 'Sal'

Salvador Sobral publicó este viernes su obra sin duda más personal y cercana. En el ep *Sal* (Warner), el sensible e intenso artista da vida a una *intro* y cuatro canciones (tres de ellas habituales en sus conciertos pero nunca editadas), solo a piano y voz. / **Esteban Linés**

DANI DUCH

Santiago Gamboa, fotografiado en Madrid

"Decapitamos menos que los mexicanos"

Santiago Gamboa

Escritor, publica 'Colombian Psycho'

ENTREVISTA

XAVI AYÉN
Barcelona

No solo es Disney con su *Encanto*. Colombia tiene en sus escritores literarios una punta de lanza que despierta el interés internacional hacia un país que será, este año, el invitado en la feria Liber (del 5 al 7 de octubre en Barcelona). Santiago Gamboa (Bogotá, 1965) es uno de los mejores ejemplos: en su última obra, *Colombian Psycho* (Alfaguara), retrata con ritmo las sacudidas que reciben el alma y el ciudadano colombianos, un cóctel en forma de novela policiaca que tiene de todo: sangre, literatura, sexo, música, sustancias... y reflexiones metaliterarias. Se trata del segundo caso del fiscal Edilson Jutsiñamuy, a quien vuelve a ayudar su amiga, la periodista *freelance* Julieta Lezama. El autor responde por teléfono desde su casa de veraneo en Roma.

¿Tan duras son las cárceles colombianas? ¿Es tan fácil pasar mensajes y todo tipo de productos a los reclusos?

¿Bromea? Hay secuestros que se planean en las cárceles y no solo eso: a los secuestrados se los llevan a la prisión, donde los esconden. Sobre esta base, lo siguiente que le cuente es totalmente creíble. También llevan a gente a la cárcel a ser asesinados allí y luego los pican y les botan por las cañerías. ¡Allí entra y sale de todo! Una de las cosas que el nuevo Gobierno tiene previsto es cambiar eso.

Uno de los personajes es el escritor Santiago Gamboa.

Ese era un elemento interesante, para confundir y enriquecer. Quise que fuera un escritor y pensé primero en alguno de mis colegas: Héctor Abad Faciolince, Mario Mendoza... Cuando entendí que iban a ocurrirle cosas no muy agradables, me puse a mí.

¿Cómo han cambiado sus personajes, el fiscal y la periodista?

El fiscal Jutsiñamuy es el mismo, un hombre mayor, solitario, meditabundo, muy concentrado en su trabajo, que en este caso tiene una aventura amorosa en Panamá. Julieta ahonda en su crisis personal, con su relación con el escritor Gamboa, pero se enfrenta a cosas más peligrosas que antes, está al borde de que la maten. Aquí se habla de los llamados *falsos positivos*, los 6.402 civiles asesinados, sin ningún juicio, por el ejército colombiano...

...bajo el mandato presidencial de Álvaro Uribe.

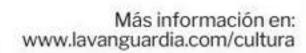
Convirtió a Colombia en un país de novela negra. Uribe tiene 270 procesos por masacre, asesinatos directos, paramilitarismo... Su situación legal y procesal es complicadísima. Con Gustavo Petro, Colombia ha regresado al entusiasmo anterior al plebiscito de paz, pero Uribe sigue siendo apoyado por muchos colombianos.

O por Vargas Llosa.

Eso nunca lo he entendido, solo sé que está pésimamente aconsejado. Estoy seguro de que si supiera la realidad de Uribe, lo que tiene en su armario escondido, como lo sabemos en Colombia, ¡madre mía!, no haría estas cosas. Quienes admiramos tanto la obra de Vargas Llosa hacemos oídos sordos a sus planteamientos políticos, a su apoyo a Bolsonaro o Keiko Fujimori, sus extravíos políticos son tremendamente evidentes.

Johanna, la ayudante de Julieta, es una exguerrillera.

Una desmovilizada. Reflejo las fuertes divisiones de clase, lo que llamamos los estratos. Por el modo de hablar y de vestirse, con el saludo de alguien, se puede hacer todo un tratado económico y social de la persona, con solo decir *hola*, se reconoce si es de izquierda o derecha... Hay apellidos que, por sí solos, hacen que el banco te conceda un crédito. A los desmovilizados también se les reconoce, te llaman 'compañero', conservan su narrativa, es gente un poco diferente, están haciendo un proceso, han cumplido con la paz muchísimo más que el Estado.

Es curioso ver las múltiples maneras en que se reinsertan...

Los hay muy emprendedores. Unos fabrican una cerveza que llaman La Roja, otros organizan rutas de trekking por donde llevaban secuestrados...

Hay profusión de cócteles y desayunos.

Colombia es la tierra de los desayunos, ya lo sabe, la gente se levanta a las cinco de la mañana, la hora más costosa de la radio es entre las 6 y las 8, cuando todo el mundo está sentado en un auto en un atasco. Todos hacemos desayunos de trabajo. En España se empieza a las 9 y a un colombiano eso le parece incomprensible, muy tarde. En las universidades hay clases a las 7 de la mañana.

Ciertos detalles... ¿son una concesión a la novela negra clásica?

Más bien hay un estricto trabajo de documentación. Las mecánicas del crimen son exactas, hay personas que han sido picadas como terneros. Existen las casas de pique, que es donde cortan en pedazos a la gente, para que sea más fácil después llevárselos. A tu enemigo le muestras eso, esas casas de tortura con los cuerpos, y le asustas. Es lo mismo que cuando, en los Cárpatos, se dejaban los cadáveres empalados para aterrorizar al enemigo.

Llega a una precisión sorprendente: dice que las decapitaciones no son colombianas.

Colombia se ha explayado mucho en la crueldad pero no ha llegado a ciertos niveles con la decapitación, generalmente mexicana, como una vez que dejaron un automóvil aparcado en una esquina con 18 cabezas en bolsas. En Colombia hay algo más de pudor, en México vienen de los aztecas y la revolución. Decapitamos menos aunque los cárteles y los paramilitares han usado las motosierras de las talas de árboles para cercenar brazos y piernas con el fin de obtener información. Algo genuinamente colombiano es también el corte de franela, nacido en los años cincuenta, que consiste en cortar el cuello a alguien y por esa raja sacarle la lengua a modo de corbata.

¿Por qué la investigadora es periodista?

Porque, en mi país, los verdaderos detectives son los periodistas. La justicia llega tarde y los que se juegan la vida y hacen las denuncias mejor sustentadas son los periodistas. Por eso la prensa aquí es poderosa. Es más fácil conseguir una cita con un ministro que con el director de un medio. Un director de periódico es como un Borbón, un ministro es cualquiera. ●

LETRA PEQUEÑA

Magí Camps

Una lista de canciones

De las provincias de Valladolid y Palencia son naturales los componentes del trío Los Mismos, un grupo de música pop que se hizo famoso a partir de 1969 con canciones como *El puente*. La letra planteaba la posibilidad de construir un puente desde Valencia hasta Mallorca para no tener que coger ni el avión ni el barco, que les daba miedo. Una canción de verano que, aún hoy, suena en alguna fiesta retro.

Las plataformas de música permiten elaborar listas de canciones al gusto del consumidor, de modo que se puede disponer de unas cuantas y escucharlas según la ocasión o el estado de ánimo. También se pueden compartir de manera restrictiva o bien dejarlas abiertas para que todo el mundo las escuche. Y aún se puede habilitar la opción de hacer pública la música que alguien está escuchando en cada momento.

Con motivo del 80.º cumpleaños de mi madre, sus hijos y nietos le montamos una fiesta y, como no podía ser de otro modo, a alguien se le ocurrió que había que hacerle una lista de canciones. Algunas de Pérez Prado, Serrat, José Guardiola, Núria Feliu, el Dúo Dinámico, Maria del Mar Bonet, Nino Bravo, Lluís Llach, *West Side story*... Una representativa mezcla de ocho decenios de existencia.

Pero el algoritmo no se detiene, de manera que, a raíz de seleccionar *El puente* y otras canciones pop de los años sesenta y setenta, la plataforma empezó a sugerir más títulos de la misma órbita. Entre esas canciones apareció *Voy a pintar las paredes con tu nombre*, también interpretada por Los Mismos, y el corazón me dio un brinco.

El algoritmo que no se detiene sugirió incluir 'Voy a pintar las paredes con tu nombre'

No hace mucho hablaba en esta misma sección de pintadas, a raíz de la que ensució el Panteón romano. En ciudades como Barcelona estamos acostumbrados a ver cómo las persianas de los comercios se llenan de garabatos. Cansados de borrarlos con nuevas capas de pintura, algunos establecimientos, adelantándose al acto vandálico, decoran la persiana con un motivo relacionado con su negocio. Pero los artistas del grafiti no respetan nada y pintan encima.

Por eso me ha sorprendido la letra de la canción que Los Mismos popularizaron en España, aunque la tomaran prestada del grupo argentino Los Tíos Queridos: "Voy a pintar / las paredes con tu nombre, mi amor, / para que sepas / que te quiero de verdad". Y continuaba: "Paredes feas al escribir tu nombre se llenarán / de lindas flores, tan lindas como tú". Si la hubieran compuesto hoy, Los Tíos Queridos y Los Mismos serían unos vándalos, y quizá algún juez hallaría motivos para enviarlos a la cárcel, acusándolos de apología de la pintada.

mcamps@lavanguardia.es

Con la colaboración de **Fundación AAA Cultura y Àfora/Focus**

Lea el artículo completo en www.lavanguardia.com/cultura

MI GENERACIÓN

“Cuando tenga más edad, me gustaría hacer al Yago de ‘Otelo’”

GUILLEM BALART

Actor

Con Guillem Balart se podría decir lo de que lo ha petado. En el 2021 inauguró el Grec como protagonista del montaje *Carrer Robadors,* de Mathias Enard, con dirección de Julio Manrique; en diciembre fue el príncipe de Dinamarca en la nueva versión de Oriol Broggi, *Hamlet Aribau;* y este verano, en el Poliorama, se ha llevado toda la atención del público en el papel de un Mercucio *queer* en la versión de *Romeu i Julieta* dirigida por David Selvas.

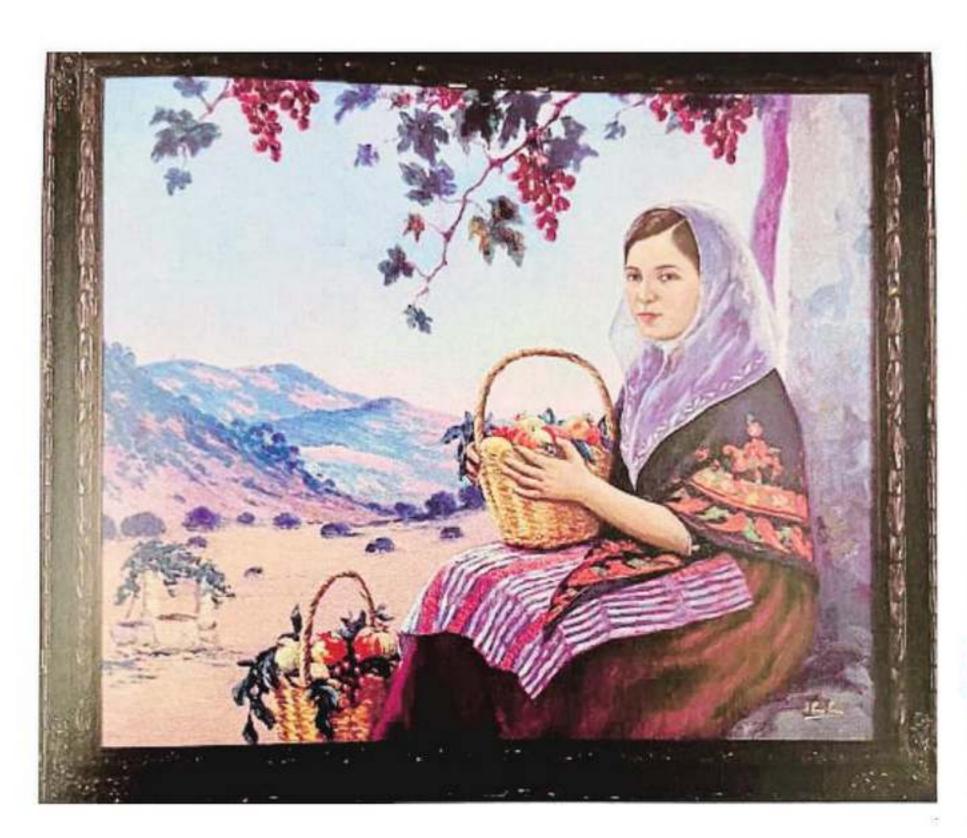
Nació en Albesa (Noguera) en 1993, pero ha vivido en media Catalunya: en el Pallars, en Moià y finalmente en Barcelona, en el barrio de Gràcia. Cuando llegó al Institut del Teatre descubrió a los que serán sus referentes: “Había visto algunas cosas, pero cuando vi *Incendis,* de Wajdi Mouawad con La Perla 29, y me di cuenta de que se podía hacer ese teatro tan fuerte, y vi por primera vez a Clara Segura y Julio Manrique, me explotó la cabeza. Debía de tener 20 años y pensé: Yo quiero hacer eso. Y es curioso porque al cabo de cinco años pisaba la arena de la Biblioteca con Oriol Broggi en *Litoral*”.

Reconoce que no se habría imaginado nunca empalmar dos Shakespeare seguidos: “Hay quienes dicen que no se tendría que hacer tanto Shakespeare, pero yo no lo creo, porque es donde está toda la poesía y toda la fuerza teatral del mundo”.

Sobre futuros proyectos, dice que le queda pendiente el mundo audiovisual, donde aún no ha tenido una buena oportunidad. Y con respecto al teatro, declara: “Hace tiempo que leo y releo *Otelo* y el día de mañana, quizá con más edad, me encantaría interpretar al personaje de Yago. Es el gran malo de Shakespeare, que articula todo el engaño para poner celoso a Otelo”. A buen seguro que lo llegaremos a ver y será un gran Yago. / **Magí Camps**

PAU CORTINA / ACN

La obra del pintor, fotógrafo y ceramista mallorquín se exhibe en toda su plenitud en el Museu de Mallorca

Nueva luz sobre el arte de Josep Pons Frau

Paisajes y detalles. La obra pictórica del artista balear se centra, entre otras temáticas, en paisajes y detalles de la vida en la ‘serra’ mallorquina . Sobre estas lineas una imagen del pintor

NEKANE DOMBLÁS
Palma

Veinte años han tardado los hermanos Cuki y Carles Pons en recopilar la extensa obra de su abuelo, el artista mallorquín Josep Pons Frau, y aportaciones y vida propia para lograr que se exhiba en el Museo de Mallorca, una de los mejores centros expositivos de la isla. El título, *Josep Pons Frau, a plena llum*, pretende servir de introducción al recorrido que se expone en las salas del museo desde un doble enfoque: la luz mediterránea que recoge su obra, especialmente singular en sus paisajes, pero también quiere sacar a plena luz esa obra revisitada por otros artistas.

Josep Pons Frau (Sineu,1883-Palma, 1952) es un autor multidisciplinar, o pluridisciplinar, como le gusta decir a su nieto Cuki, que estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y que, a lo largo de vida, desarrolló un trabajo que aúna pintura, fotografía y cerámica. Su obra apenas está diseminada porque el autor compró parte de las pinturas que vendió, por lo que la exposición, muy completa, presenta una enorme coherencia y unidad.

Las fotografías le sirven de modelo para pintar unos paisajes de la *serra* mallorquina, monumentales, con varias capas de luz que muestra la profundidad de las montañas, con enfoques sugerentes y árboles en perspectiva que rompen la monotonía de las formas. La exposición muestra también retratos familiares y algunos de encargo, entre ellos el del escritor mallorquín Miquel dels Sants Oliver, además de imágenes de molinos y de calles y panorámicas de Palma, con una singularidad: apenas se ve el mar .

Pero las fotografías son algo más que un simple modelo de inspiración; también son obras en sí mismas que muestran, con una precisión de antropólogo, una Mallorca desaparecida que enamoró a los primeros viajeros que estuvieron en la isla. Hay escenas rurales cotidianas de una forma de vida de la que ya solo se tiene constancia gracias a trabajos como el de Pons Frau, recogidos en una publicación por el Ayuntamiento de Palma.

La obra de Pons Frau se completa con trabajos cerámicos que incluyen desde imaginería religiosa para ilustrar misterios en el Santuario de la Bonanova hasta obras de carácter eminentemente pictórico que aún se pueden ver en la glorieta de una encrucijada en la finca Sa Vall, propiedad del banquero Joan March, ahora en manos de sus herederos.

La exposición ha sido posible gracias al ingente trabajo recopilatorio de 20 años de sus dos nietos

Sin embargo, la exposición no es una mera recopilación de la obra diversas que desarrolló el artista . Gracias al trabajo de sus nietos, Cuki y Carles Pons, la obra se actualiza y cobra una nueva vida de la mano de colaboradores tan diversos como sus propios nietos, uno productor (Cuki), conocido entre otros trabajos por ser el encargado de la ceremonia de inauguración y clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona, el otro ilustrador, que ha revisado la obra de su antepasado. Así, la exposición exhibe ilustraciones de Carles Pons inspiradas en la obra de su abuelo y se cierra con un vídeo en el que los lienzos del artista se transforman en obras en 3D en las que se superponen fotografía, pintura y video en un interesante juego de la artista Mariona Omedes que da vida a una nueva obra diferente a la original.

Esta exposición, modesta en apariencia, guarda aún más sorpresas porque se va desplegando con un efecto de *matrioska* en el que aparecen nuevos elementos conforme se avanza. En esa segunda vida de la obra de Pons Frau no solo han colaborado sus nietos. Un conocido gastrónomo mallorquín, Tomeu Arbona, que se define como autor de arqueología gastronómica, se inspiró en los productos que muestran las fotografías de Pons Frau para investigar en esas raíces de la gastronomía mallorquina que ahora sirve en su reputado taller gastronómico de Palma.

En este efecto *matrioska* también se abre paso el diseño de moda. Sebastià Pons, uno de los diseñadores mallorquines de mayor reconocimiento internacional, que ha llegado a mostrar su obras en desfiles en Nueva York, presenta en el museo varias de sus creaciones en una mirada recíproca entre ambos autores en la que los diseños de Sebastià Pons miran a los diseños reales de las fotografías de Josep Pons. La pintora Christine Monrrow, por su parte, hace su particular homenaje a Pons Frau con nuevas pinturas de obras realizada por el artista mallorquín, unos cuadros que los nietos del pintor descubrieron casi por azar. La última *matrioska* es escultórica, una serie de obras de Ricardo Gago, con esculturas claramente inspiradas en las composiciones del autor de Sineu.

Con toda esta exhibición de materias diversas, la exposición, que permanecerá abierta hasta el próximo 11 de septiembre, muestra un recorrido gráfico y biográfico del autor a través de su obra pero además pretende ser una indagación sobre la influencia que ha tenido en generaciones posteriores sobre disciplinas tan poliédricas e intereses tan diversos como la gastronomía, la escultura, la ilustración o el diseño de moda.

La exposición, comisariada por Carles Pons, con la codirección de Maria Gracia Salvà y Cuki Pons, es un juego de espejos donde se reflejan esa obra de luz violenta mediterránea, las luces y sombras de las fotografías que hizo el autor a lo largo de su vida, pero sobre todo es un juego donde la obra del artista vuelve a salir a la luz reinterpretada por nuevos autores.●

La inmensidad de Brendan Fraser en 'The Whale' enamora a Venecia

El actor lo borda como un obeso de 272 kilos en el filme de Aronofsky

LEONOR MAYOR ORTEGA
Venecia

A la Coppa Volpi a la mejor interpretación masculina cada día le salen más novios. En el arranque de la Mostra gustó mucho el actor mejicano Daniel Giménez Cacho al que Alejandro González Iñárritu convierte en un famoso periodista que regresa a México tras años expatriado en *Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades*.

Pero unos cuantos días y bastantes películas después, Ricardo Darín le arrebató el cetro a Giménez Cacho por su intachable interpretación del fiscal que llevó a la cárcel a la cúpula de la dictadura militar en *Argentina, 1985*, un filme de Santiago Mitre que ha sido más que ovacionado en este certamen.

Parecía que un actor latino se llevaría el premio al mejor actor hasta que ayer hizo su aparición Brendan Fraser, protagonista de *The Whale*, el nuevo filme de Darren Aronofsky. Fraser está inmenso. Inmenso como actor y también inmenso de forma literal porque en *The Whale* es un hombre que padece obesidad mórbida, que vive para devorar cantidades ingentes de pizzas, tarros repletos de pollo rebozado del Kentucky Fried Chicken, enormes sándwiches desbordados de mayonesa y todo tipo de comida basura que se pueda imaginar.

"Tuve que aprender a moverme de una manera nueva para interpretar el papel", explicó Fraser ayer en una rueda de prensa posterior al pase de la película, que se perfila ya como una de las favoritas a hacerse con el León de Oro.

Y es que el personaje de Fraser, Charlie, es un hombre de 272 kilos que está al borde de la muerte por culpa de su obesidad, que apenas puede desplazarse y que vive condenado a permanecer en el sofá de su apartamento durante todo el día. Charlie es profesor de literatura y da las clases on line, pero no enciende la cámara de su ordenador porque sabe que su aspecto desagradaría a los alumnos.

La gente que lo ve por primera vez, como el repartidor de las enormes pizzas que va cada noche a su casa, lo consideran un monstruo, pero a medida que avanza la película, el espectador solo ve a un hombre cargado de humanidad, de sensibilidad, a un ser luminoso que ha decidido apagar su dolor en la comida y dejarse morir lentamente.

YARA NARDI / REUTERS
Brendan Fraser, ayer, en Venecia

Aronofsky ha tardado 10 años en llevar a cine esta obra teatral de Samuel D. Hunter. El director neoyorkino no encontraba al actor que se prestase a interpretar a un obeso mórbido. Un día vio a Fraser en una película brasileña de bajo presupuesto y supo que había dado con su Charlie. Pero el rodaje tuvo sus complicaciones pues a la dificultad de rodar en un espacio tan pequeño se sumó la pandemia del coronavirus.

Pese a eso, el resultado ha valido la pena y el director neoyorkino, que ya se llevó el León de Oro en el 2008 por *El luchador*, ha entrado en las quinielas para ganar de nuevo en esta 79 edición de la Mostra que está exhibiendo cine de calidad.

> **"Tuve que aprender a moverme de una manera nueva para interpretar el papel de Charlie"**

The Whale –el título es por la novela *Moby Dick*, una de las preferidas del protagonista– puede servir para que Fraser retome su carrera. El actor fue una gran estrella en los años noventa en películas de acción como *La momia* donde lucía un cuerpo envidiable, pero varias lesiones y un duro divorcio le llevaron a la depresión y a las películas de la serie B. Aronofsky ha redescubierto ahora sus dotes como actor y el espectador no podrá pasar por alto su hermosa voz.●

La guitarrista Ana Vidović enamora al público del festival gerundense

Orgullo y prejuicio en Cervià

ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA
Cervià de Ter

Ibercamera presentó con orgullo este fin de semana a la que se será probablemente su nueva apuesta artística, la guitarrista Ana Vidović. Y el lugar no podía ser más apropiado para disfrutar de una velada "muy agradable", como la definió un espectador del recital del sábado en el Festival de Cervià de Ter. La artista croata que lleva ya dos décadas viviendo en Estados Unidos se metió al respetable en el bolsillo con un programa variado que brindó con ese sonido siempre íntimo de la guitarra sin amplificar... Para qué si no está la bella acústica de la iglesia del monesterio de Santa Maria de Cervià.

La primera parte fue una apuesta sin prejuicios por la música de Bach transcrita para guitarra. Con su talante reservado y esa maestría sin artificios que la caracteriza, Vidović estuvo lejos de hacer una demostración circense de aquello que la guitarra es capaz. Al contrario, ofreció la primera *Sonata núm. 1 para cello* siendo fiel a la partitura, y lo mismo hizo con la *Partita para flauta en la menor* del genio de Leipzig. Pero acaso los recursos expresivos quedaron parcos para mantener la tensión más allá de la media hora.

Parte del público acusó cierta monotonía que no tardó en despejarse con la *Gran Sonata Heroica* de Mauro Giuliani, compositor y guitarrista nacido en la Puglia italiana que ya en los albores del romanticismo contribuyó con esta y otras obras a complicar técnicamente el instrumento.

En la segunda parte se sacó jugo a los *Recuerdos de la Alhambra*, de Francesc Tàrrega, y a su *Capricho árabe* o su *Danza mora*. La talentosa Vidović, a quien el público de Ibercamera podrá escuchar en noviembre en el Palau de la Música Catalana, recaló entonces en la *Sonatina* que el madrileño Federico Moreno Torroba escribió en 1924. Aunque si algo sonó realmente delicioso fue *Granada* y sobre todo *Asturias*, de la *Suite Española* de Isaac Albéniz.

Cerrando el círculo iniciado con la aproximación a Bach desde la guitarra, la artista de 41 años concluyó con la *Introducción y variaciones sobre un tema de Mozart* de Ferran Sor. Para emocionar en el bis con *Un día de noviembre*, del cubano Leo Brouwer, a petición del propio presidente de Ibercamera, Josep Maria Prat... tema con el cerrará su debut en el Palau.

Prat y Vidović han cerrado otra fecha para el ciclo Ibercamera: en enero del 2024 será la solista de la Orquesta Nacional de Hungría en el *Concierto de Aranjuez*. Además exploran colaboraciones con otros artistas de la agencia Camera. ¿No hay repertorio de guitarra con violín? Desde luego: el del mismo Mauro Giuliani, sin ir más lejos. Y con el violinista Fumiaki Miura formaría acaso Vidović una pareja *out of space*.●

FESTIVAL CERVIÀ DE TER
Ana Vidović durante su actuación en Santa Maria de Cervià de Ter

---

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callís, 12 <M>Urquinaona. 6 de setembre **«Ejaculant Diarrea de Roger Peláez»**. Més info: www.anticteatre.com

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callís, 12 <M>Urquinaona. 7 al 10 de setembre **«Vermuth Acrobatic de CircOliva»**. Més info: www.anticteatre.com

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callís, 12 <M>Urquinaona. 14 setembre **«El Desplume! Antic Teatre Cabaret»**. Més info: www.anticteatre.com

AQUITÀNIA TEATRE - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es **Misteris Entrellaçats** dDx. **Swing: una comèdia quasi original** de Dj. a Diu.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) Del 07/09 **Canto jo i la muntanya balla** d'Irene Solà, dramatúrgia: Clàudia Cedó, direcció: Guillem Albà i Joan Arqué. Entrades a laperla29.cat Del 07/09 1,5h abans de cada funció a la taquilla

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). A partir del 23 de setembre, **Golfus de Roma.** teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **El Bon Policia.** De Santiago Rusiñol. Amb Ricard Farré i Arnau Puig Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís,64.T933518231 **Alta flipamenta** 16/9 a 21h. **Impro a gogó** 17/9 a 21:30h.Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). A partir del 13 de setembre, **La Trena**, dt. 13/09, de dc. a dv. i dss. 17/09, 20 h; resta dss., 17.30 i 20.30 h, dg., 18 h. teatregoya.cat i promentrada.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 930245140. **El viatje de paula** estreno del 08/09 al 26/09 20hs (Juv a Lun) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. Tel. 934 511 234). A partir del 9 de setembre, **La meravellosa familia Hardwicke**, de dt. a dv., 20 h, dss., 17.30 i 20.30 h, dg., 18.30 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins al 2 octubre torna **Señora de rojo sobre fondo gris**; de dt. a dss., 20 h; dg., 18 h. teatreromea.cat i promentrada.com

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. Tel. 934417022. Sala Baixos22: del 7 de set al 2 d'oct, la cia Ella presenta **"Reset"**; Sala Àtic22: del 14 de set al 2 d'oct Farrés Brothers presenta Quanta Quanta Guerra. www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St.Antoni Abat,12. 93 443 39 99. **"Estranys en un tren"** Dj i dv 20h, ds i dg 18h **"Si lo cuentas te mato"** Ds 21h Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN. St Antoni Mª Claret 120.T:936035161 Fins18/09 **'Kalumba'** Dj Dv Ds 21h Dg18h Estrena 15/09 **'Els guàrdies del Tajmahal'** Dj Dv Ds 19h Dg 20h Estrena22/09 **'Del caos a l'èxtasi'** Estrena30/09 **'Orlando'**

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA. Pl. de les Arts, 1. **MDR** de Los Galindos. A partir 21 setembre. **Assaig sobre la ceguesa** de José Saramago. A partir 29 setembre. Informació, venda entrades i abonaments temp. 2022-2023: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA: (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **El Mètode Grönholm.** Horaris: dc. i dj., 20 h; dv., 20.30 h; dss., 17 h i 20 h; dg., 18.30 h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★ MUY BUENA / ★★ BUENA / ★ REGULAR / ● MALA

	Dirección
42 segundos★★	Alex Murrull y Dani de la Orden
Buena suerte, Leo Grande★★	Sophie Hyde
Dragon ball: Super hero★	Tetsuro Kodama
Una historia de amor italiana★★	Paolo Genovese
Pacifiction★★★★	Albert Serra
Plumas★★	Omar El Zohairy
El test★★	Dani de la Orden
Tres mil años esperándote★★★	George Miller
¡Nop!★★★	Jordan Peele

Tel Entrada: 902 10 12 12. Internet: www.telentrada.com x Ticketmaster: 902 15 00 25. Internet: www.ticketmaster.es

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

After. Amor infinito — 12 A

EE.UU. 2022. DIR.: C. LANDON. INT.: H. FIENNES TIFFIN.

Drama romántico: El amor de Tessa y Hardin nunca ha sido fácil. Mientras él permanece en Londres después de la boda de su madre y se hunde cada vez más en su propia oscuridad, ella se marcha a Seattle. 95 min.

Alcarràs — 12 A

VARIOS. 2022. DIR.: C. SIMÓN. INT.: J. ABAD.

Drama: Después de ochenta años cultivando la misma tierra, la familia Solé se reúne para realizar juntos su última cosecha. 120 min.

Ali y Ava — 12 A

R.U. 2021. DIR.: C. BARNARD. INT.: A. AKHTAR.

Musical: Por diferentes razones, Ali y Ava se sienten solos. Se conocen a través de Sofía, la hija de los inquilinos eslovacos de Ali a quien Ava cuida. 95 min.

Black Phone — 16 A

EE.UU. 2021. DIR.: S. DERRICKSON. INT.: E. HAWKE.

Terror: Finney Shaw, un muchacho de 13 años tímido e inteligente, es secuestrado por un sádico asesino que lo encierra en un sótano insonorizado donde gritar no sirve de nada. 103 min.

Buena suerte, Leo Grande — 16 A

R.U. 2021. DIR.: S. HYDE. INT.: E. THOMPSON.

Comedia romántica: Nancy Stokes, una maestra de escuela jubilada, anhela algo de aventura y sexo, para lo que contrata a un joven trabajador sexual. 97 min.

Bullet Train — 16 A

VARIOS. 2022. DIR.: D. LEITCH. INT.: B. PITT.

Acción: Ladybug, un asesino con mala suerte, está decidido a llevar a cabo sus cometidos de manera pacífica tras demasiados trabajillos que han descarrilado. 152 min.

Cinco lobitos — 12 A

ESPAÑA. 2021. DIR.: A. RUIZ DE AZÚA. INT.: L. COSTA.

Drama: Amaia acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres. 104 min.

42 segundos — SC

ESPAÑA. 2022. DIR.: D. . DE LA ORDEN. INT.: J. LLORENTE.

Drama: A pocos meses de las olimpiadas de Barcelona 92, la selección española de waterpolo tiene todos los números para pasar sin pena ni gloria. No están preparados y necesitan un golpe de efecto. 106 min.

D

DC Liga de supermascotas — APTA

EE.UU. 2021. DIR.: S. LEVINE.

Animación: Krypto el Superperro y Superman son amigos inseparables, comparten los mismos superpoderes y luchan codo con codo contra el crimen en Metrópolis. 106 min.

Dios mío, ¿pero qué nos has hecho? — 7 A

FRANCIA. 2021. DIR.: P. DE CHAUVERON. INT.: C. CLAVIER.

Comedia: Pronto se cumplen 40 años del matrimonio entre Claude y Marie Verneuil. Para esta ocasión, sus cuatro hijas deciden organizar una gran fiesta sorpresa en la casa familiar de Chinon. 98 min.

Downton Abbey: Una nueva era — APTA

R.U. 2022. DIR.: S. CURTIS. INT.: H. BONNEVILLE.

Drama: La familia Crawley y el personal de Downton se embarcan en un exclusivo viaje al sur de Francia, donde descubren el misterio de la villa recién heredada por la condesa viuda. 125 min.

Dragon Ball Super: Super Hero — 12 A

JAPÓN. 2022. DIR.: T. KODAMA.

Animación: Son Goku destruyó en su momento al Ejército Red Ribbon. Ahora, ciertos individuos han decidido continuar con su legado y han creado a los androides definitivos. 100 min.

El camí ignasià — APTA

ESPAÑA. 2022. DIR.: J. ROIGÉ.

Documental: Este relato permite experimentar como un peregrino más, la belleza visual y espiritual del itinerario que recorrió Ignacio de Loyola desde Azpeitia hasta Manresa en 1522. 90 min.

El mediador — 16 A

VARIOS. 2022. DIR.: M. WILLIAMS. INT.: L. NEESON.

Acción: Un agente extraoficial del FBI se encarga de misiones de rescate de agentes encubiertos en apuros, pero se encuentra envuelto en medio de una conspiración mortal. 104 min.

El radioaficionado — 12 A

ESPAÑA. 2021. DIR.: I. ELORRIETA. INT.: F. CABO.

Drama: Tras la muerte de su madre, Nikolas, un joven de 30 años con autismo, decide emprender un viaje a su pueblo natal. Quiere cumplir una misión, llegar a alta mar en dos días. 87 min.

El test — 12 A

ESPAÑA. 2021. DIR.: D. . DE LA ORDEN. INT.: A. SAN JUAN.

Comedia: Héctor y Paula, un matrimonio con serios problemas económicos serán puestos a prueba por Toni, su amigo rico de la universidad; pero primero deben ponerse de acuerdo sobre una elección. 105 min.

Elvis — 12 A

VARIOS. 2022. DIR.: B. LUHRMANN. INT.: A. BUTLER.

Biopic: La vida de Elvis Presley vista a través del prisma de su complicada relación con el coronel Tom Parker, su enigmático manager. 159 min.

Entre valles — 12 A

RUMANÍA. 2021. DIR.: R. . MUNTEAN. INT.: M. POPISTASU.

Drama: Maria, Dan e Ilinca están en su habitual viaje humanitario de fin de año. Conducen su gran todoterreno por inhóspitas carreteras de montaña. 104 min.

Fire of Love — 7 A

EE.UU. 2022. DIR.: S. DOSA.

Documental: Katia era geoquímica y Maurice geólogo. El Etna y el Stromboli, sus referentes. Juntos compartieron una vida apasionante, un amor volcánico y juguetón vivido al límite. 93 min.

Jurassic World: Dominion — 12 A

EE.UU. 2021. DIR.: C. TREVORROW. INT.: C. PRATT.

Aventura: La historia transcurre cuatro años después de la destrucción de Isla Nublar. Ahora, los dinosaurios conviven, y cazan, con los seres humanos. 146 min.

La bestia — 12 A

EE.UU. 2022. DIR.: B. KORMÁKUR. INT.: I. ELBA.

Terror: El doctor Nate Daniels, un hombre recién enviudado, decide realizar un viaje planeado tiempo atrás y regresar con sus hijas a Sudáfrica, el país donde conoció a su esposa. 93 min.

La fotógrafa de Monte Verità — 12 A

VARIOS. 2021. DIR.: S. JÄGER. INT.: M. RIEGNER.

Drama: En 1906, una joven madre, Hanna, siente como se ahoga en su papel encorsetado y sus limitaciones sociales. Huye a Monte Verità, donde descubrirá la naturaleza. 116 min.

La fractura — SC

FRANCIA. 2021. DIR.: C. CORSINI. INT.: V. BRUNI TEDESCHI.

Comedia dramática: Raf y Julie, una pareja a punto de romper, se encuentran en un servicio de urgencias completamente desbordado en la noche de una gran protesta de los chalecos amarillos en París. 98 min.

La peor persona del mundo — 16 A

NORUEGA. 2021. DIR.: J. TRIER. INT.: R. REINSVE.

Comedia dramática: Julie va a cumplir los treinta y su vida es un desastre existencial. Ya ha desperdiciado parte de su talento y su novio la presiona para que contenga su energía creativa y siente la cabeza. 121 min.

Llenos de gracia — 7 A

ESPAÑA. 2022. DIR.: R. BUESO. INT.: C. MACHI.

Comedia dramática: Marina, una monja muy atípica, llega en el verano de 1994 a El Parral, un colegio amenazado de cierre. Pero tiene una idea que cambia todo: formar un equipo de fútbol. 109 min.

Los perdonados — 16 A

R.U. 2021. DIR.: J. M. MCDONAGH. INT.: J. CHASTAIN.

Drama: David y Jo Henninger, un médico y una autora de libros infantiles, viajan desde Londres a Marruecos para asistir a un fin de semana de lujo. 117 min.

M

Minions: El origen de Gru — 7 A

EE.UU. 2022. DIR.: K. BALDA.

Animación: Mucho antes de convertirse en un genio del mal, Gru no era más que un chaval de 12 años en plenos años 70 tratando de conquistar el mundo desde el sótano de su casa. Y no le iba demasiado bien. 90 min.

N

NOP — 12 A

EE.UU. 2022. DIR.: J. PEELE. INT.: D. KALUUYA.

Terror: Los residentes de un solitario barranco en el interior de California realizan un descubrimiento tan insólito como escalofriante. 135 min.

P

Pacifiction — 12 A

VARIOS. 2022. DIR.: A. SERRA. INT.: B. MAGIMEL.

Drama: Una escritora regresa a su país, una isla de la Polinesia Francesa, después de haber triunfado en Francia con una novela. Sin embargo, se encuentra en plena crisis creativa. 165 min.

Padre no hay más que uno 3 — APTA

ESPAÑA. 2022. DIR.: S. SEGURA. INT.: S. SEGURA.

Comedia: Se acercan las Navidades y la familia se enfrenta a nuevas y divertidas peripecias. Los niños rompen accidentalmente una figurilla del Belén de la colección de su padre. 98 min.

Pig — 12 A

VARIOS. 2021. DIR.: M. SARNOSKI. INT.: N. CAGE.

Drama: Rob ha dejado su pasado atrás. Ahora vive en los salvajes bosques de Oregón, junto a un pequeño cerdo cazador de trufas. Juntos llevan una vida de lo más rutinaria y normal. 91 min.

Plumas — 16 A

VARIOS. 2021. DIR.: O. EL ZOHAIRY. INT.: S. BASSOUNY.

Drama: En una fiesta infantil de cumpleaños un mago convierte al autoritario padre del niño en una gallina. Los problemas de la familia empezarán cuando el mago sea incapaz de revertir la transformación. 112 min.

Por los pelos. Una historia de autoestima — 12 A

ESPAÑA. 2022. DIR.: N. G. VELILLA. INT.: C. LIBRADO.

Comedia: Juanjo, Sebas y Rayco son tres ejemplos, entre millones, de cómo la alopecia, además de la caída del cabello, conlleva también la caída de la autoestima. 106 min.

Snatch. Cerdos y diamantes — 18 A

R.U. 2000. DIR.: G. RITCHIE. INT.: J. STATHAM.

Comedia negra: Franky es un ladrón de diamantes que tiene que entregar una pieza de enorme valor a su jefe, Avi. Sin embargo, en el camino, es tentado por Boris para apostar en un combate ilegal de boxeo. 104 min.

Tadeo Jones 3. La tabla esmeralda — APTA

ESPAÑA. 2022. DIR.: E. GATO.

Animación: A Tadeo le encantaría que sus colegas arqueólogos le aceptasen como a uno más, pero siempre acaba liándola. 89 min.

Todo a la vez en todas partes — 12 A

EE.UU. 2022. DIR.: D. KWAN. INT.: M. YEOH.

Ciencia ficción: Cuando una ruptura interdimensional altera la realidad, Evelyn, una inmigrante china en Estados Unidos, se ve envuelta en una aventura salvaje en la que solo ella puede salvar el mundo. 132 min.

Top Gun: Maverick — 12 A

EE.UU. 2022. DIR.: J. KOSINSKI. INT.: T. CRUISE.

Acción: Pete Maverick Mitchell se encuentra donde siempre quiso estar, sobrepasando los límites como un valiente piloto. 131 min.

Tres mil años esperándote — 12 A

VARIOS. 2022. DIR.: G. MILLER. INT.: I. ELBA.

Drama: La Dra. en literatura Althea Binnie parece estar feliz con su vida aunque se enfrenta al mundo con cierto escepticismo. De repente, se encuentra con un genio, que ofrece concederle tres deseos. 108 min.

Una historia de amor italiana — 7 A

ITALIA. 2021. DIR.: P. GENOVESE. INT.: A. BORGHI.

Comedia romántica: Anna es una dibujante de personalidad impulsiva e inconformista, y Marco, un profesor de física convencido de que todo se rige por una especie de fórmula. 122 min.

Voy a pasármelo bien — 7 A

VARIOS. 2022. DIR.: D. SERRANO. INT.: R. ARÉVALO.

Comedia: Valladolid. Septiembre de 1989. David y Layla acaban de empezar octavo de EGB y les gusta mucho el grupo musical Hombres G. Son inseparables y se lo pasan en grande. 108 min.

CINES

BADALONA

OCINE MÀGIC 902510500. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2	
After. Amor infinito	18.00 20.00
Black Phone	22.45
Bullet Train	18.30 19.45 21.00 22.15
42 segundos	16.00 18.10 20.20 22.30
DC Liga de...	18.10
Dios mío, ¿pero qué...	16.00 18.00
Dragon Ball Super. C	16.30 17.30 18.30 19.30 20.30
Dragon Ball Super. C	21.30 22.30
El test	16.00 18.10 20.20 22.30
Elvis	22.00
Jurassic World: Dom.	22.00
La bestia	16.00
Minions...	17.45
NOP	17.50 20.15
Padre no hay... 3	16.00 20.00
Por los pelos	16.00
Tadeo Jones 3.	16.00 16.30 17.45 18.30 19.30
Tadeo Jones 3.	20.30 21.30 22.15
Thor: Love and Thunder	16.00
Top Gun: Maverick	22.30
Tres mil años...	16.00 20.20 22.30
Voy a pasármelo bien	18.10 20.20

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700	
After. Amor infinito	18.10 22.30
Bullet Train	19.45 22.20
42 segundos	17.45 20.10 22.30
Dios mío, ¿pero qué...	17.30 21.00
Dragon Ball Super. ●	20.30
Dragon Ball Super. C	18.15 22.45
El mediador	22.40
El test	17.20 19.30 21.45
NOP	19.45 22.00
Padre no hay... 3	17.30 20.15
Tadeo Jones 3.	17.00 18.00 19.00 20.00

BARCELONA

ARENAS MULTICINES 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPANYA	
After. Amor infinito	17.40 21.50
Alcarràs C	21.50
Bullet Train	16.00 18.50 21.30
42 segundos	16.00 18.40 21.30
Dios mío, ¿pero qué...	17.40 19.50 21.50
Dragon Ball Super. C	15.30 17.40 19.50 21.50
El mediador	16.00 18.50
El test	16.00 18.40 21.30
Minions...	15.30
NOP	21.30
Padre no hay... 3	15.30
Tadeo Jones 3.	15.30 17.40 19.50
Tadeu Jones 3. C	16.30 18.30
Tres mil años...	16.00 18.40 21.30
Voy a pasármelo bien	19.50 21.50

ARIBAU CINEMA 902424243. CARRER ARIBAU, 5	
Dragon Ball Super. C	18.00 20.30

ARIBAU MULTICINES 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10	
After. Amor infinito	16.00
After. Amor infinito ●	22.10
Alcarràs ●	16.00 18.45
Bullet Train ●	18.45
Cinco lobitos	16.15 22.10
Dios mío, ¿pero qué...	18.00 20.05
Elvis ●	21.20
NOP ●	21.30
Tadeo Jones 3.	16.10 18.10 20.10

BALMES MULTICINES 902424243. CARRER BALMES, 422-424	
After. Amor infinito ●	19.50 21.55
Ali y Ava ●	16.00 19.00
Black Phone ●	22.15
Bullet Train ●	16.15 19.00 21.45
DC Liga de... ●	16.05 18.15
Dios mío, ¿pero... ●	16.00 18.05 20.10
Dragon Ball Super. ●	15.50 18.00 20.10 22.20
Elvis ●	16.00 18.25 21.30
Ennio. El Maestro ●	20.30
Fire of Love ●	19.55 21.55
Minions... ●	16.00 17.55
NOP ●	16.10 19.00 21.50
Pacifiction ●	18.00 21.15
Tadeo Jones 3.	16.00 18.00
Todo a la... ●	16.15 21.00
Top Gun: Maverick ●	16.00 18.45 21.30
Tres mil años... ●	16.05 19.05 21.25

BOLICHE 936243127. AV. DIAGONAL 508-510	
Ali y Ava ●	16.00 18.00 19.45
Entre valles ●	15.50 19.45
Fire of Love ●	16.00 18.00 19.45
La fotógrafa de... ●	17.45
Plumas ●	15.50 17.45 19.45

BOSQUE MULTICINES 902424243. RAMBLA DE PRAT 16	
After. Amor infinito	15.50 22.15
Alcarràs C	18.30
Bullet Train	16.00 18.45 21.30
42 segundos	16.20 18.50 22.00
DC Liga de...	15.50
Dios mío, ¿pero qué...	18.00 20.05 22.10
Dragon Ball Super. C	15.50 18.00 20.10 22.15
El mediador	20.10
El test	16.10 19.35 21.45
Elvis	21.05
Minions...	15.45 17.40
NOP	21.20
Padre no hay... 3	18.00
Tadeo Jones 3.	16.00 18.00 20.00
Tres mil años...	15.50 20.00 22.10
Voy a pasármelo bien	17.55

CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5	
La ley de Teherán ●	14.00
La peor... ●	18.00

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175	
Ali y Ava	18.00
Ali y Ava ●	16.00 20.00
El test	16.00 18.00 20.00
Plumas ●	16.00 18.00 20.00

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3	
After. Amor infinito	16.50 19.15
Bullet Train	16.00 19.00 22.00
Bullet Train ●	18.45 21.45
42 segundos	16.30 19.10 21.50
DC Liga de...	16.50
Dios mío, ¿pero qué...	16.15
Dragon Ball Super. ●	17.00 19.35 22.10
Dragon Ball Super. C	15.45 18.20 20.50
El mediador	21.40
El test	16.45 19.20 21.55
NOP	19.25 22.25
Tadeo Jones 3.	16.40 18.10 19.05 20.30 21.25
Tadeu Jones 3. C	15.50
Tres mil años...	16.55 19.40 22.20

CINESA LA MAQUINISTA 3D 902333231. POTOSÍ S/N	
After. Amor infinito	16.40 19.05 22.00
Black Phone	22.25
Bullet Train	15.55 18.45 18.55 21.45 21.55
42 segundos	16.55 19.40 22.20
Dios mío, ¿pero qué...	16.40
Dragon Ball Super.	16.15
Dragon Ball Super. ●	17.00

CINES

- Dragon Ball Super. C 15.45 18.20 19.35 20.50 22.10
- El mediador 16.50
- El test 16.35 19.15 21.50
- NOP 19.20 22.15
- Padre no hay... 3 19.10
- Tadeo Jones 3. 15.50 17.15 18.10 19.30 20.30
- Tadeo Jones 3. 21.30
- Tres mil años... 16.45 19.25 22.05

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO, 42.
- After. Amor infinito 16.25 18.55
- Bullet Train 18.50 22.05
- Bullet Train ● 21.40
- 42 segundos 16.30 19.10 21.50
- DC Liga de... 16.20
- Dios mío, ¿pero qué... 16.10 18.40
- Dragon Ball Super. ● 17.00
- Dragon Ball Super. C 15.45 18.20 19.35 20.50 22.10
- El mediador 21.20
- El test 16.45 19.20 21.55
- Elvis 21.10
- NOP 19.00 22.00
- Padre no hay... 3 16.35
- Tadeo Jones 3. 16.40 18.10 19.05 20.30 21.25
- Tadeu Jones 3. C 15.50
- Tres mil años... 16.55 19.40 22.20

GLÒRIES MULTICINES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)
- After. Amor infinito 20.00 22.00
- Bullet Train 15.50 18.40 21.30
- 42 segundos 16.30 19.00 21.30
- DC Liga de... 15.45 17.50
- Dios mío, ¿pero qué... 17.50 19.55 22.00
- Dragon Ball Super. C 15.45 17.50 19.55 22.00
- El test 16.25 19.00 21.35
- Elvis 21.00
- Minions... 15.50
- NOP 21.30
- Padre no hay... 3 16.30 18.45
- Tadeo Jones 3. 15.45 17.40 19.35

GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44
- Ali y Ava 16.10
- Ali y Ava ● 21.00
- Alta costura 16.00 18.15
- Buena suerte,... 16.15 18.30
- Buena suerte,... ● 20.45
- Bullet Train ● 20.30
- Dios mío, ¿pero qué... 16.00 19.00
- Dios mío, ¿pero... ● 21.10
- Downton Abbey... 18.15
- El mediador 16.15 18.30
- El mediador ● 20.45
- Elvis 16.00 17.50
- Elvis ● 20.45
- Tres mil años... 16.15 18.30
- Tres mil años... ● 21.00
- Una historia de amor... 16.00 18.30
- Una historia de amor... ● 21.00

PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168
- Casablanca ● 16.00
- NOP ● 18.00
- Snatch. Cerdos y... ● 20.35
- Tres mil años... ● 22.40

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135
- Ali y Ava ● 16.10 18.10 20.10
- Bullet Train ● 16.00 20.15 22.35
- 42 segundos 16.00 18.05 20.15 22.20
- Dios mío, ¿pero... ● 18.20
- El test 16.10 18.10 20.10 22.10
- Elvis ● 22.00
- Fire of Love ● 16.00 18.25 20.15 22.40
- NOP ● 16.00 17.50 20.15 22.10
- Pacifiction ● 16.00 19.00 22.00

VERDI HD 932387990. VERDI 32
- Ali y Ava ● 18.05
- Bullet Train ● 20.20 22.20
- Cinco lobitos 11.30 20.00
- 42 segundos 16.00 18.15 22.35
- Dios mío, ¿pero... ● 11.30 16.00 18.00 20.20
- El radioaficionado 11.30
- Los perdonados ● 16.00
- Lunana... ● 16.00 18.10
- Pacifiction ● 19.30 21.40
- Pig ● 22.30
- Thor: Love... ● 22.05
- Una historia de amor... ● 11.30

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS 49
- Tadeo Jones 3. 16.00 17.45
- Tadeu Jones 3. C 20.00

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49
- Alcarràs C 17.55
- Buena suerte,... ● 16.00 18.15
- Elvis ● 16.30 22.00
- Entre valles ● 16.00
- NOP ● 19.30 20.10 22.30
- Top Gun: Maverick ● 22.25
- Tres mil años... ● 20.20 22.30
- Una historia de amor... ● 16.00 18.00 20.15

YELMO CINES COMEDIA 902220922. PG. DE GRÀCIA 13
- After. Amor infinito 17.00
- Bullet Train ● 19.05
- 42 segundos 17.30 19.45 22.00
- Dragon Ball Super. ● 20.10 22.20
- Dragon Ball Super. C 18.00
- NOP ● 21.40

YELMO CINES ICARIA 902220922. SALVADOR ESPRIU 61
- After. Amor infinito ● 17.00
- Alcarràs ● 22.10
- Ali y Ava ● 18.10 20.10
- Bullet Train ● 17.15 19.50 22.30
- Cinco lobitos 22.00
- 42 segundos 18.00 20.15 22.30
- Dios mío, ¿pero... ● 17.30 19.35
- Dragon Ball Super. ● 18.00 20.15 22.20
- El mediador ● 21.30
- El test 18.15 20.25 22.40
- Elvis ● 18.40 21.50
- Fire of Love ● 17.15 19.15
- Minions... ● 17.20
- NOP ● 17.00 19.40 22.20
- Pacifiction ● 18.10 21.30
- Tadeo Jones 3. 17.45 19.45
- Thor: Love... ● 22.00
- Todo a la... ● 21.45
- Top Gun: Maverick ● 19.15
- Tres mil años... ● 18.15 20.30 22.45
- Una historia de... ● 19.15 21.45

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

CINEMES FULL 934719272. AVINGUDA BAIX LLOBREGAT
- After. Amor infinito 12.30 16.45 19.00 21.45
- Black Phone 22.30
- Bullet Train 11.30 16.45 19.45 22.45
- Bullet Train ● 22.00
- 42 segundos 12.00 17.00 19.15 20.15 22.00
- DC Liga de... 16.45 17.45 18.45
- Dios mío, ¿pero qué... 11.30 16.30 20.00 22.30
- Dragon Ball Super. 12.45 16.30 17.45 18.45 20.00
- Dragon Ball Super. 21.00 22.15
- Dragon Ball Super. ● 17.00 18.30 19.30 22.00
- Dragon Ball Super. C 11.45 16.30 17.45 19.00 21.30
- El mediador 11.00 17.00 22.00
- El test 12.45 18.15 20.30 22.45
- Elvis 18.00 21.30
- Jurassic World: Dom. 11.00 17.15 19.00 20.15 22.00
- La bestia 22.30
- Minions... 11.30 16.30 18.30 20.30
- NOP 11.00 16.45 18.15 19.45 21.00
- NOP 22.30
- Padre no hay... 3 12.30 18.15 20.30 22.45
- Por los pelos 22.15
- Tadeo Jones 3. 11.15 12.15 16.30 17.15 18.00
- Tadeo Jones 3. 18.45 19.30 20.15 21.00 21.45
- Tadeu Jones 3. C 17.45 19.45
- Thor: Love and Thunder 12.30 17.00 19.30 21.15 22.30
- Top Gun: Maverick 16.30 19.15 22.15
- Tres mil años... 17.30 19.45 22.15
- Tres mil años... ● 21.00
- Una historia de amor... 17.30 20.00
- Voy a pasármelo bien 19.30 22.15

ODEON LLOBREGAT . CARRETERA DE ESPLUGUES 1-19
- After. Amor infinito 16.15 18.10 19.40 21.40
- Bullet Train 19.50 22.00
- DC Liga de... 16.05
- Dios mío, ¿pero qué... 17.40
- Dragon Ball Super. 16.00 20.00
- Dragon Ball Super. ● 22.00
- Dragon Ball Super. C 18.00 20.00
- El test 16.15 18.15 20.15 22.15
- Minions... 18.05
- NOP 21.55
- Tadeo Jones 3. 16.00 17.50 19.45 21.35

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69
- After. Amor infinito 19.05 21.15
- Bullet Train 19.00
- 42 segundos 16.20 18.50 21.35
- Dios mío, ¿pero qué... 16.30
- Dragon Ball Super. C 15.45 17.00 18.20 20.50
- El test 16.40 19.30 22.10
- NOP 22.00
- Tadeo Jones 3. 15.50 16.45 18.05 19.15 20.30
- Tadeo Jones 3. 21.25

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16
- Pacifiction ■ 16.30 20.00

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14
- After. Amor infinito 18.15 20.15
- Ali y Ava 22.15
- Bullet Train 16.00 18.30 21.00 22.30
- 42 segundos 16.00 18.10 20.20 22.30
- DC Liga de... 16.20
- Dios mío, ¿pero qué... 18.10
- Dragon Ball Super. ● 19.30 21.30
- Dragon Ball Super. C 16.30 18.30 20.30
- El test 16.00 18.10 20.20 22.30
- Elvis 21.45
- Jurassic World: Dom. 20.00
- Minions... 16.15
- NOP 17.00 22.30
- Padre no hay... 3 18.00
- Tadeo Jones 3. 16.00 18.00 19.15 20.00 21.15
- Tadeo Jones 3. C 17.15 18.30
- Thor: Love and Thunder 20.10
- Tres mil años... 16.00 20.15 22.35
- Voy a pasármelo bien 16.00

GRANOLLERS

CINEMA EDISON . CARRER JOAN DE CAMPS, 1
- Llenos de gracia 19.00

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR
- After. Amor infinito 18.00 20.00 22.00
- Ali y Ava 16.15
- Black Phone 22.45
- Bullet Train 16.00 18.30 21.00 22.30
- 42 segundos 16.00 18.15 20.30 22.45
- DC Liga de... 16.00 18.10
- Dios mío, ¿pero qué... 20.20 22.30
- Dragon Ball Super. ● 19.30 21.30
- Dragon Ball Super. C 16.30 18.00 18.30 20.30 22.30
- El test 16.00 18.10 20.20 22.30
- Elvis 22.00
- Jurassic World: El... 21.30
- Minions... 16.00 17.45
- NOP 20.00 22.30
- Padre no hay... 3 16.00 18.30 20.30
- Tadeo Jones 3. 16.00 16.30 17.00 17.30 18.00
- Tadeo Jones 3. 18.30 19.00 19.30 20.00 21.00
- Thor: Love and Thunder 22.45
- Top Gun: Maverick 20.15
- Voy a pasármelo bien 16.15

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145
- After. Amor infinito 19.05 21.30
- Bullet Train 19.00
- 42 segundos 16.05 18.45 21.25
- Dios mío, ¿pero qué... 16.30
- Dragon Ball Super. C 15.45 17.00 18.20 20.50
- El test 16.40 19.30 22.25
- NOP 22.00
- Tadeo Jones 3. 15.50 16.45 18.10 19.15 20.30
- Tadeo Jones 3. 21.35

FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. (AV. GRAN VIA 75)
- After. Amor infinito 17.30 19.45 21.45
- Bullet Train 17.00 19.30 22.00
- Bullet Train ▲ 21.00
- 42 segundos 17.00 19.30 22.00
- Dios mío, ¿pero qué... 20.15 22.15
- Dragon Ball Super. 19.45
- Dragon Ball Super. C 17.30 22.00
- Dragon Ball Super. ▲ 18.00
- El mediador 17.45 20.00 22.00
- El test 17.00 19.30 22.00
- La bestia ▲ 21.00
- Minions... 18.00
- NOP 19.00 21.45
- Padre no hay... 3 17.15 19.45 21.45
- Tadeo Jones 3. 18.00 20.00
- Top Gun: Maverick ▲ 18.30

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26
- Alcarràs C 13.55
- Ali y Ava 10.15
- Ali y Ava ● 22.30
- Buena suerte,... 10.15 19.00 22.30
- Buena suerte,... ● 15.55
- Cinco lobitos 10.15 20.25
- Dios mío, ¿pero qué... 10.15 17.20 22.15
- El camí ignasià ■ 12.15
- Fire of Love 13.50 18.45
- Llenos de gracia 15.30
- Lunana... 11.55 22.30
- Pacifiction ■ 15.45
- Tadeo Jones 3. 17.30
- Tadeu Jones 3. C 19.00
- Todo a la... 16.15
- Una historia de amor... 11.50 13.40 20.30
- Una historia de... ● 18.35
- Voy a pasármelo bien 11.55 20.40

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS
- After. Amor infinito 16.30 18.30 20.30 22.30
- Bullet Train 17.00 19.30 22.00
- 42 segundos 16.00 18.10 20.20 22.30
- DC Liga de... 16.10 18.15
- Dios mío, ¿pero qué... 20.20 22.20
- Dragon Ball Super. C 16.15 18.15 20.15 22.15
- El mediador 16.00 18.10 20.20 22.30
- El test 17.00 19.30 22.00
- La bestia 22.15
- Minions... 18.10
- Minions... C 16.10
- NOP 20.00 22.00
- Pacifiction C 21.00
- Padre no hay... 3 16.20 18.30
- Tadeo Jones 3. 16.00 18.00 20.00 22.00
- Tadeu Jones 3. C 16.30 18.20 20.10 21.00
- Una historia de amor... 17.15 19.45 22.15

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)
- After. Amor infinito 18.30
- Bullet Train 18.40 21.15
- 42 segundos 18.40 21.15
- Dragon Ball Super. C 18.30 20.40
- El test 18.30 20.40
- Elvis 20.15
- NOP 20.40
- Tadeo Jones 3. 18.30
- Thor: Love and Thunder 20.40
- Voy a pasármelo bien 18.30

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39
- After. Amor infinito 16.00 18.15 20.30 22.45
- Bullet Train 16.00 19.00 22.00
- 42 segundos 16.00 18.15 20.30 22.45
- Dios mío, ¿pero qué... 22.30
- Dragon Ball Super. C 16.00 18.00 20.15 22.30
- El mediador 16.00 18.15 20.30 22.45
- El test 16.00 18.00 20.15 22.30
- Minions... 17.00
- NOP 19.00 22.00
- Tadeo Jones 3. 16.00 18.00 20.15
- Tres mil años... 16.00 18.15 20.30 22.45

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4
- After. Amor infinito 16.00 18.15 20.30 22.45
- Ali y Ava 20.20 22.30
- Bullet Train 16.00 19.00 22.00
- 42 segundos 16.15 19.15 22.15
- Dios mío, ¿pero qué... 16.00 18.10 20.20 22.30
- Dragon Ball Super. C 16.00 18.10 20.20 22.30
- El test 16.00 18.15 20.30 22.45
- Elvis 16.00
- NOP 20.30
- Pacifiction C 20.30
- Padre no hay... 3 16.00 18.10
- Tadeo Jones 3. 16.00 18.10 20.20 22.30
- Tadeu Jones 3. C 16.30 18.30
- Una historia de amor... 16.15 19.15 22.15

SALT

ODEÓN GIRONA 972439201. CC ESPAI GIRONÈS, CAMÍ DELS CARLINS 10
- After. Amor infinito 16.00 18.00 20.00 22.00
- Bullet Train 19.00 22.00
- 42 segundos 16.00 18.00 20.00 22.00
- DC Liga de... 16.00
- Dios mío, ¿pero qué... 18.10
- Dragon Ball Super. 22.00
- Dragon Ball Super. ● 17.00
- Dragon Ball Super. C 16.00 18.00 20.00
- El mediador 20.00
- El mediador ● 22.00
- El test 16.00 18.00 20.00 22.00
- Minions... 16.00 18.00
- NOP 21.30
- Padre no hay... 3 18.00 20.00
- Tadeo Jones 3. 16.00 18.10 19.00 20.10 21.00
- Tadeo Jones 3. 22.00
- Tadeu Jones 3. C 17.00
- Tres mil años... 20.00
- Tres mil años... ● 22.00
- Voy a pasármelo bien 16.00

SANT BOI DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET 936616114. JAUME I, 32
- After. Amor infinito 17.00
- Ali y Ava 21.20
- 42 segundos 17.30 19.30 21.30
- Dios mío, ¿pero qué... 19.20
- Dragon Ball Super. C 17.15 19.15 21.15
- El test 17.25 19.25 21.25
- NOP 20.45
- Tadeo Jones 3. 17.10 19.00

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT . AV. PLA DE VINYET, 50
- After. Amor infinito 19.15
- Ali y Ava ● 22.00
- 42 segundos 17.00 19.30 22.00
- Dios mío, ¿pero qué... 17.00 22.00
- Pacifiction C 17.00
- Pacifiction ● 20.15
- Tadeo Jones 3. 17.45 19.30

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI 21
- After. Amor infinito 16.30 19.00 21.15
- 42 segundos 16.15 18.00 19.45 21.30
- DC Liga de... C 19.45
- Dios mío, ¿pero qué... 16.15
- Dios mío, ¿pero... ● 18.05
- El test 16.45 19.00 21.15
- Fire of Love 21.40
- La fotógrafa de... C 19.00
- La fractura 19.55 21.30
- Plumas 16.45
- Tadeu Jones 3. C 16.15 18.00 21.40

SITGES

RETIRO 3D 938940137. ÀNGEL VIDAL 17
- Buena suerte,... ● 20.00
- Dios mío, ¿pero qué... 17.45

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 3D 902170831. (AUTOVÍA TARRAGONA-REUS)
- After. Amor infinito 18.00 20.00 21.50
- Ali y Ava 16.00
- Black Phone 22.30
- Bullet Train 16.15 18.45 20.00 21.30 22.40
- 42 segundos 16.00 18.10 20.20 22.30
- DC Liga de... 16.00 17.45
- Dios mío, ¿pero qué... 18.15 20.15 22.15
- Dragon Ball Super. 21.30
- Dragon Ball Super. ● 19.30
- Dragon Ball Super. C 16.30 18.30 20.30 22.30
- El mediador 16.30 18.30 20.30 22.30
- El test 16.00 18.10 20.20 22.30
- Elvis 19.45 22.15
- Jurassic World: Dom. 16.30 19.30
- La bestia 22.30
- Minions... 16.15 18.00
- NOP 16.00 18.30
- Pacifiction C 19.30 22.30
- Padre no hay... 3 16.00 18.00
- Por los pelos 16.15
- Tadeo Jones 3. 16.30 17.30 18.30 19.30 20.30
- Tadeo Jones 3. 21.30 22.30
- Tadeu Jones 3. C 16.00 17.45
- Thor: Love and Thunder 17.00
- Top Gun: Maverick 21.00
- Tres mil años... 18.20 20.30 22.40
- Voy a pasármelo bien 16.00 20.10

YELMO PARC CENTRAL 902220922. AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
- After. Amor infinito 21.25
- Bullet Train 20.00
- 42 segundos 17.30 19.50 22.00
- Dios mío, ¿pero qué... 17.00
- Dragon Ball Super. 22.40
- Dragon Ball Super. ● 20.30
- Dragon Ball Super. C 18.00
- El test 17.35 20.15 22.30
- NOP 17.15
- Padre no hay... 3 19.05
- Tadeo Jones 3. 17.45 19.45 21.45
- Tres mil años... 22.45

TERRASSA

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. AV. CAN JOFRESA 85
- After. Amor infinito 16.05 17.25 18.30 20.05 21.10
- After. Amor infinito 22.25
- Bullet Train 16.20 19.20 22.10
- Bullet Train ● 17.15
- 42 segundos 16.35 19.25 22.00
- DC Liga de... 17.05
- Dios mío, ¿pero qué... 15.50 21.15
- Dragon Ball Super. ● 17.10
- Dragon Ball Super. C 15.45 18.20 19.35 20.50 22.10
- El mediador 16.10 19.05 22.20
- El test 16.55 19.25 21.50
- Elvis 21.15
- Jurassic World: Dom. 18.30 21.45
- Minions... 16.30 18.55
- NOP 16.00 18.55 21.55
- NOP ● 20.15
- Padre no hay... 3 16.05 18.35 21.20
- Tadeo Jones 3. 15.55 16.15 16.45 17.40 18.05
- Tadeo Jones 3. 18.45 19.10 19.55 20.25 21.00
- Tadeo Jones 3. 22.30
- Tadeu Jones 3. C 16.30
- Thor: Love and Thunder 21.30
- Top Gun: Maverick 18.10
- Top Gun: Maverick ● 19.35
- Tres mil años... 16.25 19.00 21.40

VIC

MULTICINES SUCRE 938832108. RECINTE FIRAL EL SUCRE (LLOTJA 9)
- After. Amor infinito 17.35 19.35 22.00
- Bullet Train 19.25 21.50
- 42 segundos 17.30 20.10 22.00
- Dios mío, ¿pero qué... 19.45
- Dragon Ball Super. ● 20.05
- Dragon Ball Super. C 17.25 19.20 21.45
- El test 17.50 19.50 22.00
- Jurassic World: Dom. 17.20
- La bestia 21.50
- NOP 21.20
- Padre no hay... 3 17.50
- Tadeo Jones 3. 17.10 20.00
- Tadeu Jones 3. C 18.15
- Top Gun: Maverick 21.50

Lotto 6/49

3 de septiembre
Combinación ganadora:
1-12-17-20-35-40
Complemen: **31** Reint: **2**
Número Plus: **7**
Joker: **097539**

ACERTANTES		EUROS
6+P	–	–
6	–	–
5+C	–	–
5	–	–
4	64	74,87
3	1.289	9,15

31 de agosto
Combinación ganadora:
8-9-11-13-18-43
Complemen: **47** Reint: **3**
Número Plus: **6**
Joker: **727201**

ACERTANTES		EUROS
6+P	–	–
6	–	–
5+C	–	–
5	1	3.102,72
4	83	48,59
3	2.297	7,65

El Gordo

4 de septiembre
Combinación ganadora:
11-17-18-29-34
Número clave (reint): **3**

ACERTANTES		EUROS
5+1	–	–
5+0	–	–
4+1	24	7.889,79
4+0	190	178,88
3+1	1.165	33,34
3+0	10.010	12,61
2+1	18.363	5,29
2+0	153.185	3,00
0+1	296.892	1,50

Primitiva

3 de septiembre
Combinación ganadora:
11-29-35-43-45-49
Complemen: **39** Reint: **5**
Joker: **6689995**

ACERTANTES		EUROS
6+R	–	–
6	–	–
5+C	3	69.708,95
5	138	2.778,26
4	8.001	69,70
3	164.238	8,00
R.	1.203.732	1,00

Bonoloto

3 de septiembre
Combinación ganadora:
2-15-19-33-41-42
Complementario: **7**
Reintegro: **0**

ACERTANTES		EUROS
6	–	–
5+C	3	59.332,09
5	74	1.202,68
4	4.245	33,20
3	79.835	4,00
R.	469.642	0,50

Cuponazo

2 de septiembre
9.000.000 €
55331
Serie: **070**

100.000 €	Serie
15696	080
63511	073
69771	021
74286	052
82806	049
99690	045

Once

4 de septiembre
68465
Serie: 012

Eurojackpot

2 de septiembre
Combinación ganadora:
2-5-11-22-24
Soles: **7-12**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	–
5+1	5	305.818,20
5	16	53.896,00
4+2	22	6.465,50
4+1	835	222,60
4	842	222,60
3+2	2.250	63,20
2+2	11.154	40,60
3+1	29.755	17,00
3	79.328	15,80
1+2	56.656	15,80
2+1	372.388	9,60

Euromillones

2 de septiembre
Combinación ganadora:
7-12-13-20-45
Estrellas: **3-12**
Código 'El millón': **GQQ82770**

ACERTANTES		EUROS
5+2	1	128.491.607,00
5+1	5	193.666,81
5+0	17	13.312,68
4+2	40	1.762,29
4+1	1.227	105,83
3+2	2.083	65,90
4+0	2.875	33,55
2+2	29.649	16,27
3+1	55.173	9,75
3+0	129.049	7,76
1+2	150.508	8,06
2+1	747.913	5,11
2+0	1.778.737	3,46

Trio

4 de septiembre
385

La Grossa

2 de septiembre
10553
Reintegros: 3-7-6

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 7.100.000 euros. **La Primitiva,** 3.100.000 euros. **Bonoloto,** 900.000 euros.
6/49+Plus, 4.980.000 euros. **6/49,** 2.490.000 euros.
Eurojackpot, 13.000.000 euros. **Euromillones,** 17.000.000 euros.

Deportes

El cambio blaugrana

El Barça, dueño en las áreas

El equipo de Xavi se convierte en letal en ambos extremos del campo

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
ANAÏS MARTÍ
Barcelona

Las áreas ya no son tabú en el Barça. El vértigo, tampoco. Si hay que contraatacar se hace, con tres flechas delante, y si hay que defenderse con contundencia, también. La cocina de la medular y el juego reposado también tendrán su protagonismo durante la temporada, ya que siempre fueron el santo y seña de Xavi Hernández, pero lo mejor que puede tener un equipo es distintos pelajes para poder sorprender de formas diferentes. El Barcelona ha ganado en pegada y en seguridad con sus fichajes y ha reencontrado al Ter Stegen salvador de antaño. El balance de once goles a favor y uno en contra en los últimos tres encuentros ofrece una ecuación meridiana de la buena coyuntura blaugrana. Excelente noticia para sus intereses ante la llegada de la Liga de Campeones esta semana.

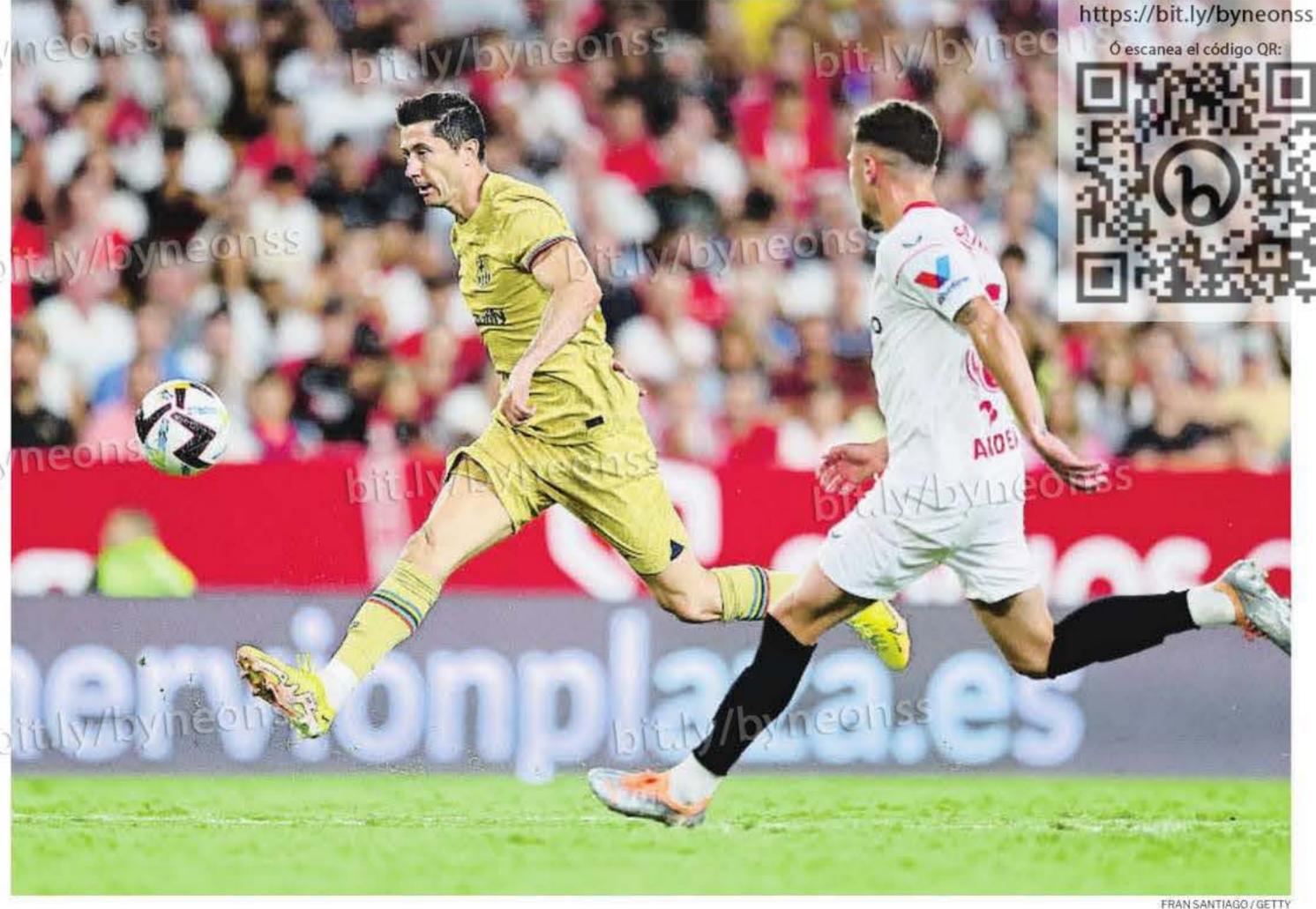
JÓVENES Y SALVADORES
Con una media de tres paradas por partido, el Barcelona ha recuperado la mejor versión de un rejuvenecido Ter Stegen. A sus 30 años, el alemán disfruta como antaño. Sin temor por sentir ni un ápice de dolor en la rodilla dere-

FRAN SANTIAGO / GETTY

Al margen de su buena preparación física, Ter Stegen tiene unos buenos aliados en la retaguardia

Con Marcos Alonso y Bellerín en la recámara, ninguno de los cuatro defensas titulares supera los 25 años

cha. Al margen de su buena preparación física, Ter Stegen tiene unos buenos aliados en defensa. Es época de cambios. De apostar por quien más lo merezca, criterio que se ha instaurado especialmente en la línea defensiva con Alba y Piqué observando el espectáculo desde el banquillo.

En esta renovada defensa ha caído de pie Jules Koundé, de 24 años. El polivalente defensa francés ejerce con autoridad y solvencia tanto de lateral como de central. Lo demostró ante el Valladolid y lo bordó en Sevilla. Un buen pase suyo significó el gol de Lewandowski. Estuvo a punto de

Estilete y muralla. Robert Lewandowski prueba un remate picado y Ter Stegen saca una mano decisiva para desviar una ocasión clarísima de Rakitic

JULIO MUÑOZ / EFE

marcar (todo llegará) y remató su papel asistiendo a otro defensa en una clara línea ascendiente. El que marcó fue Eric Garcia (21), que se estrenó en la materia como profesional. Quien siempre fue capitán en todas las categorías inferiores de la Masia encandila cada día más a su técnico y a quienes lo rodean. Es sin duda la pareja de baile perfecta para Araújo (21), cuya contundencia y velocidad compensan con creces su todavía asignatura pendiente: la salida de balón. Capítulo aparte merece Alejandro Balde. El lateral zurdo cumplió la mayoría de edad hace apenas un mes y con tres titularidades consecutivas ha logrado algo que parecía imposible: sentar a Jordi Alba con su potencia, su velocidad y también con su prudencia para tomar decisiones. Será interesante ver el papel del joven canterano con la llegada de Marcos Alonso, que en diciembre soplará 32 velas.

Pero de momento ninguno de los cuatro defensas de Xavi supera los 25 años de edad. Cifra que contrasta notablemente con una de las más utilizadas durante la segunda parte de la temporada pasada: Alves, Araújo, Piqué y Alba. Los 39 años del brasileño, los 35 del central catalán y los 33 del de

Inscrito en la Champions
Pablo Torre

Con el dorsal 32, el cántabro Pablo Torre ha sido inscrito para que pueda disputar la Champions League, que arranca esta semana.

15 años y ya entrena con Xavi
Lamine Yamal

El cadete Lamine Yamal, delantero de 15 años que este curso jugará con el Juvenil A, participó en la sesión de entrenamiento del primer equipo.

l'Hospitalet elevaban la media de edad hasta los 32,5 años. En cuestión de meses, el Barcelona ha rebajado en más de una década el promedio de edad. A ellos se debe añadir dos piezas más. Christensen, de 26 años, y Héctor Bellerín de 27. Recorrido por delante.

ESTRELLA Y DOS FLECHAS. Robert Lewandowski no se lo podía creer. El pase era clarísimo. Estaba solo y únicamente tenía que empujar la pelota... si le llegaba. Pero Ousmane Dembélé decidió apostar por lo difícil y se la jugó en solitario. No fue gol. En otras circunstancias y con otros compañeros, el francés se habría ganado, en el mejor de los casos, un par de miradas de las que dan miedo. El polaco reaccionó con una sonrisa entre irónica e incrédula, e hizo como los buenos jugadores de tenis, es decir, olvidar la jugada anterior y centrarse en la siguiente. Porque Lewandowski ha revolucionado la delantera barcelonista en las formas y en el fondo. Suma

Lewandowski ha revolucionado la delantera blaugrana en las formas y en el fondo

Dembélé y Raphinha aportan vértigo y desborde, y han aprendido a conectar entre ellos

cinco goles en el campeonato, ha enseñado un abanico de remates impresionante, desde los potentes a los sutiles, y su colocación en el área y sus inmediaciones sienta cátedra. Se sabía de su voracidad realizadora, pero se conocía menos su faceta de líder y mentor, siempre dispuesto a marcar la presión sin balón y a dar consejos. Como si llevara varias temporadas en el equipo. Desde el primer día ha adoptado un papel de superclase, pero sin aspavientos. Por los costados lo están flanqueando Dembélé, mucho más fiable que en otras temporadas y un diablo a campo abierto, y el hiperactivo Raphinha, que no siempre es preciso, pero nunca se esconde. Ambos saben lo que es marcar también en la Liga y generan mucho peligro con sus desbordes, sus centros y sus intercambios de posiciones. Incluso se buscan cuando uno de los dos deja la banda y tira diagonales hacia el centro. En el banquillo aguardan Ansu Fati, en fase de recuperación de las sensaciones, Ferran Torres, al que de momento no le sale nada, y Memphis Depay, que intentará ganar minutos tras no abandonar el Camp Nou. No será por falta de arsenal. El Barça perdió goles a toneladas cuando se marcharon Messi y también Griezmann. Va camino de recuperarlos.●

POR LA ESCUADRA

Sergi Pàmies

Jugar por dentro y por fuera

La jerga de los especialistas ha impuesto las expresiones "jugar por fuera" y "por dentro", referidas al movimiento de los extremos al aproximarse al área rival. Es lo que creo haber entendido, porque en realidad solo finjo que sé de lo que hablan. La jerga del por dentro y por fuera es una escala social: permite acumular prestigio tertuliano, ya sea doméstico (sobremesas, barbacoas, barras de bar), ya sea profesional. A los que fuimos educados en un fútbol sentimental en el que en los equipos aún había más jugadores que técnicos (perdón: *staff*), nos cuesta asimilar este modo de hablar. Que un extremo deba jugar "por dentro" y "a pierna cambiada", a mí me hace sufrir. Me imagino a los pobres Jairzinho o George Best desmontándose las piernas y aceptando una disciplina castradora.

Hoy se acepta que la jerga es un lenguaje técnico que moderniza la percepción del juego y mejora la competitividad. Después, la realidad te sorprende. Ves que Dembélé, más que por fuera o por dentro, juega a desobedecer y a sorprenderse a sí mismo. Tanto es así que de vez en cuando empieza por fuera, acaba por dentro, vuelve por fuera y, puestos a crear, decide chutar como si ejecutara la transformación de un ensayo de rugby. Dembélé debe ser el extremo de piernas cambiadas de Shródinger: juega simultáneamente por fuera y por dentro.

¿Y Sevilla? Al Barça lo salvó Ter Stegen, que evitó que los primeros embates del Sevilla fructificaran. La diferencia entre el Barça actual y los del último lustro es que el actual ha fichado jugadores que no se han contagiado de los mecanismos de la decepción (¿ADN?) que arrastrábamos. Jugadores que, como Lewandowski, entienden que el mejor modo de celebrar que tienes un gran portero es corresponderle no fallando los goles que

AFP7 / EP

Ousmane Dembélé

El falso 9 es una perversión retórica de la figura del 9 de toda la vida

debes marcar. Este es un principio ancestral, poco susceptible de ser reducido a blablablá. Josep Maria Minguella siempre lo repite: el éxito empieza con un buen portero y un buen delantero centro. Para las nuevas generaciones: delantero centro es una figura mítica del fútbol ortodoxo. La idea es que sea rápido, que remate bien de cabeza y con las dos piernas, y que tenga capacidad de intimidar a los rivales. Si, además, tiene técnica y talento, la cantidad de problemas que acaba solucionando es proverbial. A causa de una lotería milagrosa, el Barça tuvo que convertir a los delanteros centro en guarnición para acompañar a Messi, que, sin ser delantero centro, marcaba el doble o el triple de goles que el mejor delantero centro. Este milagro provocó que la ciencia tuviera que inventar la figura del falso 9. Si el falso 9 fuera un paquete, a nadie se le habría ocurrido inventarlo pero necesitábamos una coartada que justificara la omnipresencia de Messi.

De hecho, el falso 9 es una perversión retórica de la figura del 9. Cuenta la leyenda que Messi no acababa de entenderse con Ibrahimovic y que un día fue al despacho del entrenador Josep Guardiola y le dijo "Mister, quiero jugar de 9", y se marchó sin esperar una respuesta. La respuesta llegó cuando el Barça traspasó a Ibrahimovic. Como es una leyenda, podemos especular sobre qué habría pasado si Lewandowski y Messi hubieran jugado juntos. Y entonces entenderíamos que jugar por dentro o por fuera no es relevante para los que saben jugar por todas partes.

EL ENTORNO

Lluís Canut

Xavi y el legado de Luis Aragonés

Si un entrenador marcó emocionalmente a Xavi Hernández este fue indudablemente Luis Aragonés. Salvo raras excepciones no se ha escuchado a ningún pupilo hablar mal del apodado *Sabio de Hortaleza*. Bueno, a excepción de Romário, a quien obligaba a mirarle a los ojos cuando le hablaba, cuando ambos coincidieron un breve periodo en el Valencia. Tiempo después el *Baixinho* le calificaría de imbécil.

Del veterano exseleccionador siempre se destacó como principal virtud el ir de cara y no engañar a sus futbolistas, cansados del doble discurso de tantos técnicos que les engañaban con un sinfín de medias verdades. Xavi pudo vivir muy de cerca cómo Luis tuvo que aguantar una cruenta campaña mediática, especialmente por parte de la prensa filomadridista que cubre al mismo tiempo la actualidad de la selección, cuando decidió prescindir de un icono blanco como Raúl. Una decisión que marcaría todo un relevo generacional en *la roja*, en la que los Xavi, Iniesta, Puyol, Villa, Silva, Fernando Torres y hasta el mismo Iker Casillas pasaron en mayor o menor grado a liderar al equipo que acabaría haciendo historia por encadenar los títulos en dos Eurocopas y el Mundial, con el posterior tutelaje de Vicente del Bosque.

Cuando hace poco menos de un año Xavi tomó el relevo de Koeman en el banquillo del Camp Nou existía la duda de si era el momento idóneo de apostar por el de Terrassa para gestionar un vestuario tan complejo como el barcelonista, donde debía de convivir con una serie de vacas sagradas con las que guardaba una estrecha relación por el largo tiempo en que coincidieron como futbolistas. Dudas alimentadas por las mismas indecisiones de Laporta, que había negado en varias ocasiones verlo suficientemente rodado para convertirse en el técnico del Barça.

Tras una primera media temporada de transición en la que era imprescindible clasificar al equipo para las posiciones de la Champions, algo que se obtuvo con cierta holgura, para el presente ejercicio fue de cara (como había aprendido de Luis) y sin rodeos advirtió, especialmente a Gerard Piqué y Jordi Alba, de la perdida de minutos que iban a tener en las alineaciones. Por fin, después de muchísimo tiempo, la meritocracia regresaba nuevamente al vestuario barcelonista. Aquel en el que Xavi era capaz de hacer entrar en razones a Messi, cuando Leo agarraba alguno de sus calentones y se cruzaba con el entrenador, dejando de asistir a algún entrenamiento. Entonces llegaba la oportuna llamada del *máquina* para que el astro argentino se volviera a sumar al grupo. Algo que ni Guardiola ni Luis Enrique se veían capaces de hacer, pero Xavi sí. Porque lo aprendió de Luis Aragonés.

Espanyol El danés debuta con el gol del triunfo en otro esfuerzo agonístico blanquiazul en San Mamés

San Braithwaite

ROBERTO RODRÍGUEZ
Bilbao

Diego Martínez contagia un entusiasmo pocas veces saboreado por el espanyolismo. Su capacidad para exprimir y sacar a relucir el mejor talento de sus jugadores es ya motivo de veneración en Cornellà. Esa supone ahora mismo la mejor, quizás la única, coartada para un club que ha vuelto a decepcionar a la afición con una planificación deportiva errática, coronada por un manejo incomprensible de la petición de salida de su mejor jugador, Raúl de Tomás. El séptimo proyecto de Chen arrancó hace tres semanas, pero fue contra el Athletic, en San Mamés, y tras el cierre del mercado cuando se le pudo juzgar con serenidad. Y lo que fue manifiesto de nuevo es que la plantilla es cumplidora y esforzada, pero muy corta. Que la voluntariedad no alcanza para generar fútbol. El equipo es peleón, atrevido e insumiso, pero las carencias son palmarias. En forma de talento sobre todo ofensivo. Contra el Athletic se sumaron las lesiones de Keidi Bare, Calero y Lazo. Tuvieron que debutar Simo (17) y Omar (18). Y por si fuera poco, De Tomás todavía ejerce de elemento distorsionador. Como ese pitido molesto que nunca se va y no permite avanzar. Pues pese a todo ello, el Espanyol logró el triunfo gracias a un gol, un magnífico gol, de Martin Braithwaite. La nueva estrella de este equipo, con permiso de Darder.

Cruzó la Diagonal el pasado jueves y por ello, e incluso antes de vestirse de corto, se convirtió en ídolo perico. Solo 48 horas después, Braithwaite se coronó con letras de oro al marcar un gol fundamental en San Mamés. El tanto de la victoria. Pero también el que sirve para dar tranquilidad a un proyecto herido en este comienzo de temporada. Nunca lo mereció el Espanyol. Pero este equipo tiene un alma irreverente, un espíritu sufridor. Compite siempre. No le alcanza para demasiado, cierto es. Pero de la mano de Diego Martínez está decidido a contradecir todas las leyes futbolísticas. En Vigo, ya empató de manera milagrosa y contra el Madrid incluso lo mereció. Lo de San Mamés es un nuevo escalón. Y San Braithwaite lo hizo posible.

No lo dudó el entrenador vigués e hizo debutar tanto al danés como a Álvaro Fernández, que dejó la portería a cero por primera vez este curso. Braithwaite apenas tuvo protagonismo en el inicio porque el equipo perico solo se dedicó a defender. A intentar sobrevivir ante las avalanchas de un Athletic con personalidad y capacidad para llegar con muchos hombres. Vini Souza se multiplicó para tapar a los Muniain, Sancet y Williams jr. Las llegadas fueron constantes sobre todo por la izquierda, donde Berenguer volvió loco a Óscar Gil. En una de esas internadas, el extremo regaló un gol que falló Williams con Álvaro Fernández superado. El propio Berenguer envió un disparo al larguero al borde del descanso que estremeció San Mamés por su violencia.

Donde más se le notan las carencias a este Espanyol es en la construcción. Pelotazo y tentetieso. Esa fue la estrategia más buscada por centrales, laterales e incluso algún centrocampista. Solo Darder pone pausa. Sin embargo, solo Darder es mucho ante cualquiera. Y de sus botas salió un pase que puso a Joselu en boca de gol, aunque su disparo se fue desviado. Esa fue la mejor y casi única ocasión del Espanyol. Porque lo demás fue correr y sufrir. Y sufrir y correr.

Y así alargó el partido el Espanyol. Sin conceder demasiado y sin dejar de ser vertical en busca de un milagro. Se lesionó Keidi solo diez minutos después de saltar al campo y Martínez hizo debutar a Simo y jugó con defensa de cinco. También se rompió Calero y al final Lazo, lo que permitió el debut de Omar.

Cuando el Athletic más se volcaba sobre la portería perica apareció Braihwaite en un contragolpe para marcharse con habilidad de dos rivales y batir a Unai Simón. La celebración del banquillo explica la importancia de este gol. De este primer triunfo, que da tranquilidad. Aunque solo de momento.●

JUAN MANUEL SERRANO ARCE / GETTY

Martin Braithwaite celebra su primer gol con el Espanyol sólo 48 horas después de firmar su contrato

ATHLETIC	0
ESPANYOL	1

Athletic: Unai Simón, De Marcos, Vivian, Yeray, Lekue (Morci 85), Vesga, Muniain, Berenguer, Williams jr. (Guruzeta 56), Sancet (Unai Vencedor 71) y Williams (Raúl García 71).
Entrenador: Ernesto Valverde.

Espanyol: Álvaro Fernández, Óscar Gil, Calero (Omar 70), Cabrera, Brian Oliván, Vini Souza, Darder, Edu Expósito (Keidi Bare 46, Simo 61), Puado (Lazo 71), Braithwaite (Dani Gómez 86) y Joselu.
Entrenador: Diego Martínez.

Estadio: San Mamés (41.574 espectadores)
Árbitro: Martínez Mnuera (c. valenciano)
Tarjetas: Cabrera, Sancet, De Marcos, Dani Gómez, Unai Vencedor
Goles: 0-1. Braithwaite (83)

Diego Martínez pierde por lesión a tres jugadores: Keidi Bare, Calero y Juan Carlos Lazo

Los contratiempos hicieron que además de Braithwaite y Fernández, debutasen Simo, Omar y Lazo

Diego Martínez: “Este partido es para emocionarse”

Si el sábado Diego Martínez dijo estar “jodido pero contento” por los pocos refuerzos del equipo, tras el triunfo en San Mamés cambió el semblante. “Estoy muy feliz. Quiero dar las gracias a los jugadores. Es para emocionarse este partido. Ante un rival fortísimo, hemos tenido que resistir a todo, defender y aguantar al máximo. Y después las circunstancias, con jugadores que se han lesionado, otros que han debutado muy jóvenes. Y otros con una predisposición magnífica como Martin y Álvaro”, resumió. Aunque lejos de elevar la euforia, Martínez avisó: “La lectura es que va a ser un año duro y que para sumar puntos vamos a tener que sudar sangre. Somos conscientes del año que vamos a tener. Un año duro, difícil, en el que hay que trabajar mucho. Tenemos que ser conscientes de esto cuanto antes jugadores, directiva y cuerpo técnico, pero también la afición para poder disfrutar por el camino”, explicó. Con todo, se quedó también con que “es la primera vez que dejamos la portería a cero este año. Hay que darlas gracias a los jugadores porque el esfuerzo que han hecho es sobrehumano. Tenemos que ser hormiguitas. No tener vaivenes emocionales y ser firmes y constantes”, concluyó el técnico. Por su parte, Martin Braithwaite dijo estar “orgulloso del equipo” tras conseguir la victoria en el día de su debut. “Luchamos hasta el último minuto y por eso pudimos ganar”, señaló el danés.

El Port de Barcelona busca en Tailandia oportunidades de negocio empresarial

Este país, miembro de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (Asean) es el nuevo destino de la Misión Empresarial que la Comunidad Portuaria barcelonesa protagonizará este año

Martí Palma

Asia es un gran aliado comercial del Port de Barcelona y ha sido desde hace años uno de los principales orígenes y destinos de las mercancías que transitan por los muelles del recinto portuario. La proyección económica de los países miembros de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (Asean), su integración y las oportunidades comerciales que ofrecen les convierten en un destino de gran interés para la inversión extranjera. La unión comercial de estas economías representa casi el 30% del PIB mundial, agrupa a más de 2.000 millones de habitantes y concentra el 28% del total del comercio internacional.

Después de unos años donde las misiones empresariales del Port de Barcelona se centraron en los mercados americanos, en 2018 Vietnam inauguraba un nuevo ciclo en estos viajes de carácter multisectorial –participan empresas importadoras y exportadoras, así como del sector logístico y portuario– con el continente asiático como protagonista. Con la excepcionalidad de las dos misiones siguientes realizadas en formato online a causa de la pandemia, este año se recupera la presencialidad con Tailandia, país escogido para la Misión, que se celebrará del 22 al 28 de octubre de 2022.

La unión de estas economías equivale al 30% del PIB mundial, agrupa a 2.000 millones de habitantes y realiza el 28% del comercio internacional

Las misiones del Port de Barcelona se organizan con el apoyo de entidades conocedoras del destino y se preparan agendas de contactos personalizadas

MERCADO EMERGENTE

Tailandia es el tercer mercado del sur de Asia por tamaño y segundo por rango del PIB. Es, también, uno de los mercados emergentes del continente asiático, en contraposición a Japón, un mercado ya maduro, alternancia por la que apuesta el Port de Barcelona en sus misiones. Tailandia es una de las economías más dinámicas de Asia y tiene una renta per cápita en crecimiento. El país cuenta con un clima apropiado para el desarrollo de negocios y un sistema bancario sólido, así como una buena posición en cuanto a pagos externos, y es miembro de la Asean.

La economía de Tailandia ha pasado de tener una base agrícola a convertirse en una plataforma de fabricación de mano de obra intensiva, sobre todo productos textiles, calzado, componentes electrónicos y piezas de maquinaria para automóviles.

Como dijo el presidente del Port de Barcelona, Damià Calvet, durante la presentación de la nueva Misión Empresarial en el Salón de la Logística de Barcelona (SIL), el pasado mes de junio, "Tailandia es un país con una localización geográfica estratégica y con infraestructuras y conectividades potentes para servir en el mercado asiático, que se está diversificando".

Calvet destacó que "es uno de los diez países emergentes más atractivos para la inversión extranjera y tiene un gran potencial para establecer alianzas comerciales y relaciones sólidas con los puertos de referencia del país". Catalunya ya tiene una presencia destacada en los intercambios comerciales con Tailandia.

El objetivo de los viajes empresariales es incrementar los intercambios comerciales

El Port de Barcelona es el primer puerto del Estado en valor de tráfico de mercancías con Tailandia. Concretamente, en 2021 alcanzó una cuota de mercado del 42,1%, un 2% más que en 2020.

Algunos de los sectores que presentan interesantes oportunidades de internacionalización y cooperación en Tailandia son el del *packaging*, la salud y los equipamientos médicos, la agricultura y la alimentación, las energías renovables, los componentes electrónicos y la industria del caucho, de los cuales Tailandia es el principal productor y exportador mundial en ese ámbito.

Actividad empresarial bilateral

Las misiones del Port de Barcelona se han convertido en una valiosa herramienta para la internacionalización de la economía de Catalunya, facilitando a empresas logísticas ya importadoras y exportadoras, el aterrizaje en otros mercados para explorar nuevas e interesantes oportunidades de negocio. De hecho, una vez celebrada la misión del Port, los intercambios comerciales con el país de destino experimentan un incremento sustancial.

El Port de Barcelona organiza estas misiones empresariales con el apoyo de diversas entidades conocedoras del destino y se preparan agendas de contactos personalizadas para que las empresas, tanto logísticas como importadoras y exportadoras (integrantes de la delegación del Port), puedan mantener las reuniones más adecuadas en función de sus intereses, facilitando su introducción y posterior consolidación dentro del mercado en cuestión. Estos viajes, que empezaron a celebrarse en 1998, se han convertido en una herramienta esencial de la estrategia de internacionalización en los mercados con mayores perspectivas de crecimiento, así como un potente catalizador de negocio para promocionar y mejorar la posición de los clientes del Port en el exterior. Japón, Vietnam, Argentina y Uruguay, Panamá y Cuba, Chile, México, Colombia, Brasil y Turquía han sido algunos de los destinos de los últimos años.

Los destinos de las Misiones son propuestos por el Consejo Rector, donde están representados todos los miembros de la Comunidad Portuaria y, posteriormente, pasan por un proceso de análisis de mercados impulsado por el Port de Barcelona.

PRIMERA DIVISIÓN / LIGA SANTANDER. JORNADA 4

CHAMPIONS LEAGUE / EUROPA LEAGUE / DESCIENDEN

Clasificación

		TOTAL						CASA					FUERA				
	PT	J	G	E	P	GF	GC	G	E	P	GF	GC	G	E	P	GF	GC
R. Madrid	**12**	4	4	0	0	11	4	1	0	0	2	1	3	0	0	9	3
Barcelona	**10**	4	3	1	0	11	1	1	1	0	4	0	2	0	0	7	1
Villarreal	**10**	4	3	1	0	9	0	1	0	0	4	0	2	1	0	5	0
Betis	**9**	4	3	0	1	7	3	2	0	0	4	0	1	0	1	3	3
Osasuna	**9**	4	3	0	1	6	3	3	0	0	6	2	0	0	1	0	1
Athletic	**7**	4	2	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	0	0	4	0
At. Madrid	**7**	4	2	1	1	5	3	0	0	1	0	2	2	1	0	5	1
Celta	**7**	4	2	1	1	7	6	1	1	1	6	6	1	0	0	1	0
R. Sociedad	**7**	4	2	1	1	4	5	0	1	1	2	5	2	0	0	2	0
Valencia	**6**	4	2	0	2	6	3	2	0	1	6	2	0	0	1	0	1
Mallorca	**5**	4	1	2	1	4	3	0	1	1	2	3	1	1	0	2	0
Almería	**4**	3	1	1	1	4	4	1	0	1	3	3	0	1	0	1	1
Girona	**4**	4	1	1	2	4	4	1	0	1	3	2	0	1	1	1	2
Rayo	**4**	4	1	1	2	3	4	0	0	1	0	2	1	1	1	3	2
Espanyol	**4**	4	1	1	2	4	7	0	0	2	1	5	1	1	0	3	2
Sevilla	**1**	4	0	1	3	3	8	0	1	1	1	4	0	0	2	2	4
Valladolid	**1**	3	0	1	2	1	8	0	0	1	0	3	0	1	1	1	5
Elche	**1**	4	0	1	3	1	9	0	1	1	1	2	0	0	2	0	7
Getafe	**1**	4	0	1	3	2	11	0	1	1	0	3	0	0	2	2	8
Cádiz	**0**	4	0	0	4	0	10	0	0	2	0	5	0	0	2	0	5

	Almería	At. Madrid	Athletic	Barcelona	Betis	Cádiz	Celta	Elche	Espanyol	Getafe	Girona	Mallorca	Osasuna	R. Madrid	R. Sociedad	Rayo	Sevilla	Valencia	Valladolid	Villarreal
Almería	●	14 ene	23 abr	26 feb	12 feb	19 mar	30 oct	3 may	29 ene	9 nov	19 oct	21 may	12 sep	**1-2**	8 ene	9 oct	**2-1**	9 abr	28 may	5 mar
At. Madrid	16 abr	●	19 feb	8 ene	2 abr	3 may	10 sep	31 dic	6 nov	5 feb	9 oct	26 abr	21 may	18 sep	28 may	19 oct	5 mar	19 mar	22 ene	**0-2**
Athletic	2 oct	16 oct	●	12 mar	3 may	5 feb	21 may	28 may	**0-1**	2 abr	26 feb	**0-0**	8 ene	22 ene	16 abr	17 sep	26 abr	**1-0**	9 nov	30 oct
Barcelona	6 nov	23 abr	23 oct	●	30 abr	19 feb	9 oct	17 sep	31 dic	22 ene	9 abr	28 may	3 may	19 mar	21 may	**0-0**	5 feb	5 mar	**4-0**	19 oct
Betis	16 oct	23 oct	31 dic	14 ene	●	9 abr	5 feb	**3-0**	16 abr	24 may	18 sep	19 mar	**1-0**	5 mar	26 abr	14 may	6 nov	4 jun	19 feb	11 sep
Cádiz	31 dic	30 oct	**0-4**	10 sep	19 oct	●	28 may	14 ene	9 oct	12 mar	12 feb	29 ene	26 abr	16 abr	**0-1**	26 feb	2 abr	30 abr	21 may	2 oct
Celta	2 abr	12 feb	29 ene	4 jun	2 oct	**3-0**	●	26 abr	**2-2**	23 oct	24 may	16 abr	6 nov	**1-4**	16 oct	12 mar	31 dic	14 may	26 feb	14 ene
Elche	**1-1**	14 may	11 sep	2 abr	26 feb	4 jun	8 ene	●	19 feb	30 oct	9 nov	9 oct	22 ene	19 oct	**0-1**	30 abr	24 may	23 abr	12 mar	5 feb
Espanyol	4 jun	24 may	9 abr	14 may	22 ene	23 abr	19 mar	23 oct	●	30 abr	8 ene	26 feb	5 feb	**1-3**	12 feb	**0-2**	10 sep	2 oct	16 oct	9 nov
Getafe	26 abr	**0-3**	19 oct	16 abr	29 ene	6 nov	3 may	21 may	14 ene	●	5 mar	31 dic	28 may	9 oct	11 sep	12 feb	19 mar	19 feb	2 oct	**0-0**
Girona	19 feb	12 mar	6 nov	29 ene	28 may	16 oct	**0-1**	16 abr	2 abr	**3-1**	●	3 may	23 oct	26 abr	2 oct	31 dic	14 ene	5 feb	9 sep	21 may
Mallorca	17 sep	9 nov	30 abr	2 oct	**1-2**	14 may	22 ene	5 mar	30 oct	23 abr	**1-1**	●	2 abr	5 feb	12 mar	4 jun	16 oct	24 may	8 ene	19 feb
Osasuna	14 may	29 ene	24 may	9 nov	23 abr	**2-0**	5 mar	9 abr	19 oct	18 sep	4 jun	14 ene	●	19 feb	30 abr	**2-1**	**2-1**	9 oct	30 oct	19 mar
R. Madrid	30 abr	26 feb	4 jun	16 oct	**2-1**	9 nov	23 abr	12 feb	12 mar	14 may	30 oct	11 sep	2 oct	●	29 ene	24 may	23 oct	14 ene	2 abr	9 abr
R. Sociedad	24 may	**1-1**	14 ene	**1-4**	30 oct	5 mar	19 feb	19 mar	18 sep	9 abr	14 may	19 oct	31 dic	3 may	●	23 abr	4 jun	6 nov	5 feb	9 oct
Rayo	5 feb	9 abr	5 mar	26 abr	8 ene	23 oct	9 nov	2 oct	21 may	16 oct	19 mar	**0-2**	16 abr	6 nov	22 ene	●	19 feb	10 sep	3 may	28 may
Sevilla	12 mar	2 oct	9 oct	**0-3**	21 may	22 ene	9 abr	29 ene	3 may	8 ene	30 abr	12 feb	26 feb	28 may	9 nov	30 oct	●	19 oct	**1-1**	23 abr
Valencia	22 ene	**0-1**	12 feb	30 oct	9 nov	8 ene	17 sep	16 oct	28 may	**5-1**	**1-0**	23 oct	12 mar	21 may	26 feb	2 abr	16 abr	●	26 abr	3 may
Valladolid	5 sep	30 abr	19 mar	24 may	9 oct	16 sep	19 oct	6 nov	5 mar	4 jun	23 abr	9 abr	12 feb	31 dic	23 oct	14 ene	14 may	29 ene	●	**0-3**
Villarreal	23 oct	4 jun	14 may	12 feb	12 mar	24 may	30 abr	**4-0**	26 abr	26 feb	22 ene	6 nov	16 oct	8 ene	2 abr	29 ene	18 sep	31 dic	16 abr	●

Resultados 1.ª Div.

Celta - Cádiz	**3 - 0**
Mallorca - Girona	**1 - 1**
R. Madrid - Betis	**2 - 1**
R. Sociedad - At. Madrid	**1 - 1**
Sevilla - Barcelona	**0 - 3**
Osasuna - Rayo	**2 - 1**
Athletic - Espanyol	**0 - 1**
Villarreal - Elche	**4 - 0**
Valencia - Getafe	**5 - 1**
Valladolid - Almería	**21:00h**

Próxima jornada (5.ª)

Girona-Valladolid	9/IX	21.00
Rayo-Valencia	10/IX	14.00
Espanyol-Sevilla	10/IX	16.15
Cádiz-Barcelona	10/IX	18.30
At. Madrid-Celta	10/IX	21.00
R. Madrid-Mallorca	11/IX	14.00
Elche-Athletic	11/IX	16.15
Getafe-R. Sociedad	11/IX	18.30
Betis-Villarreal	11/IX	21.00
Almería-Osasuna	12/IX	21.00

Próxima jornada (6.ª)

Valladolid-Cádiz	16/IX	21.00
Mallorca-Almería	17/IX	14.00
Barcelona-Elche	17/IX	16.15
Valencia-Celta	17/IX	18.30
Athletic-Rayo	17/IX	21.00
Betis-Girona	18/IX	14.00
Villarreal-Sevilla	18/IX	16.15
Osasuna-Getafe	18/IX	18.30
R. Sociedad-Espanyol	18/IX	18.30
At. Madrid-R. Madrid	18/IX	21.00

LA QUINIELA

1 Mallorca-Girona	X
2 Real Madrid-Betis	1
3 R. Sociedad-At. Madrid	X
4 Sevilla-Barcelona	2
5 Osasuna-Rayo	1
6 Athletic-Espanyol	2
7 Villarreal-Elche	1
8 Valencia-Getafe	1
9 Alavés-Las Palmas	X
10 Ponferradina-Sporting	2
11 Tenerife-Racing	1
12 Málaga-Albacete	2
13 Burgos-Cartagena	1
14 Zaragoza-Lugo	2
15 Valladolid-Almería	

Próximo boleto

1 Celtic-R. Madrid
2 PSG-Juventus
3 Leipzig-Shakhtar
4 Salzburg-Milan
5 Sevilla-M. City
6 Ajax-Rangers
7 Eintracht-Sporting
8 Barcelona-Viktoria Plzen
9 Brujas-B. Leverkusen
10 Inter-Bayern
11 Nápoles-Liverpool
12 Tottenham-O. Marsella
13 Helsinki-Betis
14 M. United-R. Sociedad
15 At. Madrid-Oporto

Goleadores

Iago Aspas	Celta	5
Lewandowski	Barcelona	5
B. Iglesias	Betis	4
U. Sadiq	Almería	3
Á. Morata	At. Madrid	3
V. Jr.	R. Madrid	3
K. Benzema	R. Madrid	3
Juanmi	Betis	2
Álex Baena	Villarreal	2
V. Muriqi	Mallorca	2
Berenguer	Athletic	2
G. Guruzeta	Athletic	2
Griezmann	At. Madrid	2
L. Ramazani	Almería	2
G. Moreno	Villarreal	2
Aimar Oroz	Osasuna	2
Joselu	Espanyol	2

SEGUNDA DIVISIÓN / LIGA SMARTBANK. JORNADA 4

ASCIENDEN A PRIMERA / PROMOCIÓN / DESCIENDEN

Clasificación

		TOTAL						CASA					FUERA				
	PT	J	G	E	P	GF	GC	G	E	P	GF	GC	G	E	P	GF	GC
Albacete	**10**	4	3	1	0	6	3	1	1	0	2	1	2	0	0	4	2
Granada	**9**	4	3	0	1	7	1	2	0	0	5	0	1	0	1	2	1
Las Palmas	**8**	4	2	2	0	7	1	1	1	0	2	0	1	1	0	5	1
Sporting	**8**	4	2	2	0	8	3	1	1	0	4	1	1	1	0	4	2
Alavés	**8**	4	2	2	0	5	3	1	1	0	2	1	1	1	0	3	2
Burgos	**8**	4	2	2	0	2	0	2	0	0	2	0	0	2	0	0	0
Villarreal B	**7**	4	2	1	1	7	5	1	1	0	5	2	1	0	1	2	3
Eibar	**7**	4	2	1	1	6	5	2	0	0	3	1	0	1	1	3	4
Lugo	**7**	4	2	1	1	5	4	1	0	1	2	2	1	1	0	3	2
Oviedo	**6**	3	2	0	1	2	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0
Cartagena	**6**	4	2	0	2	6	6	1	0	1	3	3	1	0	1	3	3
Ponferradina	**6**	4	2	0	2	6	7	1	0	1	3	4	1	0	1	3	3
Andorra	**6**	4	2	0	2	3	6	1	0	0	1	0	1	0	2	2	6
Levante	**5**	3	1	2	0	2	0	1	1	0	2	0	0	1	0	0	0
Huesca	**4**	4	1	1	2	6	5	1	0	1	5	3	0	1	1	1	2
Tenerife	**4**	4	1	1	2	3	5	1	1	0	2	1	0	0	2	1	4
Leganés	**3**	4	1	0	3	3	5	1	0	1	3	3	0	0	2	0	2
Málaga	**3**	4	1	0	3	4	8	0	0	2	1	6	1	0	1	3	2
Zaragoza	**2**	4	0	2	2	1	3	0	1	1	1	2	0	1	1	0	1
Mirandés	**1**	4	0	1	3	2	8	0	1	1	2	4	0	0	2	0	4
UD Ibiza	**1**	4	0	1	3	2	8	0	1	1	1	3	0	0	2	1	5
Racing	**0**	4	0	0	4	0	6	0	0	2	0	3	0	0	2	0	3

Resultados 2.ª Div.

Leganés - Eibar	**2-1**
Alavés - Las Palmas	**1-1**
Villarreal B - Mirandés	**3-0**
Ponferradina - Sporting	**1-3**
Tenerife - Racing	**1-0**
Andorra - Granada	**1-0**
Málaga - Albacete	**1-2**
Burgos - Cartagena	**1-0**
Huesca - UD Ibiza	**3-0**
Zaragoza - Lugo	**1-2**
Oviedo - Levante	**21:00h**

Próxima jornada

Las Palmas - Leganés	VIERNES	21:00
Lugo - Alavés	SÁBADO	14:00
Burgos - Oviedo	SÁBADO	16:15
Cartagena - Albacete	SÁBADO	18:30
Levante - Villarreal B	SÁBADO	21:00
Sporting - Racing	DOMINGO	14:00
UD Ibiza - Tenerife	DOMINGO	16:15
Mirandés - Andorra	DOMINGO	16:15
Ponferradina - Zaragoza	DOMINGO	18:30
Huesca - Málaga	DOMINGO	21:00
Eibar - Granada	LUNES	21:00

Goleadores

M. Cardona	Las Palmas	4
M. Uzuni	Granada	4
Higinio	Albacete	2
Djuka	Sporting	2
B. Leschuk	Eibar	2
A. Kanté	Huesca	2
J. Gragera	Sporting	2
P. Íñiguez	Villarreal B	2
Dani Ojeda	Ponferradina	2
Chris Ramos	Lugo	2
Raúl García	Mirandés	2

JESÚS DIGES / EFE

Los jugadores de Osasuna celebran el gol de la victoria

El Osasuna gana al Rayo en el 90 con Abde como revulsivo

CARLOS NOVO
Madrid

El Osasuna sumó la tercera victoria (2-1) de esta Liga a costa del Rayo Vallecano con Abde como revulsivo gracias a un gol de Rubén García en el minuto 90 que desatascó el empate a uno que ambos equipos firmaban hasta ese momento.

Los de Joseba Arrasate fueron los dominadores del primer tiempo con constantes llegadas. El tanto de Aimar Oroz en el minuto 55 puso por delante a los suyos. El Rayo fue mejorando con el paso de los minutos y Lejeune sorprendió a todos lanzando una falta desde el vértice del área que no atajó Sergio Herrera.

Parecía que unos y otros firmaban el empate hasta que Abde desequilibró el choque. El marroquí arrancó en velocidad para servir en bandeja el gol a Rubén García. Osasuna sigue de dulce y este año apunta alto.

El Villarreal no tuvo ningún problema en ganar 4-0 en el Ciutat de València (La Cerámica está en obras) al Elche, mostrándose muy sólido el equipo de Unay Emery. El Submarino sentenció bastante pronto, en poco más de media hora ya tenía los tres puntos en el bolsillo. En el 26 marcó Gerard Moreno y en el 36 anotó el 2-0 el argentino Lo Celso. El 3-0 llegó ya en el 88 en un remate de Coquelin y el cuarto en el añadido obra de Morales. El Villarreal lleva nueve goles en esta Liga y cero en contra.

En Mestalla el nuevo Valencia de Gattuso le dio una alegría a la afición con una manita a un Getafe (5-1) que dio una impresión muy pobre. Los goles valencianistas fueron marcados por Lato, Lino, Samu, Nico González y Hugo Duro. El del honor de los azulones lo anotó Gastón.●

Fórmula 1 El neerlandés deja sentenciado el bicampeonato en su casa con la décima victoria y una nueva debacle de Ferrari; Leclerc, tercero, se descuelga a 109 puntos

Verstappen rompe la baraja

CLASIFICACIONES

Gran Premio de los Países Bajos

Pos.	Piloto	Equipo	Tiempo
1	**Max Verstappen**	Red Bull	1h36m42s773
2	**George Russell**	Mercedes	a 4s071
3	**Charles Leclerc**	Ferrari	a 10s929
4	**Lewis Hamilton**	Mercedes	a 13s140
5	**Sergio Pérez**	Red Bull	a 18s168
6	**Fernando Alonso**	Alpine	a 18s754
7	**Lando Norris**	McLaren	a 19s306
8	**Carlos Sainz***	Ferrari	a 20s916
9	**Esteban Ocon**	Alpine	a 21s117
10	**Lance Stroll**	Aston Mar.	a 22s459

Circuito de Zandvoort
72 vueltas - 306,587 km
Mejor vuelta
Verstappen (62): 1m13s652 (208,17 km/h)

MUNDIAL DE PILOTOS (15 de 22)

Pos.	Piloto	Puntos
1	Max Verstappen (PB)	**310 pts.**
2	Charles Leclerc (MON)	**201**
3	Sergio Pérez (MÉX)	**201**
4	George Russell (GB)	**188**
5	Carlos Sainz (ESP)	**175**
6	Lewis Hamilton (GB)	**158**
7	Lando Norris (GB)	**82**
8	Esteban Ocon (FRA)	**66**
9	Fernando Alonso (ESP)	**59**
10	Valtteri Bottas (FIN)	**46**

MUNDIAL DE CONSTRUCTORES (15 de 22)

Pos.	Equipo	Puntos
1	Oracle Red Bull Racing	**511 pts.**
2	Scuderia Ferrari	**376**
3	Mercedes AMG Petronas	**346**
4	Alpine Renault	**125**
5	McLaren F1 Team	**101**

Próximo GP: Italia (16.º)
Monza, 11 de septiembre (15.00 h)

YVES HERMAN / REUTERS

La afición *oranje* saluda con bengalas la llegada a meta de Max Verstappen en el GP de los Países Bajos

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Como se preveía, la fiesta *oranje* en Zandvoort fue completa: *pole*, victoria y mejor vuelta de carrera del niño prodigioso de los neerlandeses, y el bicampeonato mucho más cerca. Max Verstappen remató un fin de semana en casa perfecto con su cuarto triunfo seguido, el décimo del año en 15 grandes premios –una superioridad insultante–, y otro paso de gigante hacia la corona. Ferrari, en otro domingo catastrófico, no sabe cómo frenarlo y empieza a tirar la toalla. Solo un milagro le devolvería a la batalla por el título.

A pesar de que Verstappen partía desde la *pole* y había mostrado un ritmo altísimo, los dos Ferrari creían que podían aguarle la fiesta en casa con un dos contra uno, saliendo Leclerc segundo y Sainz tercero, y Pérez demasiado atrás (5.º) para proteger a su jefe. Pero pronto se vio que los bólidos rojos no intimidarían al rubio neerlandés ni un ápice, porque ni Leclerc le achuchaba demasiado, ni Sainz los podía seguir de cerca.

Para colmo, el madrileño sufrió otro descalabro marca Ferrari en las paradas: en la vuelta 15 se detenía a calzar las gomas medias, pero sus mecánicos no tenían preparada la rueda trasera izquierda, por lo que Sainz estuvo detenido 12,7 segundos. Un desastre más de Ferrari. *"Oh, my God"* (Oh, Dios mío), exclamaba el español, que se reincorporaba a pista noveno, ya sin opción alguna de podio.

"Ha sido un desastre con Carlos, habrá que revisar por qué. De nuevo no teníamos el ritmo adecuado y no han podido explotar el rendimiento del coche", se excusaba Mattia Binotto, el jefe rojo, cada vez con menos argumentos.

Sin los Ferrari plantando cara a Verstappen, fue el Mercedes de Hamilton el que más inquietó al neerlandés. Con una táctica inversa –primero calzando gomas medias y luego duras–, el inglés fue el piloto que más volaba en la pista. Llegó a situarse segundo después de fundir a Pérez en un duelo espectacular y salir Leclerc a su *pit-stop*, se esperanzó con dar caza a Verstappen como en sus mejores días del 2021, llegó a acercarse a 13,7 segundos del líder... ¿Lo pillaría en las 26 vueltas restantes? No se podría saber.

No, porque no habría persecución por la irrupción de un *virtual safety-car* por un percance del Alpha Tauri de Tsunoda, que alejó el peligro a Verstappen. "Este *VSC* nos ha hecho polvo", leía rápidamente las consecuencias Hamilton, que, aun así, volvería a tener otra oportunidad de ataque con la aparición del coche de seguridad a raíz de la avería del Alfa Romeo de Bottas a falta de 15 vueltas.

Pero entonces Mercedes jugó mal sus cartas. Toda la parrilla montó las gomas blandas para el asalto final, menos Hamilton, al que su equipo dejó con sus neumáticos medios usados con 10 vueltas de vida para poder estar líder en el desenlace. Primero, pero en inferioridad ante las ruedas con más agarre de Verstappen, con una ventaja sustancial para las últimas 12 vueltas. Se repetían las condiciones y las posiciones del duelo final del 2021 en Abu Dabi. Y, como entonces, venció Max. Adelantó a Hamilton nada más replegarse el coche de seguridad, al filo de la línea de meta. Le

Ante la falta de ritmo de Ferrari, Hamilton se erigió en animador, pero le fastidió un 'virtual' y la estrategia

Sainz volvió a sufrir el desastre de las paradas de Ferrari y un castigo, y Alonso escaló de 13.º a 6.º

fue de un pelo, pero dentro de la legalidad. A partir de ahí, Verstappen voló hacia su décima victoria en 15 GP: ha dejado el Mundial visto para sentencia.

Por detrás, solo ruido.

El de Hamilton con Mercedes, que le pedía disculpas por la estrategia final fallida. "Creía que podía alcanzar al Red Bull y batirlo, pero con el *safety-car* no sé qué ha sucedido", dijo contrariado el 44, superado por Russell y Leclerc.

Y más ruido en Ferrari, lamiéndose las heridas. "No estoy particularmente contento; tuvimos más problemas. Una pena", admitía Leclerc, a 109 puntos del líder. "Muy mal, todo lo que podía salir mal ha salido mal. La parada nos ha costado cuatro puestos. Me han llamado muy tarde a boxes y no estaban listos; habrá que analizarlo con calma", lamentaba Sainz, que además fue castigado con cinco segundos (lo que le hizo retroceder de 5.º a 8.º) por una incorporación insegura en su última parada. "Que castiguen eso es una estupidez; evité llevarme a un mecánico de McLaren", se quejaba.

Quien más sonreía era Fernando Alonso, tras escalar del 13.º al 6.º puesto; su 10.º *top 10* seguido.●

FERNANDO ALONSO

"Este sexto puesto no lo hubiera imaginado"

■ **Poco hacía pensar la salida, en la que se quedó estancado en la 13.ª posición, que Fernando Alonso acabaría en los puntos, 6.º, por décima vez consecutiva. "Este 6.º puesto no lo hubiera imaginado ayer; dije en Barcelona que quería hacer una racha de diez carreras puntuando. Ahora tengo miedo en Monza porque es la once, así que vamos a ver si llegamos a 11 o 12", bromeaba el asturiano.**

Fútbol Antony y un doblete de Rashford sentenciaron

Cuarta victoria seguida del United, que acaba con el invicto Arsenal

CARLOS NOVO Madrid

El Manchester United crece. Los *red devils* se impusieron 3-1 en Old Trafford al hasta ayer imbatido Arsenal y dan un paso más en su recuperación. Cristiano comenzó de nuevo como suplente, lo que ya no es novedad, y entró a la hora de juego. Aún no ha marcado. Casemiro jugó los últimos diez minutos.

Antony, el fichaje de los cien millones, marcó el primer gol a los 35 minutos para culminar una buena jugada colectiva del United. Antony ya había anotado dos goles esta temporada con el Ajax. En la segunda parte el Arsenal estuvo mejor y dominó el balón hasta lograr el empate en el 60 por medio de Saka. La alegría le duró poco a los *gunners*. Un doblete de Rashford en el 66 y el 75 le sirvió al United para amarrar la cuarta victoria seguida.●

PETER POWELL / EFE

Marcus Rashford resucitó y dio el triunfo al Manchester United

JENNIFER LORENZINI / REUTERS

Momento de la llegada a meta, en el que la Ducati oficial de Bagnaia superó por sólo 34 milésimas a la Ducati satélite de Bastianini

MotoGP El italiano de Ducati ya llama a la puerta de Quartararo: con su cuarta victoria seguida le ha recortado 61 puntos en cuatro carreras y está a 30 del líder

Bagnaia da vida al Mundial

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

El Mundial de MotoGP llegará al rojo vivo al Motorland de Alcañiz, el próximo 15 de septiembre, con la pelea por el título incandescente. Ducati ya tiene el campeonato donde quería: con sus motos en plena forma, con Pecco Bagnaia pisando los talones a Fabio Quartararo y con el francés de Yamaha asaltado por las dudas y temores. No es para menos. De dominar con mano de hierro después de enlazar las victorias de Catalunya y Sachsenring, y amasar 91 puntos sobre el piloto de Turín, a, en solo cuatro carreras, notar su aliento en el cogote. Con su cuarta victoria seguida, la de ayer en Misano, Bagnaia le ha recortado 61 puntos. El Mundial está muy vivo.

Y Quartararo, cada vez más inquieto. Y desconcertado. No es una cuestión de gestión de la presión –asegura el francés–, ni de problemas técnicos de la Yamaha. Pero el hecho es que lleva cuatro carreras seguidas sin oler el podio; ha sumado solo 39 de los últimos 100 puntos posibles. El de Niza cree que su moto ha tocado techo, en contraposición al ejército de las Ducati, que viven su momento más dominador en la clase reina.

"Enfadado no estoy, pero sí frustrado. No he tenido ningún problema sobre la moto, el ritmo era más o menos el de los entrenamientos, pero no tenemos más. Siento que hemos llegado al límite de la moto. No llego a más", comentaba Quartararo al micrófono de Dazn. Admite el francés que Bagnaia es sin ninguna duda "el rival que batir ahora, está siendo extremadamente rápido". Su única esperanza es pasar páginas al calendario y que llegue la gira transoceánica final (Japón, Tailandia, Australia, Malasia) donde no se compite desde el 2019 por la pandemia. "Espero que en los circuitos que llegarán encontremos algo positivo en la moto".

"Enfadado no estoy, pero sí frustrado. Veo que hemos llegado al límite de la moto", teme el campeón Quartararo

CLASIFICACIONES

GP DE SAN MARINO

MotoGP (27 vueltas)	
1 Pecco Bagnaia (Ducati)	**41m43s199**
2 Enea Bastianini (Ducati)	**a 0s034**
3 Maverick Viñales (Aprilia)	**a 4s212**
4 Luca Marini (Ducati)	**a 5s283**
5 Fabio Quartararo (Yamaha)	**a 5s771**
6 Aleix Espargaró (Aprilia)	**a 10s230**
Así va el Mundial (14 de 20)	
1 Fabio Quartararo (FRA)	**211 puntos**
2 Pecco Bagnaia (ITA)	**181**
3 Aleix Espargaró (ESP)	**178**
4 Enea Bastianini (ITA)	**138**
5 Johann Zarco (FRA)	**125**
6 Jack Miller (AUS)	**123**
Moto2 (25 vueltas)	
1 Alonso López (Boscoscur.)	**40m35s332**
2 Arón Canet (Kalex)	**a 1s253**
3 Augusto Fernández (Kalex)	**a 3s305**
4 Albert Arenas (Kalex)	**a 4s615**
5 Ai Ogura (Kalex)	**a 9s166**
6 Pedro Acosta (Kalex)	**a 10s339**
Así va el Mundial (14 de 20)	
1 Augusto Fernández (ESP)	**198 puntos**
2 Ai Ogura (JAP)	**194**
3 Arón Canet (ESP)	**157**
4 Celestino Vietti (ITA)	**156**
5 Tony Arbolino (ITA)	**117**
6 Joe Roberts (EE.UU.)	**115**
Moto3 (23 vueltas)	
1 Dennis Foggia (Honda)	**39m21s864**
2 Jaume Masià (KTM)	**a 0s289**
3 Izan Guevara (Gas Gas)	**a 0s334**
4 Deniz Öncü (KTM)	**a 0s453**
5 Daniel Holgado (KTM)	**a 4s955**
6 Tatsuki Suzuki (Honda)	**a 5s926**
Así va el Mundial (14 de 20)	
1 Izan Guevara (ESP)	**204 puntos**
2 Sergio García (ESP)	**193**
3 Dennis Foggia (ITA)	**169**
4 Jaume Masià (ESP)	**147**
5 Deniz Öncü (TUR)	**140**
6 Ayumu Sasaki (JAP)	**138**

Porque Europa es territorio Ducati. Y Bagnaia. Ganó en Jerez, en Mugello, en Assen, en Silverstone, en Austria y ahora en Misano. Y llega Aragón, donde Pecco venció con bravura el año pasado al mejor Marc Márquez del regreso, con Quartararo en un discreto 8.º puesto. "Es uno de los circuitos más duros", admite el francés, a quien la *tournée* europea se le está haciendo muy larga.

En Misano suficiente hizo el campeón con minimizar los daños, después de salir octavo, y acabar quinto, delante de Aleix Espargaró. Nunca pudo competir con las Ducati –le superaron tres, y no fueron más porque Miller se cayó en la segunda vuelta y luego también Bezzecchi–, y hasta le superó la Aprilia de Maverick Viñales, que se subió a su tercer podio.

La carrera sanmarinense la tenía marcada en rojo en su agenda Bagnaia, sabedor de que en su pista fetiche tenía una gran ocasión de seguir recortando a Quartararo. Saliendo del quinto puesto de parrilla, arrancó detrás de Miller y Bastianini para hacerse con el mando en el tercer giro, aprovechando la caída de su compañero y un buen adelantamiento intimidatorio a su paisano del equipo Gresini, con el que brindaría un duelo estelar por la victoria.

Durante 16 vueltas, de la tercera a la 19, pareció que la pelea podía ser cosa de Bagnaia y Viñales, pero el de Roses se descabalgó a falta de siete giros, cuando lo adelantó Enea Bastianini, piloto de segundas partes de carrera. Empezó entonces un pulso tenso entre las dos Ducati que dejó al borde del infarto al director deportivo de los de Borgo Panigale, Paolo Ciabatti. "Al final, es el resultado que esperábamos, primero y segundo, pero es verdad que las dos últimas vueltas he tenido el corazón bastante complicado", decía el jefe italiano.

En el duelo entre Pecco y la *Bestia* –que serán compañeros el próximo curso en el equipo oficial Ducati– saltaron chispas. En la última vuelta, el de Gresini tuvo que levantar la moto porque se comía a Bagnaia, pero Bastianini no aflojó y apretó al máximo a su rival hasta la misma línea de llegada buscando el rebufo. La Ducati roja se impuso por solo 34 milésimas de segundo. Bagnaia hacía historia al convertirse en el primer piloto de Ducati que logra cuatro victorias seguidas. Y se postulaba seriamente para el título.●

MOTO2

Alonso López se estrena en la victoria con triplete español

▪ Alonso López vivió su día de gloria con solo 20 años y en su 12.ª carrera en Moto2: logró su primer triunfo, dos GP después de su primer podio. El de Los Molinos (Madrid) se quedó sin moto al inicio de curso y en Le Mans sustituyó a Fenati. Le secundaron en el podio Canet y Augusto Fernández, de nuevo líder.

LA SEMANA

LUNES 5

TENIS. Open EE.UU. (hasta el 11).
FÚTBOL. Liga Santander (4.ª). Valladolid-Almería (21.00 h).
WATERPOLO. Europeo. Cuartos de final femeninos. España-Hungría (19.00 h).

MARTES 6

CICLISMO. Vuelta España (hasta el 11).
FÚTBOL. Liga de Campeones (1.ª). B. Dortmund-Copenhague, Dinamo Zagreb-Chelsea (18.45 h); Benfica-Maccabi, Celtic-R. Madrid, Salzburgo-Milan, PSG-Juventus, Leipzig-Shakhtar, Sevilla-City (21.00 h).
BALONCESTO. Eurobasket. Montenegro-España (16.15 h).
WATERPOLO. Europeo. Cuartos de final masculinos. España-Grecia (19.00 h).

MIÉRCOLES 7

USA TODAY

Carlos Alcaraz

FÚTBOL. Liga Campeones (1.ª). Ajax-Rangers, Eintracht-Sporting P. (18.45 h); At. Madrid-Oporto, Barcelona-V. Pilsen, Brujas-Leverkusen, Inter-Bayern, Nápoles-Liverpool, Tottenham-Marsella (21.00 h).
WATERPOLO. Europeo. Semifinales femeninas.
BALONCESTO. Eurobasket. Turquía-España (13.30 h).

JUEVES 8

FÚTBOL. E. League (1.ª). Helsinki-Betis (18.45 h), M. United.-R. Sociedad (21 h).
WATERPOLO. Europeo. Semifinales masculinas.

VIERNES 9

FÚTBOL. Liga Santander (5.ª). Girona-

REUTERS

Sergio Scariolo

Valladolid (21.00 h).
WATERPOLO. Europeo. Final femenina (20.30 h).

SÁBADO 10

FÚTBOL. Liga Santander (5.ª). Rayo-Valencia (14.00 h), Espanyol-Sevilla (16.15 h), Cádiz-Barcelona (18.30 h), At. Madrid-Celta (21.00 h).
BALONCESTO. Eurobasket. Octavos.
WATERPOLO. Europeo. Final masculina (20.30 h).

DOMINGO 11

FÚTBOL. Liga Santander (5.ª). R. Madrid-Mallorca (14.00 h), Elche-Athletic (16.15 h), Getafe-R. Sociedad (18.30 h), Betis-Villarreal (21.00 h); Primera Iberdrola (1.ª). Levante L.Planas-Barcelona (18 h).
AUTOMOVILISMO. GP Italia F-1 (15 h)
BALONCESTO. Eurobasket. Octavos.

FC BARCELONA

Lucy Bronze

Ciclismo El belga cede medio minuto pero supera las embestidas de Roglic y un valiente Mas en Sierra Nevada y comparecerá en la última semana vestido de rojo

Evenepoel, así sufre un líder

JAVIER LIZÓN / EFE

Remco Evenepoel parece sonreír tras superar otro jaque en la Vuelta, ayer en Sierra Nevada

SERGIO HEREDIA
Barcelona

El pensamiento es inevitable: el observador se pregunta qué debe pasar por la mente de Remco Evenepoel, el líder de la Vuelta, al ver cómo sus compañeros se difuminan e incluso se estrellan contra el asfalto cuando más les necesita (Fausto Masnada) y cómo sus rivales afilan los cuchillos: los Jumbo de Roglic (campeón en el 2019, el 2020 y el 2021), los Movistar de Mas, los Ineos que cuentan con Carlos Rodríguez pero no son lo que eran hace un lustro, incluso los AG2R.

David de la Cruz, que ayer se pasó buena parte de la etapa escapado junto a otros 28 valientes, entiende mucho de eso. Pedalea para Astaná, *delfinea* para Supermán López y hace unos meses, en una entrevista para este diario, confesaba:

–En una carrera de tres semanas siempre hay un día malo. Siempre lo hay.

¿Qué estaría pensando Evenepoel? ¿Se iría diciendo que aquellos 48 segundos perdidos ante Roglic en la víspera habían sido el precio a pagar por el inevitable mal día, De la Cruz *dixit*?

¿O habría más?

¿Y cómo rehacerse de aquello? ¿Cómo abordar el dolor que vendría ahora, el peso de la etapa reina, salpicada por un abanico de terribles altos y coronada con un largo ascenso de casi 29 kms hasta los 2.510 m de altitud de Hoya de la Mora, en Sierra Nevada, con pendientes iniciales de hasta el 20%?

Cobran forma aquellas temibles pendientes y, de súbito, Evenepoel recupera un peón (Vervaeke, descolgado del grupo de los 29 valientes) y parece agigantarse: da un paso adelante, un diente menos y piernas para qué os quiero. Toma la cabeza del grupo favorito.

¡Ahí va el líder!

Ahí va el líder, o acaso acaba de tender una cortina de humo. Pues en realidad no va del todo bien y eso es normal: Evenepoel (22) es más rodador que escalador, es más clasicómano, desde luego no es un ciclista de alta montaña. Evenepoel es compacto y rocoso, con su 1,71m de estatura y sus 61 kilos, no es un tirillas de piernas como palos, las piernas de Contador, las del Froome que ahora asciende en el autobús de cola o las del pollo Rasmussen, y por eso, conforme se alarga la pendiente y se dispara la altitud, al belga se le hinchan los muslos como jamones y entra en crisis.

Salta Supermán López, salta Enric Mas y se agazapa Roglic, que husmea su momento, acaso la presa está caliente.

El esloveno no salta.

Prefiere esperar.

Ya está definitivamente solo Evenepoel, que debe pensar. Entiende que dispone de una renta decente, no definitiva, sobre sus rivales más cercanos (1m49s sobre Roglic, 2m43s sobre Mas), así que baja la mirada, analiza cadencia y vatios y busca su lugar en el mundo.

Hay que sufrir.

A esas alturas, a nueve kilómetros de meta, la etapa es un despiporre, un goteo de escapados que pulsan el pinganillo y atienden las órdenes de sus directores.

Igual que Vervaeke se ha detenido a echarle un cable a Evenepoel (su labor es minúscula, Vervaeke no puede más), también se detiene Carapaz para asistir a Carlos Rodríguez (Rodríguez cede medio minuto con los buenos, es magnífica su batalla con Juan Ayuso, compañero generacional) y se detiene De la Cruz (el delfín de Supermán) y, en ese escenario, Mas saca petróleo.

Como Evenepoel, Mas tampoco tiene peones –no vienen Valverde ni Verona–, pero tiene palillos por piernas y se siente en su terreno, la alta montaña, así que se va tras Supermán y roba segundos a los otros, a Evenepoel y Roglic, y por unos instantes incluso acaricia la segunda plaza de la general, llega a restarle 40 segundos al esloveno, que ahora se cansa de esperar tras Evenepoel y, a 1,5 km de meta, también le castiga.

Muslos como jamones, rocoso, Evenepoel es más rodador que escalador: en la alta montaña agoniza

Roglic, campeón en el 2019, el 2020 y el 2021, entiende la mecánica de la Vuelta: ayer recortó 15 segundos

¡Hay que sufrir!

Evenepoel parece carne de cañón. Analiza cifras, calcula, especula, pedalea, que no se alejen demasiado, no hay que perderles de vista, el lunes toca jornada de descanso...

Todo vale al buscar recursos.

Los pensamientos le llevan a buen puerto. Aguanta el envite, aguanta como lo había hecho en la víspera, pero cede 42 segundos ante Mas (36 más la bonificación de seis segundos por su segundo puesto; se impone Thymen Arensman, el único escapado que bracea hasta la orilla) y quince ante Roglic.

Y el observador se dice: ¿hemos visto otro mal día del belga, o Evenepoel se ve al borde del desplome, como el púgil en el ring?●

CLASIFICACIÓN

15.ª ETAPA	
Martos-Sierra Nevada, 152,6 km	
1 T. Arensman (Hol-DSM)	**4h17m17s**
2 **Enric Mas** (Movistar)	**a 1m23s**
3 M. Á. López (Col-Astaná)	**a 1m25s**
4 Jay Vine (Aus-Alpecin)	**a 1m30s**
5 P. Roglic (Esl-Jumbo)	**a 1m44s**
7 **Juan Ayuso** (UAE)	**a 1m55s**
10 Evenepoel (Bel-Q. Step)	**a 1m59s**
GENERAL	
1 Evenepoel (Bel-Q.Step)	**56h40m49s**
2 P. Roglic (Esl-Jumbo)	**a 1m34s**
3 **Enric Mas** (Movistar)	**a 2m01s**
4 **Juan Ayuso** (UAE)	**a 4m49s**
5 **Carlos Rodríguez** (Ineos)	**a 5m16s**
6 M. Á. López (Col-Astaná)	**a 5m24s**
7 João Almeida (Por-UAE)	**a 7m00s**
8 T. Arensman (Hol-DSM)	**a 7m05s**
16 **A. Valverde** (Movistar)	**a 17m21s**
17 R. Carapaz (Ecu-Ineos)	**a 18m02s**

España se mide a Hungría por una plaza en semifinales

WATERPOLO La selección española se mide esta tarde (19.00 horas) a Hungría por un puesto en semifinales del Europeo de Split (Croacia). Las mujeres de Miki Oca tienen un cruce muy duro porque perdieron en la primera fase contra Italia. España es la vigente campeona pues se colgó el oro hace un par de años. / Redacción

Odriozola y Vallejo, fuera de la lista para viajar a Glasgow

FÚTBOL El Madrid dio ayer la convocatoria para su partido de mañana en Glasgow, ante el Celtic, su debut en la Champions. El equipo viaja a Escocia con las ausencias de dos defensas que ya no estuvieron ante el Betis, Odriozola y Vallejo; ambos continuan con ligeras molestias físicas y se entrenan al margen del resto de jugadores. / Redacción

DPA / EP

Mo Farah, ayer

Mo Farah se apunta el medio maratón de Londres: 61m49s

ATLETISMO Tres meses después de anunciar su retirada de las carreras en pista, sir Mo Farah (39), cuádruple campeón olímpico, se desempeñó con éxito en una prueba en ruta. Lo hizo ayer, al adjudicarse el medio maratón de Londres en 61m49s, apenas un mes antes de su presencia en el maratón de la misma ciudad. / Redacción

Pierden Cornellà y Sabadell y empata el Barça Atlètic

FÚTBOL La segunda jornada de la 1a RFEF para los equipos catalanes se saldó con derrotas del Sabadell en el campo del Castellón (3-1) y de la UE Cornellà (1-3), que se estrenó en el RCDE Stadium ante Osasuna Promesas. Joanet marcó el gol del Sabadell y Redruello el del Cornellà. El Barça B de Márquez empató en el campo del Alcoyano (0-0)./Redacción

DPA / EP

Rafa Nadal se impuso con mucha claridad a Richard Gasquet

Tenis El balear mejora y se mete en octavos sin sufrir

Rafa Nadal ya se reconoce

CANDY RODÓ
Nueva York. Servicio especial

En 48 horas pueden cambiar muchas cosas. Afortunadamente, para Rafa Nadal el transcurso de dos días ha supuesto una diferencia abismal en sus sensaciones en la cancha. Pasó del sufrimiento y la incapacidad de competir a hacer su mejor partido en este US Open hasta la fecha. El mallorquín derrotó por decimoctava vez a su amigo Richard Gasquet, que nunca ha logrado vencerle y que hace 14 años que no le gana un set. Con un marcador contundente, en tres mangas y dos horas y cuarto de partido, el número 2 del mundo obtenía su paso a octavos.

"La del otro día fue una situación un pelín anormal, dentro de lo que es mi forma de competir. Mi nivel de tenis fue excesivamente bajo", reconocía Nadal. "Algunas veces pasan estas cosas y por suerte se salvó. Esta vez he salido con la idea de competir bien desde el comienzo, y eso es lo que he hecho", añadió.

El balear quiso dejar claro que, aunque le resultara relativamente fácil superar a este tenista (6-0, 6-1 y 7-5), a quien conoce desde que eran niños, en la cancha la situación fue un poco más complicada de lo que muestran los números. "Las cosas se han decantado muy rápido. Ha sido un 6-0 muy engañoso, porque todos los juegos han sido muy competidos. Pero al final eso le añade valor

El manacorense se las verá ahora con Tiafoe: "Juega con mucha pasión, va a ser una prueba para mí"

porque los juegos disputados he conseguido ganarlos yo", comentaba. "Hay un momento en el que el partido se complica, pero es lógico, porque Gasquet es un gran jugador. Llegas al tercer set, el rival aumenta el nivel y en esa transición te ves sorprendido. Él se ha soltado, pero al final he podido hacer el break cuando debía hacerlo. Ha sido un partido importante para mí, con una sensación mejor. Ahora hay que aumentar el nivel".

Según Nadal, este contraste de emociones en la pista, de pasarlo mal a tenerlo fácil, debe converger en el nivel de juego. "Lo que me ayuda es jugar bien", resumía. "Vas a pasar momentos complicados y si los superas te va a reforzar mental y tenísticamente. Eso te ayuda a crecer y a conseguir un nivel medio alto, sabiendo que ese nivel lo vas a dar en todo momento. Es lo que te da tranquilidad".

Otra clave para mejorar su tenis es trasladar las buenas sensaciones en los entrenos a la competición. "Yo había hecho una buena semana previa de entrenamientos, pero sin jugar partidos, con lo cual llevaba muchas semanas sin competir. Necesitas una combinación de entrenamientos y de buenas sensaciones en la pista. Confío en que los dos sets del otro día y el partido ante Gasquet me permitan afrontar la segunda semana con opciones de elevar el nivel". El próximo rival del mallorquín será hoy Frances Tiafoe, con quien Nadal tiene un balance de dos victorias a cero, sin haber cedido un solo set.

Nadal comparaba al Tiafoe que derrotó en el 2019 con el que tendrá delante ahora. "Frances está jugando muy bien. Ha mejorado y está más sólido que antes. Tiene más partidos, más años en el circuito y la experiencia de haber competido en grandes escenarios en rondas avanzadas. Es un tenista que juega con mucha pasión, con mucha energía. Es muy rápido y agresivo en su juego. En resumen, que no puedo ganarle si no juego bien. Va a ser una prueba importante para mí". El reto será aun mayor porque Tiafoe, ídolo local, tendrá a todo el estadio apoyándolo. ●

Davidovich transige ante Berrettini

■ Remó mucho Alejandro Davidovich (23), remó hasta el quinto set, pero acabó ahogándose en la orilla, desfondado y lastimado en la rodilla izquierda durante el último tramo de su compromiso ante Matteo Berrettini. Perdió por 3-6, 7-6 (2), 6-3, 4-6 y 6-2 y se despidió del US Open en los octavos de final, en la víspera de la segunda semana del torneo. Davidovich, sólido, regular y muy combativo, sigue creciendo en el panorama internacional (cuartofinalista de Roland Garros en el 2021), pero continúa quedándose a medio camino en los grandes compromisos: en los momentos decisivos, se mostró un paso por detrás de Berrettini, más habituado a estas citas, finalista en Wimbledon 2021 y semifinalista en el Open de Australia (2022) y el US Open (2019).

Baloncesto Los de Scariolo sufren la primera derrota en el Eurobasket

España se estrella contra Bélgica

CARLOS RUIZ Barcelona

ESPAÑA	**73**
BÉLGICA	**83**

España: Brown (11), Parra (3), J. Hernangómez (11), López-Arostegui (8), W. Hernangómez (18); Rudy Fernández (2), Pradilla (3), Garuba (5), Jaime Fernández (5), Díaz (1), Brizuela (6)

Bélgica: Lecomte (20), Bako (10), Gillet (14), Obasohan (11), Vanwijn (8); Bleijenbergh (3), De Zeeuw (2), Libert (2), Mwema (6), Tabu (6), Tumba (1)

Los dos primeros partidos del Eurobasket, saldados con sendas palizas, habían aumentado la ilusión y quizá las expectativas de una renovada España. Pero, lejos del *no hay dos sin tres*, Bélgica venció (73-83) a una selección superada que se desmoronó en los últimos minutos, cuando el marcador aún estaba apretado. Un duro baño de realidad ante un conjunto de segundo nivel contra el que no se perdía nada menos que desde el preolímpico de 1964 (85-94).

Los espectadores del Tbilisi Arena, de nuevo con una entrada pobre, fueron testigos de las carencias de *La Familia*, frágil esta vez en defensa y sin ideas en ataque. Varias veces les cogió el final de la posesión lejos del aro, sin la jugada aún armada. En cambio, los belgas explotaron sus pocos recursos con inteligencia. Obasohan, Gillet y el gigante Bako entraron de inicio como cuchillo en mantequilla entre las manos blandas de los españoles, que tampoco cerraron el rebote. Un anticipo de lo que estaba por venir. Los puntos de los Hernangómez fueron insuficientes para maquillar un mal primer cuarto (11-15).

Un parcial de 15-0 a favor fue el mejor momento. Una gran canasta de Pradilla, un triple de

Duro baño de realidad para una selección demasiado frágil en defensa y sin ideas en ataque

Jaime Fernández y sobre todo Brizuela permitieron tomar el mando en el marcador. Parecía que se despejaba el camino y, sin embargo, al mal juego se le unieron los fallos en el triple y en la línea de personal. "Meted intensidad o pongo a los del banquillo", amenazó Scariolo a sus titulares.

Se llegó con igualdad al descanso (33-32) y se mantuvo tras la reanudación. Nada cambió en el bando español, que vivía de fogonazos, sin fluidez y al filo del error. En el otro lado, Lecomte organizaba y ejecutaba junto a Vanwijn y Tabu. España entró en el último cuarto abajo (54-57). No quedaba tiempo para recuperar sensaciones, sino para sobrevivir. Los triples de Parra y López-Arostegui dieron oxígeno y Willy, asistido por Brown, enderezaba la situación. Pero el acierto de Gillet y Lecomte, que aprovechó el enésimo despiste defensivo, puso contra las cuerdas a España (73-78). El tiempo muerto, a falta de dos minutos, no surtió efecto y un triple en contra más una pérdida de Brown dieron la puntilla a *La Familia*, que mañana deberá levantarse ante Montenegro. ●

GRUPO A

Bulgaria-Montenegro	**81-91**
España-Bélgica	**73-83**
Turquía-Georgia	**83-88**

	J	G	P
Montenegro	3	2	1
Bélgica	3	2	1
Turquía	3	2	1
España	3	2	1
Georgia	3	1	2
Bulgaria	3	0	3

Próxima jornada

Bélgica-Turquía	**Mañana 13.30**
Montenegro-España	**Mañana 16.15**
Georgia-Bulgaria	**Mañana 19.00**

GRUPO B

Lituania-Alemania	**107-109**
Eslovenia-Bosnia	**93-97**
Francia-Hungría	**78-74**

ZURAB KURTSIKIDZE / EFE

Pradilla trata de anotar ante la oposición de los belgas

Elimine para siempre las humedades que suben por las paredes y suelo

Humitat-Stop ofrece la solución definitiva para eliminar las humedades producidas por capilaridad. Su funcionamiento se basa en la emisión de ondas electromagnéticas de baja frecuencia, que cumplen la función de alterar la orientación de las moléculas del agua. De esta manera, la humedad es rechazada hacia debajo de los cimientos.

Humitat-Stop con un solo aparato seca todas las paredes y suelos de todas las habitaciones, y dependiendo de los m² de la planta, así es su potencia y precio.

El HS-221p con mínima potencia abarca hasta 50m², y el de máxima hasta 2.500m², con una gama intermedia extensa.

INSTALAR EL SISTEMA ANTIHUMEDAD HS-221 ES TAN SENCILLO COMO COLGAR UN CUADRO

En el año 2010, el copropietario de Humitat-Stop y Doctor en Ciencias Físicas Juan A. Vinyes creó el sistema electro-físico HS-221, con el que se puede acabar con las humedades por capilaridad de cualquier edificación, a través de una serie de ondas electromagnéticas certificadas de que, son completamente inocuas para las personas, los animales y las plantas.

Sistema electro-físico HS-221.

Se trata de un equipo certificado según normas CE europeas y FCC americanas.

El sistema HS-221 es la solución ideal para acabar con la humedad por capilaridad que es la que sube por paredes y suelos y al transmitir por paredes y suelos los seca muy eficazmente.

Las ventajas más destacadas que aporta el sistema antihumedad HS-221 son:

- No necesita obras y la instalación es tan sencilla como colgar un cuadro.
- Bajo consumo, 0,7W, o sea menos de 9€ al año.
- Garantía de 30 años y devolución del dinero si al cabo de un año no está satisfecho.
- Normalmente elimina la humedad por capilaridad en menos de 4 meses.
- No esconde la humedad, la elimina.
- La inversión es muy inferior a la de cualquier otro sistema, y se amortiza en menos de un año.

HUMITAT-STOP CONSOLIDA SU EXPANSIÓN INTERNACIONAL

La gran eficacia de sus equipos a la hora de eliminar de forma definitiva, rápida y radicalmente más barata el origen de las humedades; les ha llevado a exportar con gran éxito sus equipos a diferentes países.

Este equipo se está distribuyendo en España, y también en todo el mundo con presencia en Francia, Portugal, Italia, Suiza, Eslovaquia, China, Australia, Canadá, USA, México, Colombia, Perú, Ecuador, Chile, Bolivia, Uruguay, Emiratos Árabes, Arabia Saudita y Argelia.

Humitat-Stop se ha asociado con BFL, creando BFL Internacional para llevar la comercialización de sus equipos en todos los países de lengua no hispana, añadiendo a la gama los equipos geo-magnéticos para la humedad por capilaridad que ellos fabrican.

HUMITAT-STOP

Ofrece precios especiales para arquitectos, administradores, decoradores y profesionales de la construcción o rehabilitación.

Naturaleza y 'eco-gastronomía', la apuesta idónea para eventos y reuniones de empresas

A 30 minutos de Barcelona, Mas Salagros ofrece espacios para el trabajo en equipo en un entorno privilegiado

Cada una de sus siete salas ofrece vistas panorámicas del parque protegido y cuenta con luz y ventilación natural

Mas Salagros

En el ámbito empresarial, cuando se trata de predicar con el ejemplo, nada mejor para conformar una empresa sostenible, no solo ambiental sino también económicamente, que definir su proyecto en un marco acorde con esta filosofía. Como Mas Salagros, el espacio idóneo para hacer de cualquier evento corporativo una experiencia distintiva. Su ubicación, un espacio con vistas privilegiadas a la reserva natural de la Serralada Litoral y el Mediterráneo en el horizonte, y un catering a base de productos ecológicos, son los pilares sobre los que se reafirma su oferta.

El *ecoresort*, ubicado a solo 30 minutos de Barcelona, dispone de siete espacios distintos para la organización de reuniones de empresa con múltiples montajes y espacios: sesiones de *team building*, presentaciones, *press trips* o *workshops* en un ambiente muy exclusivo. Cada una de sus siete salas ofrece vistas panorámicas del parque protegido en que se ubica el *resort*, cuenta con luz y ventilación natural y está equipada con climatización y wifi.

Para eventos de aforo elevado, el *resort* cuenta con las salas Salagros 01 y 02, dos espacios amplios y diáfanos de 100 m² y capacidad para 70 personas respectivamente, que pueden unirse multiplicando sus posibilidades para ofrecer mucho más que un recinto para eventos. El espacio alberga conferencias, formaciones, seminarios y todo tipo de eventos de empresas con alta asistencia de público.

Mas Salagros es el primer 'ecoresort' 100% sostenible de la península

Lounge Sant Mateu, con 50 m², es una opción con mucho encanto dentro de la oferta de Mas Salagros. Por otra parte, los 35 m² de la Sala Ginesta la confieren como un espacio idóneo para eventos MICE que congreguen un máximo de 16 personas. Novus, con 25 m², es el más nuevo de los espacios. Destacada por sus grandes ventanales con vistas a la Serralada Litoral y ofrece posibilidad de *black out*, mientras que la Sala Espigol, con 20 m², es perfecta para almuerzos, reuniones o entrevistas con la asistencia de hasta 8 personas.

Mas Salagros ofrece también la posibilidad de privatizar su Gastro Wine Bar para aquellos casos en que se busca un espacio para encuentros característicos, en un ambiente relajado y con acceso a una terraza donde finalizar el encuentro empresarial de un modo distendido.

EVENTOS A LA CARTA

Un equipo especializado cuida hasta el último detalle en todos los eventos corporativos, desde la oferta gastronómica a las experiencias complementarias que van a ayudar a distender el ambiente y que tanto suman en favor del éxito del encuentro.

Con la filosofía gastronómica del *resort* como bandera, "Comer lo que nos da la tierra", la oferta pasa por propuestas de menú adaptadas a la producción de proximidad de cada temporada que incluye productos ecológicos procedentes del huerto cultivado en las mismas instalaciones. Huevos de corral, *steak tartar* de ternera del Pallars, berenjenas confitadas, gamba roja, tomates marinados o corvina salvaje son algunos de los alimentos presentes en sus propuestas, siempre regadas con vinos ecológicos.

Además, Mas Salagros fomenta las dinámicas de grupo mediante la oferta de actividades tanto *outdoor* como *indoor*: disfrutar de un "baño de bosque" para sumergirse en la naturaleza con los cinco sentidos, hacer una ruta con bicicletas eléctricas o visitar una bodega cerca de la D.O. Alella.

De puertas adentro, destacar las experiencias que ofrece el centro AIRE Ancient Baths con su circuito de aguas y masajes además de catas de vinos y talleres a cargo de su *sommelier*.

Es el marco idóneo para hacer de cualquier evento corporativo una experiencia distintiva

Su entorno natural, así como la variedad de espacios y la gastronomía que ofrece, convierten a este *ecoresort* –el primero 100% sostenible de la península– en el lugar idóneo para la celebración de eventos corporativos personalizados y eco-responsables.

MODELO SOSTENIBLE

Más allá de contar con el estándar más alto a nivel mundial de certificación sostenible –Green Globe–, Mas Salagros cumple con su compromiso medioambiental desde diferentes ángulos. Todos los edificios que forman el complejo del *ecoresort* están orientados al sur con el objetivo de aprovechar al máximo el rendimiento de la luz natural. La principal fuente de calor de sus instalaciones es una caldera de biomasa que se alimenta de la astilla de madera procedente de bosques catalanes gestionados de forma sostenible. Además, el *ecoresort* reduce su impacto ambiental y ahorra energía en un 15% gracias a sus 250 m² de placas solares y al uso de luces led de bajo consumo y colores cálidos.

Mas Salagros hace uso de cubiertas vegetales que actúan como aislantes térmicos y favorecen la biodiversidad mediante la retención de la humedad y el agua de la lluvia.

Los residuos que genera el *ecoresort* se gestionan de manera responsable y se intentan reducir al máximo. Además, se separan los residuos y se presta especial atención a aquellos que sean peligrosos, y se fomenta el compostaje y el reciclaje por parte de trabajadores y huéspedes. Además, siguiendo su filosofía *slow*, Mas Salagros se ha adherido al programa Destination Charging de Tesla Motors para que, mientras los huéspedes disfrutan de las instalaciones, puedan cargar su vehículo eléctrico. El *resort* cuenta con cargadores universales para vehículos de todas las marcas.

Más información

Mas Salagros EcoResort 5* & AIRE Ancient Baths
Vallromanes
Tel : 93 565 60 60
www.massalagros.com

Economía

Emergencia energética

Alemania se declara preparada para afrontar el invierno sin gas ruso

Scholz anuncia 65.000 millones en ayudas a familias y empresas por el alza de precios

MICHAEL KAPPELER / AP

El canciller alemán, Olaf Scholz, en la rueda de prensa ayer en Berlín tras el acuerdo de los tres partidos de la coalición de Gobierno

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

La emergencia energética desatada en Europa como consecuencia de la guerra rusa contra Ucrania lleva de cabeza desde hace meses a Alemania, tradicionalmente dependiente del gas ruso, en busca de cómo poner remedio. El canciller Olaf Scholz aseguró ayer que Alemania "podrá hacer frente a este invierno" y garantizar sus necesidades de energía a pesar del cese de las entregas de gas ruso, durante la presentación en Berlín del paquete de ayudas para aliviar a familias y empresas por el incremento de precios.

El Gobierno de coalición de socialdemócratas, ecologistas y liberales acordó movilizar 65.000 millones de euros para este fin. Se trata del tercer paquete de ayudas, pero es el más voluminoso, tras los dos desplegados después de la invasión rusa de Ucrania el pasado 24 de febrero, y que juntos suman unos 30.000 millones.

"Rusia ya no es un proveedor fiable de energía; el Gobierno federal se ha estado preparando para esta eventualidad desde principios de año", dijo Scholz a los periodistas. Según el canciller socialdemócrata, gracias a la diversificación de las fuentes de suministro y al almacenamiento de las reservas de gas, Alemania está en condiciones de hacer frente a una paralización prolongada del gasoducto Nord Stream 1.

El pasado viernes, Gazprom, la empresa gasista rusa controlada por el Kremlin que bombea el preciado hidrocarburo de Rusia a Alemania a través del mar Báltico, anunció que no reiniciaría el gasoducto, como estaba previsto tras los tres días de parón por mantenimiento. Pero los depósitos de gas alemanes están ahora al 85%, un objetivo que las autoridades habían fijado por ley para el 1 de octubre, lo cual explica el tono de tranquilidad de Scholz y los suyos.

Con todo, ante al aumento de precios por la crisis energética y la inflación al alza, el objetivo ahora del Gobierno alemán es mitigar el impacto en ciudadanos y empresas a través de este tercer paquete de ayudas. La inflación se disparó hasta el 7,9% en agosto, y el Bundesbank, el banco central alemán, considera probable que alcance el 10% a finales de este año, porcentaje no registrado desde los años cincuenta del siglo pasado.

El paquete de ayudas constituye "un gran paso sustancial para brindar alivio a los ciudadanos", defendió Scholz en la rueda de prensa en la Cancillería en Berlín para presentar el acuerdo de la coalición. El ministro de Finanzas, el liberal Christian Lindner, también presente, explicó que el plan se aplicará sin endeudarse.

La crisis es "responsabilidad de Putin", insistió el canciller en referencia al presidente ruso y la guerra en Ucrania.

Las medidas clave incluyen bonificaciones energéticas en un pago único a jubilados (300 euros) y estudiantes (200 euros), y el aumento en enero de las ayudas para progenitores por cada hijo y para desempleados de larga duración,

Los depósitos de gas están ahora ya al 85%, un objetivo que el Gobierno había fijado para el 1 de octubre

La inflación ha subido al 7,9% en agosto, y el Bundesbank ve probable que alcance el 10% a fin de año

además de algunas acciones para frenar el veloz ritmo astronómico al que están subiendo los precios de la electricidad. El Gobierno prevé también ampliar pagos de calefacción a quienes reciben subsidio de vivienda, con lo que los beneficiarios pasarán de los 700.000 actuales a dos millones el 1 de enero del 2023.

Una de las medidas más anhelada por los alemanes, y que quedará satisfecha no necesariamente a gusto de todos, es una nueva bonificación en el transporte público, para la cual el Gobierno estableció una dotación de 1.500 millones de euros. Se trata de sustituir el popular abono mensual de nueve euros, una reducción drástica de precio que ha estado vigente en junio, julio y agosto, y que ha sido válido en autobús, metro, tranvía, tren suburbano y trenes regionales de toda Alemania, independientemente de en qué ciudad se comprara. La financiación de este nuevo abono correría a cargo del Estado y de los länder, y debería costar "entre 49 y 69 euros".

Por otra parte, los proyectos alemanes para instalar terminales flotantes para la importación de gas natural licuado (GNL) se han acelerado, y Alemania ha diversificado sus proveedores y reactivado –aunque muy a su pesar, sobre todo por parte de los ecologistas– algunas centrales eléctricas de carbón. "Seremos capaces de afrontar este invierno", insistió Olaf Scholz, en respuesta al órdago energético ruso.●

Limitar beneficios de las energéticas por la situación

■ Uno de los asuntos que ha causado fricciones en el seno de la coalición tripartita gobernante en Alemania es la promesa de limitar, e incluso redistribuir, las enormes ganancias obtenidas por las empresas de energía a raíz de la crisis actual. El Gobierno contempla la introducción de un freno al precio de la electricidad para los consumidores, financiado por los "beneficios casuales" que están obteniendo las empresas energéticas, algo que defienden socialdemócratas y ecologistas, y que los liberales rechazan. "Utilizaremos los ingresos de impuestos especiales para reducir los precios al consumidor final de gas, petróleo y carbón", prometió Scholz. El plan sería eliminar así estos beneficios no previstos de los productores que, debido al diseño del mercado eléctrico alemán, perciben por la electricidad que producen a menor coste el precio actualmente muy elevado del mercado. El próximo octubre corresponde además que entre en vigor un impuesto sobre el gas destinado a evitar la quiebra de los grupos energéticos alemanes, lo cual conducirá a un aumento adicional en la factura de la energía.

El consejero delegado de Ryanair impulsa un agresivo plan de crecimiento mientras la competencia se resitúa tras la pandemia

O’Leary abre la batalla de las aerolíneas

MAITE GUTIÉRREZ
Dublín

El consejero delegado de Ryanair, Michael O’Leary, controla a la perfección los tempos escénicos. Muestra una de sus características sonrisas, rozando lo teatral, mientras un periodista griego le toma una foto en la sede de la aerolínea en Dublín. Tan pronto como acaba vuelve a ponerse serio y repasa a toda velocidad las cifras de negocio de este verano y las previsiones para el cierre del año fiscal.

Esta dualidad entre la imagen pública que proyecta O’Leary en Europa y la mano férrea con la que dirige el grupo aéreo se palpa también en Irlanda, país de nacimiento de la compañía. Mientras en el continente Ryanair simboliza el modelo *low cost* más agresivo y algunos acusan a su consejero delegado de abusar del histrionismo, en la isla la aerolínea es motivo de orgullo nacional y a menudo elucubran con una eventual candidatura de O’Leary a la presidencia del gobierno, posibilidad que él siempre ha negado hasta el momento.

NIKLAS HALLE'N / AFP

El consejero delegado del grupo Ryanair, durante una reciente rueda de prensa

Y es que las llamativas declaraciones de O’Leary –la semana pasada intentó descalificar a los sindicatos promotores de la huelga de Ryanair en España tachándolos de comunistas y nostálgicos soviéticos– tapan a menudo los logros económicos del grupo. También la estrategia que impulsa para intentar comerse a la competencia, en plena resaca post pandémica y aún con unas finanzas frágiles pese a la recuperación de los viajes. Este agosto Ryanair ha batido récord de pasajeros (16,9 millones de viajeros frente a los 14,9 millones en agosto del 2019) y ha movido a la semana una media de más de 3.000 vuelos al día, casi el doble de los 1.600 vuelos de su siguiente competidor, easyJet, según datos de Eurocontrol. La proporción media de asientos vacíos por vuelo fue del 4% por segundo mes consecutivo, frente al 3% de agosto del 2019, uno de los factores de ocupación más altos del sector. La compañía consolida así su posición como primera aerolínea en Europa por número de pasajeros y quinta en el mundo, indican datos de la consultora Cirium. Ahora bien, aunque la cuota de mercado es mayor que antes de la pandemia (18% este verano frente al 12% de Lufthansa y el 10% de IAG), su rentabilidad está por debajo de los niveles precovid. El primer trimestre de su actual año fiscal, de abril a junio, ganó 170 millones de euros, cuando en el mismo periodo del 2019 obtuvo 243 millones de beneficios pese a transportar menos pasajeros. Unos resultados que, con todo, superan a los de sus inmediatos competidores. La británica easyJet perdió 135 millones de euros en el mismo trimestre, mientras que Wizz Air se dejó 285 millones de abril a junio. IAG, propietario de Iberia, British Airways o Vueling –única compañía del holding comparable a Ryanair en cuanto a modelo de negocio– cerró el periodo de marzo a junio con un beneficio de 133 millones de euros.

Para este ejercicio, O’Leary espera acercarse a los mil millones de euros de beneficios, asegura durante un encuentro con periodistas europeos en Dublín. La incertidumbre y el contexto inflacionista no frenan sus planes de crecimiento, añade. Al contrario. El grupo aprovecha que otras aerolíneas zozobran para acelerar su expansión, aumentar cuota de mercado e ingresos. “Vamos a salir reforzados de la pandemia, hemos vuelto con más fuerza que otros porque hemos mantenido nuestros pilotos y tripulantes actualizados con sus horas de vuelo”, asegura. Su objetivo es pasar de los 165 millones de pasajeros que prevé transportar este año fiscal a 225 millones para el que va de marzo del 2025 a marzo del 2026. Para acompañar esta expansión ha pactado la compra de 210 aviones en tres años a Boeing, de los cuales ya han recibido 73. Este año contratará además cien pilotos y espera abrir un nuevo centro de entrenamiento en España o Portugal para el 2023, además de 15 nuevas bases, que añadiría a las 90 actuales.

La compañía incorpora 73 aviones nuevos este año y 100 pilotos y abrirá 15 bases pese a los conflictos laborales

Todo ello, pese a los conflictos laborales abiertos en algunos de sus principales mercados, entre ellos, España. El sindicato USO mantiene la convocatoria de huelga entre los tripulantes de cabina hasta el 7 de enero del próximo año. “Ya pueden hacer lo que quieran, no negociaremos con ellos”, repite O’Leary. El directivo esgrime un acuerdo con CC.OO. –estos sí, de tradición comunista– para negociar el convenio colectivo en la aerolínea. Decisiones implacables junto a una simpática sonrisa mientras sigue su expansión.●

FUTURO

Sin adquisiciones a la vista

▪ El plan de expansión que impulsa Ryanair no contempla adquisiciones de otras aerolíneas por ahora. El grupo espera alcanzar sus objetivos de pasajeros mediante su propio crecimiento orgánico, reforzando su oferta en Europa del Este y algunos puntos del norte de África.

Editar en Twitter

Josep Maria Ganyet

Twitter anunciaba el 1 de septiembre que estaba haciendo pruebas con el famoso botón de edición de tuits una vez publicados, una funcionalidad que millones pedían desde sus inicios, un lejano 2006. ¿La solución para corregir las faltas en los tuits publicados o el arma de desinformación definitiva?

Recuerde que como decía el Capità Enciam “los pequeños cambios son poderosos” y que, esto ya lo añado yo, a menudo no podemos predecir sus consecuencias. Twitter, cuando nació hace dieciséis años era una empresa caótica que ofrecía un servicio de nicho que llamábamos “*microblogging*”: ¿te da pereza escribir un apunte en tu blog o lo que quieres escribir no da para tanto? pues haz un tuit.

Hoy Twitter *solo* tiene 237,8 millones de usuarios –comparada con Facebook y sus 2.930 sigue siendo una red de nicho– pero domina y modula la conversación global en la gran demostración de que los pequeños cambios son poderosos.

Al hablar de Twitter —y en Twitter— el botón de *edit* provoca un debate encendido. Para unos es la bendición esperada y la solución a todos los problemas del primer mundo: corregir la inevitable falta de ortografía en un tuit genial, añadir esa etiqueta que falta o cancelar ese tuit visceral que te perseguirá toda la vida.

Para otros es el apocalipsis. La propia naturaleza de Twitter —brevedad, ausencia de contexto, ausencia de jerarquía visual, etcétera— lo convierte en terreno fértil para la desinformación donde prosperan bots y cuentas falsas.

Recuerde que el tira y afloja judicial entre Elon Musk y Twitter viene una discrepancia en el número de bots —por tanto, inmunes a la publicidad— que hay en la plataforma. La no adquisición hostil de Musk la pudimos seguir en directo en Twitter en lo que podría ser una de las mayores campañas de desinformación de la historia de la plataforma. Si podemos editar un tuit publicado, ¿qué ocurre con los cambios cuando el tuit ya ha sido visto y retuitado por alguien? Alguien podría publicar una tuit sobre gatitos, esperar a que se hiciera viral y cambiar después su contenido. Seguro que existen redacciones de digitales reunidas de urgencia.

Twitter afirma que los cambios en un tuit solo se podrán hacer hasta media hora después de su publicación y que cuando esto ocurra mostrará un icono y una etiqueta que dejará claro que el tuit ha sido modificado. Los usuarios también tendrán acceso a revisar todo su historial de modificaciones. Pero, en el afán de ser el primero en estar a la última, ¿estamos seguros que revisaremos el historial de cambios? Mi intuición digital me dice que vamos a seguir como ahora, que en caso de duda es más fácil retuitar que verificar, especialmente si lo que leemos apuntala nuestra visión del mundo. A finales de mes la funcionalidad se podrá probar en Twitter Blue, el servicio de pago de Twitter, no disponible todavía aquí. Mientras tanto, continuaremos utilizando el botón de edición de siempre: borrar el tuit y volver a publicarlo bien escrito.

Editar tuits publicados: ¿bendición o apocalipsis?

MUNDO EMPRESARIAL

LV.

La empresa suspendió pagos por la pandemia

Media Arts Studio consigue levantar el concurso de acreedores de 6,5 millones al suscribirlo la Agencia Tributaria y la Seguridad Social

Doblaje con Hacienda

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

El doblaje de series y películas parece vivir una edad de oro con la eclosión de las plataformas digitales. Eso al menos es lo que piensan la Agencia Tributaria y la Seguridad Social que se han adherido al convenio ordinario del concurso de acreedores de la catalana Media Arts Studio que se dedica precisamente al doblaje de películas y series.

La pandemia paralizó completamente los doblajes de un día para el otro y la empresa no pudo hacer frente a sus obligaciones corrientes. La suspensión de pagos que presentó fue con unas deudas de 6,2 millones de euros.

Media Arts Studio –cuyo administrador único es Sergi Zanni– cuenta con una plantilla de 30 trabajadores a los que se les añade hasta 80 adicionales en función de los trabajos que tenga la firma. Antes del concurso de acreedores, la empresa facturaba unos 1,8 millones, mientras que de cara al futuro confía en alcanzar unas ventas de tres millones.

En la sentencia del convenio dictada antes del verano por el Juzgado Mercantil número 12 de Barcelona se destaca que la Agencia Tributaria y la Seguridad Social eran los titulares de más del 50% del pasivo ordinario. Según el abogado de la empresa y presidente de Bufete Castilla, Rafael Castilla, "se trata de una sentencia importante que anuncia un criterio que, de mantenerse, permitiría a muchas empresas con dificultades económicas sobreponerse a circunstancias excepcionales que, en un determinado momento les obligaron a declarar un concurso de acreedores". En el caso de Media Arts Studio fue la pandemia. En cambio, ahora con el boom de las series en las diferentes plataformas digitales, la cartera de pedidos de la compañía está en un momento "excepcional y las previsiones de la empresa son optimistas para los próximos años", dijeron fuentes de la empresa.

La empresa de doblaje de series y películas que factura 1,8 millones espera doblar las ventas

En Media Arts Studio, el peso del crédito ordinario en manos de la Hacienda Pública convertía su apoyo en esencial para garantizar la continuidad de la compañía, explicaron los abogados de la firma.

El convenio de acreedores contó con la adhesión de acreedores que representan el 96,67% del pasivo ordinario. En ese acuerdo, la empresa se ha comprometido a abonar la totalidad de los créditos ordinarios en el plazo de cinco años, en el que se incluye un periodo de carencia. La Hacienda Pública y la Seguridad Social, al suscribir el convenio ordinario, aceptan el mismo calendario y las mismas condiciones que el resto de los acreedores ordinarios.●

THE SMART LOLLIPOP

Capta 320.000 euros para probar un caramelo inteligente que diagnostica enfermedades

■ La *start-up* catalana The Smart Lollipop ha cerrado una ronda de financiación de 320.000 euros para testar un prototipo de caramelo inteligente, capaz de diagnosticar, a partir de muestras de saliva, patologías como la hipercolesterolemia o la celiaquía. El Departament d'Empresa, a través de Acció, ha precisado que en la ronda de financiación ha participado Economistes-BAN, la red de ángeles inversores del Col·legi d'Economistes de Catalunya; Lavanda Ventures, el brazo inversor de la familia Puig y la red de invesores de la Fundación Ship2B y de Business Angels Girona. / Redacción

BANCO DE ESPAÑA

El volumen de los créditos 'revolving' se dispara un 17,6% en el mes de julio

■ El saldo de los créditos con pago aplazado y tarjetas 'revolving' se situó en 11.374 millones de euros en julio, lo que supone un aumento del 17,6% en comparación con un año antes. Así lo reflejan los últimos datos del Banco de España. Las tarjetas *revolving* ponen a disposición del cliente un límite de crédito que puede devolverse a plazos a través de cuotas periódicas que pueden establecerse como un porcentaje de la deuda existente o como una cuota fija. El tipo de interés suele ser alto y la media se sitúa en un 18,22%. / EP

CÉSAR RANGEL

Un cartel que anuncia rebajas en una tienda de Barcelona

IBERIA EXPRESS

Tres vuelos cancelados y cuatro con retraso en el octavo día de huelga

■ La compañía aérea Iberia Express canceló ayer forma preventiva tres vuelos, en la octava jornada de huelga de los tripulantes de cabina de pasajeros, convocada por USO y hubo cuatro vuelos con retraso. En un comunicado, la compañía dijo que la cancelación afectó vuelos con salida de Madrid destino a Mallorca, Sevilla y Gran Canaria, y en los tres casos el trayecto de ida y de vuelta. Iberia Express añadió que el 97% de los clientes afectados fueron reubicados en otros vuelos o medios de transporte alternativos. / Efe

LA VANGUARDIA

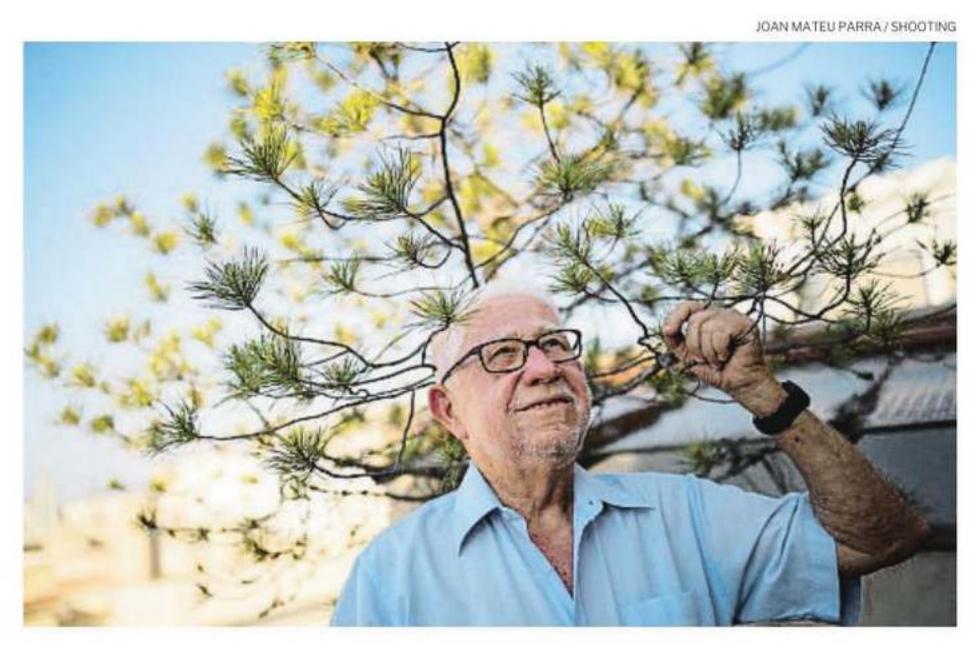
LA CONTRA

Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Benno Aladjem Benbassat, judío sefardita, ingeniero informático jubilado

Tengo 83 años. Nací en la Sofía (Bulgaria) de 1939, en una familia sefardita de habla judeoespañola. Soy ingeniero informático. Estoy casado con Sarit desde hace 55 años, tengo tres hijos y seis nietos. ¿Política? De izquierdas no dogmático. ¿Creencias? Soy un judío ateo. La vida es un regalo

“El mal siempre puede ser confrontado”

JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Hasta dónde alcanza su memoria familiar?
Mi bisabuelo León Garti regentaba un negocio de perfumes en Plovdiv.

¿Dónde queda eso?
En Bulgaria. Encomendó a su hijo mayor, Benzión, cierta misión.

¿Qué misión?
“Kero ke agas un viaje para topar ken mos puede vender nuevas esensias”.

¿En qué hablaban?
Judeoespañol, llamado españolico.

¿Sefarditas?
Descendientes de la diáspora de la expulsión en 1492 de Sefarad, que es España.

¿Adónde envió León a su hijo?
A Jerusalén. En 1894 convivían pacíficamente, en cuatro barrios, musulmanes, judíos, cristianos y armenios.

Buenos tiempos.
De Bulgaria a Palestina era todo imperio otomano y podías moverte sin problemas.

¿Cómo le fue a Benzión en Jerusalén?
Contactó con el mayor tratante de esencias y se prendó de su hija.

Y se casaron.
No, lo prohibió León al ser ella judía asquenazí y no sefardí, y preparó otra boda.

¿Obedeció Benzión a papá?
Sí, se casó con Rebeca, sefardí: prosperaron en Plovdiv con su fábrica de jabones y tuvieron siete hijos, de los que una, Mery, sería mi madre.

¿Nació usted en Bulgaria, también?
Sí, en Sofía: ahí se mudó mi madre al casarse con Oscar Aladjem. Mi madre murió al alumbrarme.

Lo lamento.
Fui llamado Benyamin, “hijo del dolor”, luego Benno.

¿Cómo transcurrió su niñez?
Nací y Hitler invadió Polonia: estalló la Segunda Guerra Mundial y Bulgaria se puso del lado de Hitler.

¿Cómo les fue a los judíos búlgaros?
Muchas leyes nos maltrataron, debíamos lucir en la ropa una estrella amarilla. Pero políticos, clero y colegios profesionales se aliaron para que no nos deportasen.

Nuestros judíos son nuestros, ¿no?
Eso salvó a muchas familias, no a todas: eso me enseña que el mal siempre puede ser confrontado, debemos confrontarlo.

¿Qué le pasó a su familia?
Yo tenía tres años cuando mi padre, sometido a trabajo esclavo, tuvo que darme en adopción a Moni y Susi, matrimonio amigo. Y yo olvidé a mi padre biológico.

Qué injusticia para ese hombre.
Después emigramos a Turquía, de ahí a Palestina, y de ahí a Barcelona, en 1947.

¿Por qué Barcelona?
Un tío mío se había venido antes.

Era la Barcelona de posguerra.
Mejor que Bulgaria bajo las bombas y el antisemitismo.

¿Y Palestina?
Se me pegó el espíritu sionista, quise quedarme, pero con ocho años no tuve voz.

¿Vivían como judíos en Barcelona?
Formábamos comunidad, sí, y celebrábamos las festividades judías importantes. Pero en casa no éramos religiosos.

¿Sentía el nacionalcatolicismo?
Recuerdo que en sábado santo, a las doce del mediodía, la gente salía a los balcones a “matar judíos” con estrépito de cacerolas y carracas. ¡Yo mismo “maté” unos cuántos!

¿Sus padres le prepararon su boda?
En 1954 se abrió la primera sinagoga en España desde 1492, la de calle Avenir. Nos animaban a ir a la sala de fiestas de arriba: allí me enamoré de Sarit, hoy mi esposa.

Enhorabuena.
Estudié ingeniería informática en Toulouse, y regresé al agonizar mi padre.

Su padre adoptivo.
Para mí, mi padre: solo al morir me contaron la verdad, que era hijo adoptado.

¿Quién se le contó?
Mi madre, bañada en lágrimas, porque guardar el secreto había sido muy duro. La que yo siempre tomé por una primita, ahora resultaba ser mi hermana, que vivía en un kibutz en Israel.

¿Y su padre biológico, qué?
También vivía en Israel, se había vuelto a casar. Le conocí a mis 28 años, en 1967, y estaba ya enfermo y abatido: no supimos establecer comunicación...

¿Transmite usted su tradición sefardí?
Les cuento cosas a mis nietos, sí.

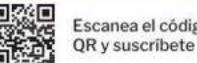
¿En españolico?
Conservamos algunas frases, solemos decir: “Esta gatada no estaba en tefté” (este imprevisto no estaba en la agenda).

Otra.
“El que se kema en la chorba (sopa) asopla en el yogur”, es decir, está escarmentado.

¿De qué huye usted?
De la tristeza: he querido ser alegre en toda circunstancia, y desde joven hasta hoy he procurado aprovechar esta vida.

VÍCTOR-M. AMELA

‘La vida pasa volando’

Benno ha escrito sus memorias, *La vida pasa volando* (JDB), impulsado por el trauma de llevar a su primer día de guardería a un nieto, al que Benno le hace decir: “Me llamo Max, aunque a mi abuelo, con sus ‘derias’ sefardíes, le ha dado por llamarme Moshon. Afortunadamente, nadie le sigue la corriente”. Benno ha escrito por si un día sus nietos o los hijos de sus nietos quisieran saber más de él: “Quiero dejar unas pistas sobre mi vida... y animarles a que siempre intenten disfrutar de la vida”. Su nuera Berta le ha ayudado en la tarea, y ella me ha escrito para convencerme de que la vida de este hombre permite ojear el mundo de ayer: pese a sus dificultades, prevalece la mirada de que la vida merece mucho la pena. Y por eso me citan a Pau Donés: “La vida es un ahora, la vida es un regalo”.

GENTE

Edward Norton elige cuidadosamente a sus 53 años los papeles que interpreta

Ucranianos de Guissona se debaten entre quedarse o regresar a su país

La falta de trabajo fuerza ya la marcha de personas que llegaron huyendo de la guerra

MARC CARNICÉ

La familia de Uliana Kovalchik, con los caracoles que recogieron hace unos días y que reservan para la fiesta mayor de Guissona, su pueblo de acogida

ROSA MATAS
Lleida

Empiezan a marcharse de Guissona, la *Ucrania catalana*, algunas de las personas de ese país que llegaron en primavera, tras los primeros ataques rusos. Todavía son pocas. La mayoría se quedan y siguen viviendo con sus familiares. Ya antes de la guerra, 1.064 ucranianos vivían en Guissona. Era la segunda comunidad inmigrante más numerosa en el pueblo tras la rumana. Ahora ya es la primera.

"Llegaron 300 personas y algunas se han marchado". Lo cuenta el presidente de la Associació Eslava Oriental, Andriy Sukhlyak. Considera que la continuidad de una guerra que se preveía más corta y la imposibilidad de encontrar trabajo es lo que está llevando a algunas personas a regresar y añade que los pocos empleos se han conseguido en el sector de la fruta, en una fábrica de turrón en Agramunt o en el mismo pueblo.

Según el alcalde, Jaume Ars, unas 60 personas han marchado de este municipio de la Segarra. "Vamos descubriendo que se van, pero no vienen al Ayuntamiento a darse de baja en el padrón. Cuando renovamos tarjetas de ayudas vemos que una familia no acude y a través de contactos sabemos que se han ido". Unos se van para quedarse definitivamente en su país y otros con la intención de volver a Catalunya. "Nos han dicho que se van por un tiempo y han pedido que no les demos de baja en el padrón", explica el alcalde.

300
ucranianos
llegaron aproximadamente a Guissona cuando comenzó la guerra; unos 60 han abandonado el pueblo

Uliana Kovalchik es una de las mujeres que se quedan. Fue la primera refugiada en llegar a Guissona, en febrero. Vive con sus dos hijos y su hija en casa de su cuñada Mariana, que lleva 20 años en este pueblo, trabaja en bonÀrea Agrupa y es hermana de su marido, un bombero de Lviv. Mientras sus hijos estudiaban, por empeño de Mariana, Uliana ha dedicado mañana y tarde a aprender castellano y catalán, y acaba de terminar un curso de inserción de auxiliar de geriatría que le ha permitido hacer sustituciones este verano en la residencia de la fundación de bonÀrea. "Estoy muy agradecida. Los niños estaban asustados. Durante los últimos días en Ucrania, cada día había avisos de posibles bombardeos", dice. "Nadie pensó –afirma– que estaríamos tanto tiempo. Estoy tranquila porque los niños están protegidos. De cara al invierno no sabemos cómo estaremos aquí, pero en Ucrania, peor".

"Algunos nos dicen que se van por un tiempo y piden que no los demos de baja en el padrón", dice el alcalde

"Nadie pensó que estaríamos tanto tiempo", afirma Uliana, agradecida por la acogida en Catalunya

La casa de Mariana se ha recompuesto. Eran cuatro y ahora son siete. Viven con los dos sueldos de siempre, el de ella y el de su marido. Hasta el sábado estaba también en Guissona su madre, que se ha marchado a Ucrania con la intención de volver. Pasan mucho tiempo en el jardín, donde van a celebrar esta semana la fiesta mayor de Guissona con una caracolada. Mariana, su marido y sus sobrinos salieron hace unos días, después de una tormenta, a buscar caracoles. Y encontraron. Será una fiesta diferente a las de otros años, de familia numerosa.

Continúa en la página siguiente

"Algunos han vuelto a Ucrania para ver cómo está su casa"

Alina, en el centro, con su hijo Maksim y su hija, Yana

MARC CARNICÉ

Viene de la página anterior

Como Uliana, el 90% de los refugiados viven con familiares. Algunas familias ofrecieron sus casas a quienes no conocían a nadie y el Ayuntamiento habilitó un viejo hotel en el que viven cinco personas. Josep Soler y su familia ofrecieron una casa en la que durante cinco meses ha vivido una mujer viuda con su niño de cinco años y otra separada con dos adolescentes. Ahora ha necesitado el piso y las dos familias, con la ayuda de la Cruz Roja, viven en un hotel de Lleida.

Alina Slobodinick es una de estas mujeres. Escapó de Dnipro con sus hijos y pasó 48 horas en un tren hasta Polonia, desde donde voló a España, un lugar que ella conocía como turista. Trabajaba como relaciones públicas y también busca empleo. Su hija de 15 años, Yana, irá a un instituto y su hijo, que cumple 18 en diciembre, piensa en la posibilidad de volver a Ucrania. El padre de Maksim y ex de Alina ocupa un alto cargo en el ejército. Ella no piensa en volver pronto a Ucrania, aunque sabe que sus hijos sí quieren hacerlo. Como otros ucranianos no quieren hablar de la guerra, quieren "vivir la vida y seguir adelante".

La coordinadora de la Cruz Roja en Lleida, Mireia Garra, sostiene que en su momento hubo muchas personas acogidas por la solidaridad de familias que las alojaron en su casa o cedieron viviendas que no se usaban, aunque "no todo el mundo puede continuar ofreciendo esta solidaridad y estas personas tienen que recurrir al sistema estatal de refugiados".

También pasará el invierno lejos de su tierra, cerca de la frontera con Rusia, Irina, una veterinaria que vive en la fonda de Guissona rehabilitada por el Ayuntamiento. Así lo cuenta: "No tengo familia, me gustaría volver, pero la situación no es buena. Tendré que pasar el invierno. No sé qué haré después. Viviré donde pueda".

Guissona ha hecho piña con la comunidad ucraniana. A la logística y aportaciones de bonÀrea Agrupa, del Ayuntamiento y de voluntarios, se ha sumado una tienda de productos ucranianos convertida en centro de recogida de alimentos. Su dueño Mikola Grinkiv, explica que cada jueves, los comerciantes del mercadillo suelen darles comida para repartir. Él conoce a algunas de las personas que se han ido. Dice que la mayoría eran de la zona de la capital: "Alrededor de Kyiv sabemos que ahora está despejado. Nuestro ejército mantiene la seguridad de nuestra capital, algunos han ido a ver cómo está su casa".●

Casi 8.000 vecinos de 43 nacionalidades

Un total de 43 nacionalidades conviven en Guissona, según el censo de septiembre en el que figuran 7.802 vecinos. Según el Ayuntamiento, un 51,5% son inmigrantes. Las cifras incluyen hijos e hijas nacidos en el pueblo de padres extranjeros que conservan la nacionalidad de sus progenitores. La mayoría son de Ucrania, Rumanía, Marruecos o Senegal. El día 9, con motivo de la fiesta mayor, se celebra la multicultural *Festa per a tothom*. El pueblo se convierte en un mercado en el que las comunidades ofrecen mercadillos y talleres de gastronomía de sus países mientras en un escenario se suceden las actuaciones. En los próximos días también se celebrará la Teranga, fiesta de la cultura senegalesa que reúne a personas de todas las comunidades de este país africano en Catalunya.

Una gran mayoría de los refugiados en la 'Ucrania catalana' viven con familiares

Uliana, con su cuñada Mariana, este pasado sábado en Guissona

MARC CARNICÉ

Barcelona reformará la calle Galileu para dar prioridad a los peatones

REDACCIÓN Barcelona

La calle de Galileu, en el distrito de les Corts, pronto se pacificará. La comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Barcelona ha aprobado inicialmente el proyecto de reurbanización de la vía en el tramo comprendido entre la avenida de Madrid y la calle de Can Bruixa, que prevé su conversión a plataforma única para dar prioridad a los peatones y al paseo.

Según informó ayer el ejecutivo municipal, con la remodelación se pretende potenciar la actividad de los comercios de proximidad que hay en la zona, facilitar los usos sociales del entorno y mejorar la calidad del espacio público. La actuación cuenta con un presupuesto de 1,9 millones de euros. Se prevé que empiece en noviembre y acabe al cabo de unos nueve meses.

En total, se renovará una superficie de 3.360 metros cuadrados. El pavimento será de piedra natural granítica en todo el ámbito. Se colocarán alcorques con árboles nuevos y también se instalará nuevo mobiliario urbano y alumbrado. Con el fin de crear un espacio de uso vecinal seguro y continuo, se alternará la posición de la alineación del arbolado y la vegetación en cada cruce. De esta manera se busca reducir la velocidad de paso del tráfico motorizado, que quedará reducido al uso local y al acceso a la gasolinera que hay en la calle.

Vecinos y comerciantes de la zona plantearon en el 2019 al distrito de les Corts la urgencia de reformar la calle porque es oscura, en gran medida por el efecto de los árboles, que tapan las farolas, y da demasiado espacio al tráfico en detrimento de los peatones.●

Imagen virtual de la remodelación

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Colas en el retorno en varios tramos de la AP-7

El retorno de la tarde de ayer, que para muchos era el de las vacaciones de verano y para otros tantos, el de un fin de semana más, registró colas en varias vías, especialmente en la AP-7. Las más destacadas, en el sur de esta autopista, llegaron a superar los 20 kilómetros, debido a un accidente múltiple ocurrido a la altura de Subirats en el que se vieron involucrados cuatro coches y que obligó a cortar dos carriles en sentido Barcelona. En la zona norte de la AP-7, las principales retenciones se registraron en La Roca (en la foto), en este caso por congestión del tráfico, con circulación lenta y paros puntuales en un tramo de hasta 12 kilómetros hacia la capital catalana. Este fin de semana salieron del área metropolitana unos 420.000 vehículos, 275.000 de los cuales regresaron ayer.

CÉSAR RANGEL

Un hombre muere tiroteado desde una moto en plena calle

La víctima recibió impactos de bala en la cabeza, el pecho, el mentón y la espalda a las 3.15 de la madrugada

REDACCIÓN Barcelona

Nuevo episodio negro en las calles de Barcelona la madrugada del sábado al domingo. Un hombre, de 43 años y de nacionalidad dominicana, fue asesinado a tiros mientras se encontraba en las inmediaciones de un centro de salud del distrito de Sant Martí de Provençals de Barcelona.

Los hechos sucedieron ante el número 212 de la calle Fluvià, delante del cento de urgencias de asistencia primaria de Sant Martí sobre las tres y cuarto de la madrugada. Los disparos procedían de una motocicleta en la que viajaban dos personas que, tras la ejecución, escaparon del lugar de los hechos. La víctima recibió cuatro impactos de bala, en la cabeza, el mentón, el pecho y la espalda.

Diversas dotaciones policiales y sanitarias se desplazaron hasta el lugar de los hechos, donde han localizado a la víctima. Los servicios de emergencias lo atendieron pero no consiguieron salvarle la vida.

El caso estás siendo investigado por la división de investigación criminal de la Región Metropolitana de Barcelona, que trata de aclarar los hechos e identificar a los agresores. Según fuentes policiales, varias hipótesis siguen abiertas, entre ellas la de un ajuste de cuentas entre grupos rivales

Los disparos y la llegada pocos minutos después de los servicios médicos y policiales despertaron con sobresalto a los vecinos de un barrio que a comienzos de este año ya vivió un incidente con armas de fuego que se saldó con dos personas heridas cerca del pasaje Foret. Poco después, los Mossos d'Esquadra lograron detener a varias personas vinculadas con este caso relacionado con el tráfico de drogas.

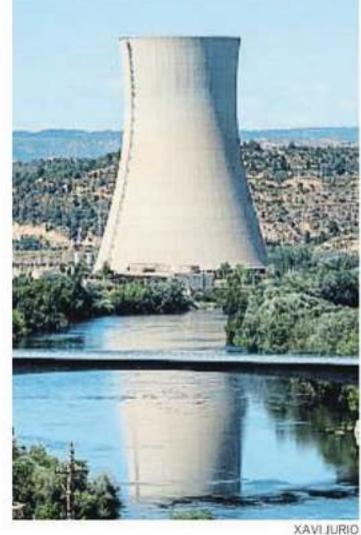
TONI ALBIR / EFE
El escenario del crimen, ayer por la mañana

Los sucesos con armas de fuego no son frecuentes en Barcelona, donde en los últimos meses sí que han registrado varios incidentes importantes con arma blanca. Sin embargo, el pasado 15 de abril sí tuvo lugar, en este caso en el barrio de la Barceloneta, un hecho parecido al de este fin de semana en Sant Martí, cuando unos pistoleros que se desplazaban también en una moto, en un ajuste de cuentas, dispararon en la vía pública a un viandante, al que hirieron en la pierna y en el glúteo. El rebote de una bala hirió a un niño de 8 años. Las últimas estadísticas oficiales, correspondientes a los seis primeros meses de este año, cifran en cinco los homicidios conocidos en Barcelona y 17 en grado de tentativa.●

Rescate de una 'boletaire' que cayó por un precipicio

GIRONA Una mujer resultó herida grave ayer al caer cuatro metros por un precipicio mientras buscaba setas en el municipio de Toses (Ripollès). Fuentes de los Bombers de la Generalitat informaron que, pasadas las once de la mañana, fueron alertados del accidente de la mujer, ocurrido al caer al vacío desde un camino en la montaña. Efectivos del grupo de rescate de los Bombers izaron con una grúa a la mujer, que fue trasladada en helicóptero hasta el hospital Trueta de Girona. / Efe

Herido grave al caerle un rayo mientras pescaba

AMPOSTA Un hombre quedó herido de gravedad el sábado por la tarde después de recibir el impacto de un rayo en una playa del delta del Ebro. Según informó el SEM, el aviso se recibió a las 18.07 horas en la playa de los Eucaliptus, a caballo entre las poblaciones de Amposta y Deltebre. La víctima estaba pescando en la zona. Tres ambulancias lo desplazaron al hospital Vall d'Hebron. Una tormenta eléctrica descargó con fuerza en la zona con registros de 31 litros en Amposta o 22 en la isla de Buda, según datos del Meteocat. / ACN

XAVI JURIO
La nuclear de Ascó

Detenidos tres ladrones en la nuclear de Ascó

ASCÓ Tres hombres fueron detenidos por la Guardia Civil en el recinto de la central nuclear de Ascó (Ribera d'Ebre), al que accedieron para robar material. El suceso tuvo lugar el viernes cuando los agentes de la Guardia Civil encargados de la seguridad de la central se percataron de la presencia de los hombres en las inmediaciones del almacén ubicado en el recinto, donde se guarda diverso material elaborado, entre otros materiales, con cobre. Está previsto que los detenidos pasen a disposición judicial en Gandesa. / Efe

Hallazgo de un cráneo humano en Collserola

BARCELONA Los Mossos d'Esquadra recibieron el sábado un aviso de un grupo de excursionistas que había encontrado un cráneo humano en el parque de Collserola. Según fuentes de la policía catalana, se trata de restos óseos "antiguos" y no hay indicios de criminalidad tras el hallazgo. Agentes de los Mossos han trasladado los restos al Institut de Medicina Legal i Ciències Forenses de Catalunya para poder determinar con exactitud la época a la que pertenecen. / Europa Press

Señales de advertencia por animales en libertad en los accesos a Barcelona por la B-23

Jabalíes en la autopista

XAVIER CERVERA

Una de las señales P-24, que indican peligro ante animales en libertad, instaladas en la autopista a tiro de piedra de Barcelona

JOSE POLO
Barcelona

Con una población creciente, los jabalíes están cada vez más presentes en los núcleos urbanos. De un tiempo a esta parte, este mamífero se ha dejado ver en la autopista B-23, una de las principales vías de acceso a Barcelona. Ante tal situación, los responsables de seguridad vial han decidido advertir de la peligrosa circunstancia con señales de tráfico.

Como si fuese una carretera de montaña, se ha instalado señalética sobre el peligro ante la presencia de animales en libertad, la señal P-24. Su símbolo es el de un ciervo, aunque en este caso los animales que pueden entorpecer el camino de los conductores son los jabalíes. Muy cerca de allí se encuentra el parque natural de Collserola, uno de sus hábitats.

Fuentes del Ministerio de Transportes Movilidad y Agenda Urbana (Mitma) señalan que, entre Sant Just Desvern y Esplugues de Llobregat, tocando a Barcelona, hay tres señales de este tipo en la B-23, dos en sentido ascendiente y otra en sentido descendente. En todos los casos, están situadas en ambos márgenes de la calzada. Desde el ministerio se tiene constancia de ocho accidentes por "irrupción de jabalíes en la vía" en la zona entre los años 2011 y 2021.

Según datos del Servei Català de Trànsit (SCT), durante los años 2020, 2021 y hasta el 5 de mayo de este año se han producido 17 accidentes por influencia de animales en el tramo de la B-23 que va desde el término municipal de Molins de Rei hasta Barcelona. El año con más incidentes fue el pasado con nueve. Entre todos estos sucesos, tan solo se ha lamentado un herido, que fue de carácter leve, en el 2020. El resto de personas implicadas resultaron ilesas. Aunque de momento ninguna vida ha corrido peligro, cualquier accidente de tráfico en una vía como una autopista puede ser mortal.

Las estadísticas del SCT no diferencian por la tipología de animal implicado en el suceso, pero fuentes del organismo dicen que "la mayoría son por los jabalíes".

"Aunque toda la vida han existido, a raíz de la pandemia hemos notado un aumento de los jabalíes en mi localidad y en otras de nuestro entorno", valora el jefe de la policía local de Sant Just Desvern, Pedro Moreno. Se refiere a municipios como Sant Feliu de Llobregat o Molins de Rei, entre otros. Todos se sitúan en la conurbación de Barcelona.

Trànsit y el ministerio tienen constancia de accidentes en la autopista por este mamífero

La aparición de estos mamíferos es más habitual en puntos más cercanos a la sierra, aunque también llegan al núcleo urbano. "También los hemos visto incluso en la autopista", confirma. Según Moreno, uno de los motivos de este auge es que "se construye más cerca de la montaña". Así pues, los animales bajan hasta las urbanizaciones, cada vez recorriendo menos distancia, en busca de poder alimentarse.

Discrepa de esta apreciación el primer teniente de alcaldía de Esplugues de Llobregat, Eduard Sanz. "Creo que no afecta. Al fin y al cabo el núcleo urbano no es su hábitat natural", considera. Sanz relata que los jabalíes han hecho "presencia puntual" en el casco urbano de Esplugues. "A veces han llegado a atravesar la autopista por puentes", dice.

Sanz cree que se debería abordar el tema para establecer un protocolo de actuación en estos casos. "Necesitamos tener claro qué hay que hacer y quién tiene las competencias. No es fácil actuar, y a veces las personas y los animales padecen riesgos", explica. Normalmente, lo que se intenta es reconducir a los animales hacia la montaña. Pero no siempre es posible y en alguna ocasión han sido abatidos, algo que ha pasado tanto en Esplugues como en Molins de Rei.●

Más de 33.000 cazadores dejan colgadas las escopetas en protesta

BARCELONA Efe

Los más de 33.000 cazadores con licencia de Catalunya dejaron colgadas sus escopetas ayer, día en que comenzaba la temporada de caza mayor, en protesta por la normativa que les obliga al uso de una metodología tecnológica para comunicar los puntos de batida, medida que han recurrido ante el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC).

La acción de los cazadores conlleva que los fines de semana no se harán batidas contra los jabalíes, lo que implica que se dejarán de matar semanalmente unos 4.000 de estos animales. La Unió de Pagesos ha pedido al Govern de la Generalitat que adopte medidas para luchar contra la superpoblación de esa especie si se mantiene la protesta.

Llamados a la protesta por la Federación Catalana de Caza (FCC), promotora del recurso judicial, los cazadores tienen la intención de mantener su actitud si no se modifica el texto del punto 8.3 de la resolución de vedas del departamento de Acció Climàtica hasta el final de la temporada, el 26 de marzo. Este colectivo también dejó de cazar en la temporada de caza menor por la misma norma.

El citado punto de la normativa obliga a los cazadores a comunicar usando coordenadas UMT el lugar de una batida, un procedimiento tecnológico, asegura la FCC, que resulta muy complicado, especialmente para las personas mayores. Los cazadores, afirma la federación, están a favor de comunicar los puntos de batida pero con un sistema más sencillo. y piden a la conselleria que defina las sanciones a las que se exponen quienes no respeten el perímetro de una batida y que se clarifique la responsabilidad en cuanto a su señalización de los propietarios de las zonas en las que tiene lugar la caza.●

La promotora del polígono de Ódena ve inviable el plan aprobado por la Generalitat

XAVIER RIBERA
Igualada

Adequa, empresa promotora del D-hub Òdena en los terrenos de Can Morera, ha alegado contra el plan director urbanístico de la actividad económica de la Conca d'Òdena aprobado en abril porque entiende que "contiene muchas irregularidades, es arbitrario y, sobre todo, contradice los objetivos y las conclusiones del proceso participativo del mismo plan".

Los impulsores del proyecto, perjudicados con las resoluciones del plan, que descarta sus terrenos, consideran que "la Generalitat cedió a las presiones del Ayuntamiento de Òdena y excluyó a Can Morera por razones estrictamente políticas". La empresa promotora asegura que "la documentación publicada y otras evidencias registradas durante la redacción del mismo plan demuestran que esta decisión ya se había tomado, incluso antes del inicio del proceso participativo". Además, según alegan, los suelos escogidos no garantizan la viabilidad económica de los futuros proyectos ni el interés de empresas concretas en instalarse en el nuevo suelo industrial.

La sensación en la zona es que fueron los vecinos los que doblegaron la instalación de macropolígono en la Conca d'Òdena, imponiéndose a les demandas de la patronal y los principales sindicatos. Ni en los terrenos de Can Morera, en Òdena, como se propuso inicialmente, ni en los de Can Titó, en Vilanova del Camí, ni en ninguna otra parte se construirá el anunciado macropolígono.

La Generalitat se decantó por soluciones menos ambiciosas, a la par que menos ruidosas, como son los terrenos adyacentes al aeródromo de Igualada-Òdena y la parte igualadina del parque de Jorba. Una salomónica solución que, aunque muchos consideran insuficiente, devuelve algo de calma social a la zona. Los que demandaban más superficie industrial para una zona muy castigada por el paro se dan por satisfechos con los resultados finales del plan. El alcalde de Igualada, Marc Castells defiende el proyecto como "una de las actuaciones más importantes que habrá realizado este territorio en su historia".●

Los céntricos jardines del Palau Robert de Barcelona, entre la avenida Diagonal y el paseo de Gràcia, se libran de los molestos roedores con la instalación de trampas

Ratas palaciegas

JESÚS SANCHO
Barcelona

Los emblemáticos jardines del Palau Robert, entre la avenida Diagonal y el paseo de Gràcia, son un remanso de paz en la ajetreada zona alta de Barcelona. Un refugio privilegiado para combatir las elevadas temperaturas veraniegas con su frondosa vegetación en el que las ratas también han hecho acto de presencia. La zona ajardinada cerró unas semanas en agosto para realizar diferentes trabajos de mantenimiento, entre los que figuraba el control de los roedores. El espacio reabrió sus puertas el 1 de septiembre con unas trampas negras para múridos todavía visibles y colocadas en puntos estratégicos, como al lado de papeleras o escondidas en parterres.

"A principios de verano vi una rata bien maja correteando por aquí. Avisé al personal de lo ocurrido. Sorprende encontrarlas en un lugar tan céntrico. Por suerte estos días no han aparecido", cuenta sentada en un banco María Rosa, acompaña de su amiga Marga.

En otro punto, tres niños juegan en la arena con sus excavadoras de juguete. "Ya he visto las trampas. Les he dicho que no se acerquen. No sé lo que pasa este verano, pero Barcelona tiene un problema con las ratas en general", dice con resignación Bárbara, la madre de los pequeños.

CÉSAR RANGEL

Una trampa para ratas colocada al lado de una papelera en los jardines del Palau Robert

Fuentes conocedoras de la situación explican que la presencia de ratas en estos jardines se había observado desde hace unos meses y aseguran que la situación está ahora controlada. La Generalitat, propiedad del Palau Robert, ha encargado a una empresa especializada los trabajos de desratización. La administración catalana añade que del 8 al 31 de agosto cerró la zona ajardinada para acometer trabajos de mantenimiento "exhaustivos", que no solo afectaban al control de plagas, sino también a otros aspectos como la jardinería, el cambio de arena o la puesta a punto del sistema de riego. "Se realizan actuaciones periódicas y con diferentes grados de intensidad según el calendario y aspectos a tratar", señalan.

Los indeseados invitados en los jardines del Palau Robert han aparecido este verano en otros puntos céntricos de Barcelona, como en la plaza Catalunya. Su presencia también ha propiciado el cierre de un parque infantil en el distrito del Eixample. Alguna queja por las molestias que ocasionan las ratas incluso ha llegado al Síndic de Greuges de la ciudad que reconoce que las medidas del Ayuntamiento para controlar y erradicar los roedores en el espacio público no son del todo suficientes ante un aumento "exponencial" de intervenciones. Por ejemplo, la sindicatura considera que se deberían incrementar las "inspecciones periódicas mensuales" con controles "más exhaustivos" en las zonas donde hay más peligro de proliferación de múridos sin necesidad de esperar a las "evidencias, indicios o quejas de la ciudadanía". Por su parte, el gobierno municipal ha redoblado los esfuerzos con la contratación de más técnicos especializados en el control de plagas para que el problema no vaya a más.●

La zona verde cerró unas semanas en agosto para controlar a los múridos y otras tareas de mantenimiento

GENTE

Para despedir el verano
Reaparece Charlene de Mónaco en un tradicional pícnic

La princesa Charlene de Mónaco reapareció ayer junto a su marido, el príncipe Alberto, y sus dos hijos, Jacques y Gabriella, en el tradicional pícnic que se realiza en el parque Princesa Antoinette de Mónaco, que sirve para despedir el verano y dar la bienvenida al nuevo curso.

Boda inesperada
Miriam de Ungría se casa con Gazi bin Mohamed

Miriam de Ungría, viuda de Kardam de Bulgaria, se casó este sábado con el príncipe Gazi bin Mohamed por sorpresa (no había constancia de esta relación), reveló la casa real de Jordania difundiendo una imagen de la pareja junto al rey Abdullah II.

Edward Norton actúa por placer

El actor de 53 años elige cuidadosamente los papeles que interpreta

GABRIEL LERMAN
Los Angeles

A sus 53 años y con tres nominaciones al Oscar bajo el brazo, Edward Harrison Norton se toma su tiempo antes de decirle que sí a un papel. Es dueño de una fortuna personal cercana a los 300 millones de dólares gracias a tempranas inversiones en empresas tecnológicas. Además, está felizmente casado con la productora canadiense Shauna Robertson desde hace una década, con la que tiene un hijo, Atlas, de nueve años.

El actor, natural de Boston, no ha vuelto a protagonizar una película desde que en el 2019 estrenó su segundo filme como director, *Huérfanos de Brooklyn*. Desde entonces, apenas se le ha visto en un papel de reparto en la maravillosa *La crónica francesa* de Wes Anderson, un realizador al que admira y del que no se ha perdido una sola película desde que en el 2012 participó en *Moonrise kingdom*. Lógicamente, también se le verá en *Asteroid city*, la nueva propuesta de ese director, que llegará a las salas antes de que concluya este año.

Buena muestra de que Edward Norton elige cuidadosamente sus papeles es lo próximo que veremos del actor. Está a la espera de estreno la serie de Apple *Extrapolations*, en la que solo participó en un episodio y también cuenta en su elenco con Meryl Streep, Forest Whitaker y Marion Cotillard. Norton también participa en la secuela de *Puñales por la espalda*, que Netflix subirá a su plataforma el 23 de diciembre, y en la que solo ha quedado Daniel Craig del reparto original.

Que trabaje poco frente a las cámaras no implica que dedique su tiempo a tomar el sol junto a su piscina en la mansión de Malibú que adquirió en el 2017 por once millones de dólares o a mirar la tele en el ático que posee en el corazón del Greenwich Village, en Nueva York. El graduado de la prestigiosa Universidad de Yale suele participar intensamente en obras benéficas, como la Fundación para la Conservación de la Jungla Masái, en la que preside su división estadounidense. También es embajador de buena voluntad de las Naciones Unidas para la biodiversidad y forma parte del directorio de Enterprise Community Partners, una entidad sin fines de lucro fundada por su abuelo, el arquitecto James W. Rouse, quien hizo su fortuna diseñando centros comerciales y construyendo comunidades cerradas, en la que desarrolla viviendas asequibles para la población con bajos recursos.

Tal vez por todo ello, cuando Norton recibió una invitación para dar una clase magistral en junio en la edición inaugural del Allora Fest, un evento dedicado a celebrar el cine, el arte y la música en Astuni, una idílica ciudad de Apulia, en Italia, no lo dudó ni un segundo. Durante una hora, y ante una audiencia mayoritariamente integrada por estudiantes de cine que habían llegado desde Roma, el actor y director se concentró en detallar lo que le costó llevar a cabo el proceso para concretar *Huérfanos de Brooklyn*, un proyecto en el que trabajó intensamente durante dos décadas.

SPLASH NEWS

'Huérfanos de Brooklyn' Norton, junto a Bruce Willis en su segunda película como director

Matrimonio Lleva diez años casado con la productora Shauna Robertson

UNCREDITED / AP

'Puñales por la espalda'. Norton trabaja en la secuela que vuelve a protagonizar Daniel Craig

GENTE

En directo

Ortega Cano le pide a su mujer que pare la polémica

Ortega Cano, harto de los rumores sobre su situación matrimonial, decidió entrar ayer por teléfono en el programa *Ya es verano* de Telecinco para pedirle a su mujer Ana María Aldón que pare esta polémica y que intenten arreglar las cosas por el bien de todos.

SANTORAL

Lorenzo Justiniani, Obdulia, Teresa de Calcuta, Victorino, Rómulo, Herculano, Eudosio, Zenón

ANIVERSARIOS

32 **Angy Fernández** *actriz y cantante*

82 **Raquel Welch** *actriz*

49 **Rose McGowan** *actriz*

71 **Michael Keaton** *actor*

53 **Jaume Collboni** *regidor Ayunt. Barcelona*

Edward explicó que tras abandonar el proyecto en diferentes etapas de desarrollo en varias ocasiones, se dio cuenta de que si no la filmaba, no iba a poder quitarse esa historia de la cabeza. Dueño de una productora con la que realizó su primera película como director, *Más que amigos*, que coprotagonizó con Ben Stiller en el año 2000, Norton explicó cuán arduo fue reunir los 26 millones de dólares que costó, aun contando con actores tan comerciales para la gran pantalla como son Alec Baldwin, Bruce Willis y Willem Dafoe en el elenco: "Mucha gente cree que yo puedo poner en marcha todo lo que se me antoja y no es así. Fue muy complicado poder filmarla. Pero siempre es así. Me pasé ocho años tratando de filmar *El velo pintado* con Naomi Watts".

Edward Norton ganó el Globo de Oro por su primer papel en *Las dos caras de la verdad*, en 1996, por la que además obtuvo su primera nominación al Oscar. Según el actor, todo pasa por insistir hasta que las puertas se abran: "A mí me sorprende que Francis Ford Coppola se haya pasado 50 años tratando de hacer *Megalopolis*, la película que finalmente está por empezar. En el mejor momento de su carrera nadie quiso invertir en ella. Y ahora está poniendo su propio dinero, 100 millones de dólares, para poder hacerla. Hay que comprarle vino", recomendó a los estudiantes sin ocultar su admiración, en la clase que dio en Apulia.

A la hora de darles recomendaciones, sugirió que trabajaran en proyectos pequeños:

Está muy implicado en organizaciones benéficas relacionadas con el medio ambiente

"Muchos de los que empezaron conmigo en el teatro en Nueva York lo hicieron así, como Mark Ruffalo, Sam Rockwell, Bobby Cannavale o Phillip Seymour Hoffman. Yo empecé un teatro en lo que era un centro cultural japonés en el que pusimos 60 asientos y montamos nuestras propias obras. Hoy esa compañía tiene tres teatros", dijo en referencia a la Signature Theater Company, hoy una de las compañías teatrales más importantes de Manhattan.●

'The Crown' ficha a sus Guillermo y Kate

Ed McVey y Meg Bellamy serán los duques de Cambridge en la serie

FRANCESC PUIG
Barcelona

Mientras se acerca el estreno de la quinta temporada de *The Crown* (todo apunta a que será el próximo noviembre), el equipo de la serie de Netflix que narra el reinado de Isabel II del Reino Unido se encuentra ya preparando la que será la sexta y última entrega de una de sus ficciones más premiadas estos últimos años.

Llega el momento de dar entrada en la serie a los duques de Cambridge, y según informa el portal *Deadline*, la plataforma de streaming ha fichado a dos actores diferentes para dar vida al príncipe Guillermo. Rufus Kampa interpretará la versión de 15 años del príncipe mientras que Ed McVey lo hará en su etapa adolescente y en sus primeros años como adulto. Por otro lado, Meg Bellamy interpretará a Kate Middleton.

Los tres jóvenes actores son desconocidos en el medio televisivo y tendrán con estos papeles su primer papel protagonista en televisión. Kampa aparecerá en los episodios en los que la familia real británica tuvo que gestionar la trágica muerte de Diana, la princesa de Gales, tras su muerte en trágico accidente el 31 de agosto de 1997.

Mientras tanto, la trama de McVey se centrará en cómo

AFP / NETFLIX

Arriba, los duques en noviembre del 2010, cuando anunciaron su boda. Abajo, los actores Meg Bellamy y Ed McVey

Guillermo conoció a Kate, incluido cómo se conocieron en 2001 en la Universidad de St. Andrews, donde ambos estudiaron Historia del Arte.

En las dos últimas temporadas de *The Crown* volverán a producirse un cambio radical de reparto siguiendo el deseo de su creador, Peter Morgan, que prefiere cambiar de actores y actrices para poder trabajar con ellos de forma más natural y acorde a sus edades, ya que

El príncipe también será interpretado previamente, en su versión de 15 años, por el actor Rufus Kampa

tampoco es partidario de utilizar efectos especiales para hacer parecer más viejos a los intérpretes.

La quinta y sexta temporada estarán protagonizadas por Imelda Staunton como la nueva reina Isabel II; Jonathan Pryce como el príncipe Felipe; Dominic West como el príncipe Carlos; Elizabeth Debicki como la princesa Diana y Lesley Manville como la princesa Margarita, entre otros. Uno de los pocos intérpretes que repetirá es Gillian Anderson como la primera ministro Margaret Thatcher.●

Obama gana un Emmy como mejor narrador

REDACCIÓN Barcelona

Barack Obama ha ganado un Emmy por la narración de la serie documental de Netflix *Parques nacionales majestuosos*, según adelantó este sábado la Academia de Artes y Ciencias de la Televisión estadounidense. La serie documental está producida por la compañía que tiene Obama con su mujer Michelle y consta de cinco episodios dedicados a parques nacionales de todo el mundo en zonas como la Bahía de Monterrey en Estados Unidos, la Patagonia chilena, Indonesia o Kenia. Otro presidente que recibió un Emmy fue Dwight D. Eisenhower en 1956, pero en su caso fue un premio honorífico.

Este Emmy de Obama se suma a otros galardones ganados por el expresidente estadounidense (2009-2017) como dos Grammy por las versiones en audio de sus memorias, *La audacia de la esperanza* y *Los sueños de mi padre*. Obama también recibió el premio Nobel de la Paz tras su victoria en las elecciones presidenciales del 2008.●

SUSAN WALSH / AP

Obama, en una imagen tomada en enero de este año

TELEVISIÓN

EN ABIERTO

SOLO ANTE EL PELIGRO

La 2 22.04 horas
Western 80 minutos ★★★★

Dirección: Fred Zinnemann **Intérpretes:**Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell **Nacionalidad:**EE.UU., 1952

El sheriff de un pueblo decide enfrentarse él solo a un criminal que había llevado a prisión y que ha salido y busca venganza.

GOT TALENT ESPAÑA

TELECINCO 22 horas

Estreno de la octava edición del programa con Santi Millán como maestro de ceremonias y con Paula Echevarría como nuevo miembro del jurado junto a Edurne, Risto Mejide y Dani Martínez. Tras dos temporadas marcadas por la pandemia, el programa regresa a la normalidad y recibirá en esta edición a concursantes llegados de 21 países del mundo.

CATALUNYA AIXECA EL TELÓ

TV3 22.05 horas

Ceremonia que marca el arranque de la temporada teatral y que en esta edición rinde homenaje a los 30 años de Adetca, la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, que promueve y difunde la actividad de las compañías teatrales. Por ello, la gala que se celebra en el Liceu repasa los 30 musicales más destacados de estas tres décadas.

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales
http://parrilla-tv.lavanguardia.com

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

★★★★OBRA MAESTRA / ★★★ MUY BUENA / ★★ BUENA / ★ REGULAR / ● MALA / **ST** SUBTITULADO / **R** REPETICIÓN

La 1

6.00 **Noticias 24 horas.** (ST)
8.30 **La hora de La 1** (magacín de actualidad). Presentadores: Marc Sala y Silvia Intxaurrondo. Colaborador: Lluís Guilera. Incluye La hora de la actualidad (10.00h.) y La hora de La 1 verano (12.30h.). (ST)
14.00 **L'informatiu.** (ST)
14.20 **Corazón** (actualidad social). (ST)
15.00 **Telediario 1.** Presentadora: Alejandra Herranz. (ST)
15.55 **L'informatiu.** (ST)
16.15 **El tiempo.** (ST)
16.25 **Cine: La nuera perfecta.** Alemania, TVEP. Dir.: Heidi Kranz. Int.: Ulrike Folkerts y Dirk Martens. (ST)
17.55 **Servir y proteger** (serie). Gael le pide a Julia que se convierta en abogada de su hija. (ST)
18.55 **El cazador** (concurso). Presentador: Rodrigo Vázquez. (ST)
19.50 **Te ha tocado** (concurso). Presentador: Raúl Gómez. (ST)
20.30 **Aquí la Tierra** (divulgativo). Presentador: Jacob Petrus. (ST)
21.00 **Telediario 2.** Presentadora: Ana Roldán. (ST)
21.50 **Mapi** (concurso). Con la participación de Erundino, Paz y Lilit. (ST)
22.25 **La noche de los cazadores** (concurso). (ST)
23.55 **Cine: La red social.** EE.UU., 2010. Dir.: David Fincher. Int.: Jesse Eisenberg y Andrew Garfield. Una noche de otoño del año 2003, Mark Zuckerberg se sienta delante de su ordenador y, lleno de entusiasmo, empieza a desarrollar una nueva idea. (ST)
1.50 **Cine: Recuerdos de Navidad.** EE.UU., 2018.

La 2

8.10 **Grans documentals.** (R)
9.00 **El escarabajo verde.** (R)
9.30 **América salvaje.** (ST) (R)
10.20 **Documenta2.** (ST) (R)
11.15 **Mi lugar de retiro.** (R)
12.00 **El festín mediterráneo de Ottolenghi:** Israel. (ST) (R)
12.45 **Mañanas de cine: El rebelde orgulloso.** EE.UU., 1958. (ST)
14.30 **Las recetas de Julie con Thierry Marx.** (ST)
15.20 **Sin equipaje:** Etiopía: antiguas iglesias rupestres. (ST) (R)
15.45 **Saber y ganar.** (ST)
16.30 **Grandes documentales.** Mito animal: Tiburones. (ST)
17.15 **Grans documentals.** Dies d'estiu. (ST)
18.10 **Documenta2.** Tras el naufragio de la armada invencible. (ST)
19.00 **Magnífico Magreb:** El norte de Túnez. (ST)
19.55 **Sin equipaje:** Etiopía: la tribu Dorze. (ST)
20.15 **Perduts en el temps** (serie documental): La llavor immortal. Presentadora: Anna Bertran. (ST) (R)
20.40 **Helvètica** (divulgativo): Disseny i mobilitat. (R)
21.15 **Mi lugar de retiro.** Hoy: Vacaciones de época y A lo loco. (ST)
22.00 **Días de cine clásico: Solo ante el peligro.** EE.UU., 1952. Dir.: Fred Zinnemann. Int.: Gary Cooper y Thomas Mitchell. Un sheriff de un pequeño pueblo debe enfrentarse a una banda de forajidos a los que envió a la cárcel años atrás. (ST)
23.25 **Septiembre negro.** (ST)
0.55 **Festivales de verano:** 24º Jazz San Javier: Incógnito. (ST)
2.10 **Gorbachov y la paz nuclear.** (ST) (R)
3.45 **Serengueti.** (ST) (R)

TV3

6.00 **Notícies 3/24.** (ST)
8.00 **Els matins.** El conseller de Educació, Josep González-Cambray, es el primer invitado del espacio. (Estreno de la nueva temporada.) (ST)
10.30 **Tot es mou** (magacín). (Estreno de la nueva temporada.) (ST)
13.50 **Telenotícies comarques.** (ST)
14.30 **Telenotícies migdia.** (ST)
15.40 **Cuines** (gastronómico): Conill amb prunes. (ST)
15.55 **Com si fos ahir** (serie). Gemma ve la noticia de un hombre desaparecido y lo relaciona con el pequeño choque que tuvo cuando volvía de casa de Miquel y Noe. (ST)
16.35 **Planta baixa** (magacín de actualidad). Presentadora: Agnès Marquès. (Estreno de la nueva temporada.) (ST)
20.15 **Està passant** (humor). Presentadores: Toni Soler y Jair Domínguez. Colaboradores: Marc Giró, Elisenda Carod, Judit Martín y Òscar Andreu. (Estreno de la nueva temporada.) (ST)
21.00 **Telenotícies vespre.** (ST)
22.10 **Catalunya aixeca el teló** (actualidad cultural). Este año, la ceremonia da la bienvenida a la temporada teatral 2022-2023 con una gala de una hora y media que quiere ser un homenaje a la Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya. Fundada el 1992, Adetca se creó para promover y difundir la actividad de las compañías de teatro catalanas. (ST)
23.45 **Incidents** (cultural): Snegovik-Companyia La Calòrica. (ST)
0.30 **Més 324** (debate).

Cuatro

7.40 **¡Toma salami!** (zapping).
8.25 **Alta tensión** (concurso). (R)
9.15 **Alerta Cobra** (serie). Emisión de los capítulos Bello nuevo mundo, El ex, Días de perros y Implacable.
13.15 **En boca de todos** (actualidad). Presentador: Diego Losada.
14.50 **Noticias Deportes Cuatro.** (ST)
15.00 **Alta tensión** (concurso). Presentador: Christian Gálvez.
15.45 **Todo es mentira** (humor). Presentador: Risto Mejide. Colaboradores: Marta Flich y Antonio Castelo. (Estreno de la nueva temporada.)
17.00 **Todo es mentira bis** (humor). (Estreno de la nueva temporada.)
18.00 **Cuatro al día** (magacín de actualidad). (Estreno de la nueva temporada.)
20.00 **Cuatro al día a las 20 h** (magacín de actualidad). (Estreno de la nueva temporada.) (ST)
20.40 **Noticias Deportes Cuatro.** (ST)
20.55 **El tiempo.** (ST)
21.05 **First Dates** (entretenimiento). (R)
21.45 **First Dates** (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (Estreno de la nueva temporada.)
22.55 **Viajeros Cuatro** (reportajes): Sicilia. El programa pone rumbo a Europa para descubrir la isla más extensa del Mediterráneo: Sicilia.
0.35 **Viajeros Cuatro** (reportajes): Bali. (R)
1.45 **El Desmarque de Cuatro** (magacín). Presentador: Luis García. Colaborador: Raúl Jimeno.
2.25 **The Game Show** (entretenimiento).

Telecinco

7.00 **Informativos Telecinco.** Presentadoras: Leticia Iglesias y Arancha Morales. Incluye El tiempo.
8.55 **Previo: El programa del verano** (magacín).
9.00 **El programa del verano** (magacín). Presentador: Joaquín Prat.
13.30 **Ya es mediodía** (magacín de actualidad). Presentador: Joaquín Prat.
15.00 **Informativos Telecinco.** Presentadores: David Cantero y Isabel Jiménez.
15.40 **Deportes.** (ST)
15.50 **El tiempo.** (ST)
16.00 **Sálvame limón** (talk show).
17.00 **Sálvame naranja** (talk show).
20.00 **Sálvame sandía** (talk show). Espacio de debate y discusión en torno a temas de la actualidad del corazón. Además, incluye entrevistas a personajes conocidos. El programa diario divide su emisión en diferentes partes para delimitar y adaptar sus contenidos a las diversas franjas horarias.
21.00 **Informativos Telecinco.** Presentador: Pedro Piqueras. (ST)
21.40 **El tiempo.** (ST)
21.50 **Deportes.** (ST)
21.55 **Got Talent España** (talent show). Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Edurne, Dani Martínez y Paula Echevarría. (Estreno de la nueva temporada.)
1.00 **Got Talent España. Momentazos** (talent show). Espacio donde se recogen los mejores momentos de Got Talent.
2.00 **Casino Gran Madrid Online Show** (otros).
2.30 **¡Toma salami!** (zapping).

laSexta

6.00 **Minutos musicales.**
7.30 **Previo Aruser@s** (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)
9.00 **Aruser@s** (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)
11.00 **Al rojo vivo** (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST)
14.30 **La Sexta noticias 1ª edición.** Presentadora: Helena Resano. (ST)
15.10 **Jugones.** Presentador: Josep Pedrerol. Espacio de análisis y debate deportivo que cuenta con la colaboración de periodistas y especialistas de distintos medios. (ST)
15.30 **La Sexta meteo.** Información meteorológica.
15.45 **Zapeando.** Presentador: Dani Mateo. (ST)
17.15 **Más vale tarde** (actualidad). Presentadores: Cristina Pardo y Iñaki López. (ST)
20.00 **La Sexta noticias 2ª edición.** Presentadora: Inés García. (ST)
20.55 **La Sexta Clave.** Presentador: Rodrigo Blázquez. (Estreno de la nueva temporada.) (ST)
21.15 **La Sexta meteo.** (ST)
21.25 **La Sexta deportes.** (ST)
21.30 **El intermedio** (humor). Presentador: El Gran Wyoming. (Estreno de la nueva temporada.) (ST)
22.30 **El taquillazo: Operación final.** EE.UU., 2018. Dir.: Chris Weitz. Int.: Oscar Isaac y Ben Kingsley. Quince años después de la Segunda Guerra Mundial, la agencia de inteligencia y el servicio de seguridad de Israel, Mossad y Shin Bet, bajo la dirección de Peter Malkin, un patriota heroico y tenaz, ejecutan una misión supersecreta.

Antena 3

6.15 **Las noticias de la mañana.** Incluye Deportes y El tiempo. (ST)
9.00 **Espejo público** (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (Estreno de la nueva temporada.) (ST)
13.20 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST)
13.45 **La ruleta de la suerte** (concurso). (ST)
15.00 **Antena 3 Noticias 1.** Presentadora: Sandra Golpe. (ST)
15.45 **Deportes.** (ST)
16.00 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST) (R)
16.02 **El tiempo.** Presentador: Roberto Brasero. (ST)
16.30 **Amar es para siempre** (serie). Después de pensarlo mucho, Cristina accede a mudarse a Pamplona junto a Rubén.
17.45 **Tierra amarga** (serie). Nadie sabe donde está el hombre al que buscan Fikret y Demir.
19.00 **¡Boom!** (concurso). Presentador: Juanra Bonet.
20.00 **Pasapalabra** (concurso). (ST)
21.00 **Antena 3 Noticias 2.**
21.30 **Deportes.** (ST)
21.35 **El tiempo.** Presentador: Roberto Brasero. (ST)
21.45 **El hormiguero 3.0** (talk show). Presentador: Pablo Motos. Invitada: Chanel Terrero, cantante, actriz y bailarina. (Estreno de la nueva temporada.)
22.45 **Hermanos** (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 23: Akif se entera, gracias a Sengül, de que Ömer es hijo de Suzan y aprovecha un discurso en el instituto para hacerlo público. (ST) (R)
2.30 **Live Casino.**

movistar+

#0
11.46 La vida secreta del zoo. **12.36** Universo. **13.40** Descubriendo Mónaco. **14.44** Conspiraciones al descubierto. **15.40** Cine: Palmeras en la nieve. **18.18** Cine: Siempre a tu lado. Hachiko. **19.48** Zasback. **20.17** Ilustres ignorantes. **20.46** Cinco tenedores. **21.50** Chernóbil desclasificado. **23.30** La Resistencia.

#VAMOS
14.05 Magazine Champions League: Episodio 3. **14.30** Noticias #V. **15.00** Bakalá: Problemas con el césped. **15.30** El día en las Carreras F1: GP Holanda. **16.30** Informe+: Moda y Deporte. **18.20** Lo has visto en #Vamos. **18.30** El tercer tiempo. **20.00** Noticias #V. **20.51** LaLiga Smartbank: Real Oviedo-Levante UD. **23.00** El día después.

Super3 / 33

14.20 Yakari. (ST) **14.45** El xai Shaun. **15.00** El detectiu Conan. (ST) **15.25** En Grizzy i els lèmmings. (ST) **16.00** Comptem amb la Paula. (ST) **16.21** Pirata i Capitano. (ST) **16.54** Masha i l'os. (ST) **17.22** El Mic i els seus amics. **17.47** L'abella Maia. (ST) **18.00** Els Mosquerrates. (ST) **18.24** Yakari. (ST) **18.48** GhostForce. (ST) **19.12** Els meus veïns pirates. (ST) **19.36** Robin Hood, el trapella de Sherwood. (ST) **20.00** Info K. (ST) **20.18** Dracs: Cap a nous horitzons. (ST) **20.40** Els pingüins de Madagascar. (ST) **21.02** Agència Galàctica. (ST) **21.26** El detectiu Conan. (ST) **21.50** Mike el magnífic. (ST) **21.55** El gran dictat. (ST) **22.15** Els tresors perduts d'Egipte. (ST) **23.45** La mar de bé. (ST) **0.25** Els quaderns de cuina de la Julie. (ST)

betevé

6.20 Va passar aquí. (R) **6.50** Oh my goig! (R) **7.30** Notícies en xarxa. **8.25** Va passar aquí. **9.00** Lògic. **9.30** Feeel. **10.00** Ciutadà Novell. (ST) **10.40** Mou-te a casa. **11.00** Arxiu BTV. (R) **12.00** Trèvols de 4 fulles. **12.30** Slow BTV. **12.55** Va passar aquí. (R) **13.30** BTV Notícies migdia. (ST) **14.30** La porteria. **15.30** Arxiu BTV. **16.00** Arxiu BTV. **16.25** Slow BTV. **16.50** Les molèsties. **17.15** Ciutadà Novell. (ST) (R) **17.55** Va passar aquí. **18.30** Cròniques de Barcelona. **19.00** Via 15. **19.30** BTV Notícies vespre. (ST) **19.55** El temps. (ST) **20.05** Bàsics BTV. **21.15** BTV Notícies 73. (ST) **21.25** Ciutadà Novell. (ST) **22.10** Clàssics sense interrupcions **23.50** Feeel. (R) **0.20** Va passar aquí. (R) **0.50** La porteria. (R) **1.50** Ràdio Àfrica. **2.50** Ciutadà Novell. (ST) (R)

Verdi Classics

17.30 La delicadesa. Francia, 2011. Dir.: David Foenkinos y Stéphane Foenkinos. **19.00** Elegidos del ghetto. EE.UU., 1981. Dir.: Jeremy Kagan. **20.30** Cuando habla el corazón. EE.UU., 2013. Dir.: Michael Landon Jr. **22.00** La verdadera historia de Hamlet. Países Bajos, R.U., Dinamarca, Francia, Alemania, 1994. Dir.: Gabriel Axel. **23.30** La venganza. EE.UU., 1984. Dir.: Stephen Frears.

Barça TV

17.00 Barça News Flaix. **17.15** Recorda, míster: Menotti. **18.15** Barça Highlights: FC Barcelona-Montpellier. **18.30** Lliga Asobal: Barça-Fraikin BM Granollers. **20.00** Barça News Flaix. **20.15** Roda de premsa presentació fitxatges Barça Futsal. (R) **20.45** Nit Europea: FC Barcelona-Viktoria Plzen (Champions 2011/12). **21.00** Supercopa d'Espanya d'hoquei patins. (R) **22.30** Porta 104.

TELEVISIÓN

PLATAFORMAS

E: Estreno

JUNTOS

MOVISTAR PLUS+ Drama

Stephen Daldry ('Billy Elliot' o 'El lector') dirige esta comedia ácida sobre las peleas y reconciliaciones de una pareja confinada. La película presenta a un matrimonio desgastado que recuerda y examina su historia romántica en medio del confinamiento en su casa por la covid. Aparentemente, parece que la única razón por la siguen juntos es su hijo.

LUTHER

AMC+Temporada 1

Luther (Idris Elba) es el poco convencional inspector jefe de la Unidad de Delitos Graves de París. Tras volver al trabajo después de sufrir una crisis nerviosa, se ve envuelto en una auténtica partida de ajedrez con el objetivo de tratar de desenmascarar a Alice, una de las asesinas más brillantes con las que se ha topado en su carrera profesional.

RICKY Y MORTY

HBO MAX Temporada 6

Rick es un científico loco que por una serie de razones se muda a la casa con su hija y su nieto Morty, un joven de 14 años tímido y no muy listo. Juntos viven aventuras a lo largo del cosmos y universos paralelos. La sexta temporada retomará la historia justo donde los dejó. ¿Lograrán recuperarse los personajes para más aventuras?

UNA VEZ QUE SABES

FILMIN Documental

El agotamiento energético y el cambio climático son una realidad palpable y que nadie puede negar. Esta producción bucea sobre las consecuencias irreversibles de la crisis ambiental y sobre cuál será la capacidad de la humanidad, tanto a nivel personal como colectivo, para la adaptación a un colapso que ya ha dado comienzo.

AMÉRICA VS. AMÉRICA

NETFLIX Documental

Esta docuserie analiza el pasado, el presente y el futuro del club América, el club de fútbol más polémico y con más triunfos de México. Asimismo, también analiza el carácter de sus jugadores a lo largo de los años. El documental va más allá, narrando la historia del fútbol en el país, por lo que no solo se dirige a los aficionados al club.

Espacios como 'Espejo público', 'El programa de Ana Rosa', 'Todo es mentira', 'El intermedio' o 'Planta baixa' arrancan temporada

Lunes de regresos

JEOSM / ATRESMEDIA

Susanna Griso

CCMA

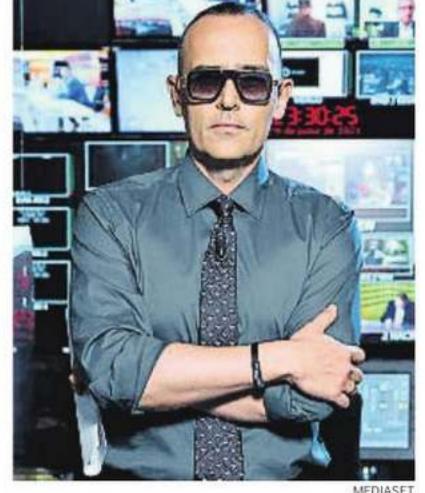
Agnès Marquès, Ariadna Oltra y Helena Garcia Melero

FRANCESC PUIG
Barcelona

Este lunes marca el arranque de la nueva temporada televisiva con el regreso de los programas diarios que configuran las parrillas televisivas. Espacios como *Espejo público, El intermedio, Todo es mentira, Tot es mou, Planta baixa* o *El hormiguero* vuelven hoy a la parrilla y la mayoría de ellos con novedades.

Uno de los primeros en regresar será el magazine *Espejo Público* (Antena 3, 8.55h) con Susanna Griso de nuevo al frente. El espacio matinal de Antena 3 continúa con su apuesta por la información y los contenidos de actualidad. Griso estará acompañada por Lorena García, que reforzará su presencia a partir de las 11 horas, y se sumará al equipo una cara habitual de los informativos como es Victoria Arnáu.

Patricia Pardo regresa también hoy a *El programa de Ana Rosa* (Telecinco, 8.55h) en el arranque de la nueva temporada y a la espera de que pueda reincorporarse de su baja por un cáncer de mama Ana Rosa Quintana, que todo apunta podría ser a mediados de septiembre. De hecho, desde mediados de agosto, la periodista ya trabaja en su vuelta a la televisión.

En TV3, las novedades vienen en el cambio de conductora de *Els matins*, que ahora será Ariadna Oltra en sustitución de Lidia Heredia, nueva corresponsal de la cadena en Washington. También será efectivo a partir de hoy el intercambio de franja horaria de los magazines *Tot es mou* (10.30h) y *Planta baixa* (16.50h). En el primero, sigue al frente Helena García Melero y en el segundo Agnès Marquès sustituye a Ricard Ustrell, que se hace cargo de las noches del sábado con *Col·lapse*, a partir del 17 de septiembre.

MEDIASET

Risto Mejide

Por la tarde, regresa *Todo es mentira* (Cuatro, 15.45h) con Risto Mejide, quien arrancará la cuarta temporada del programa en directo desde la frontera entre Rusia y Finlandia, frente a la enorme llama de la planta de Portovaya donde Putin quema el gas que no envía a Europa desafiando a los europeos. Desde este lugar clave en el conflicto energético internacional y acompañado por el periodista Javier Nart y por Zaida Cantera, exmilitar y presidenta de la delegación española en la OTAN, Risto Mejide analizará el inestable tablero de juego geopolítico que amenaza con un otoño y un invierno de gran dureza para los ciudadanos europeos.

Y por la noche dos destacados regresos. *El intermedio* (La Sexta, 21.30h) estrena su curso 17 siendo el espacio más longevo de la cadena. Una temporada más, el Gran Wyoming y su equipo habitual analizarán la actualidad como solo ellos saben hacerlo junto a dos nuevos colaboradores: el imitador y humorista Raúl Pérez y el reportero cómico Isma Juárez, que acudirá a citas políticas y sociales para poner de manifiesto su particular sentido del humor.

También Pablo Motos regresa con una temporada de *El hormiguero* en la que ya se han avanzado destacado primeros invitados internacionales como Daniel Craig, Tim Burton y Jamie Lee Curtis, y que ha fichado para el nuevo curso como nuevos colaboradores a Lali Espósito y Omar Montes.●

Barcelona

Albert Montagut

Cuando Dan Brown, el autor del súper récord de ventas *El Código Da Vinci*, escribió su novela *Origen* (2017) fue una sorpresa que el monasterio de Montserrat, la Sagrada Família, la Pedrera y el Centro Nacional de Supercomputación de Pedralbes fueran algunos de los escenarios de las peripecias del profesor de Harvard Robert Langdon.

Leer una historia de Brown centrada en tu propia ciudad fue un placer. Leer *Origen* fue como leer dos novelas a la vez; una estando imbuido en las peripecias del propio Langdon y la otra visualizando los lugares elegidos por el novelista para el desarrollo de su trama.

De la mano de Barcelona Global, la asociación que lucha por hacer de esta ciudad una de las mejores del mundo, varias decenas de periodistas extranjeros visitaron hace un tiempo los escenarios de *Origen*. La pregunta inevitable sobre cuando se rodaría la película con Tom Hanks como protagonista no tardó en aflorar entre los curiosos reporteros.

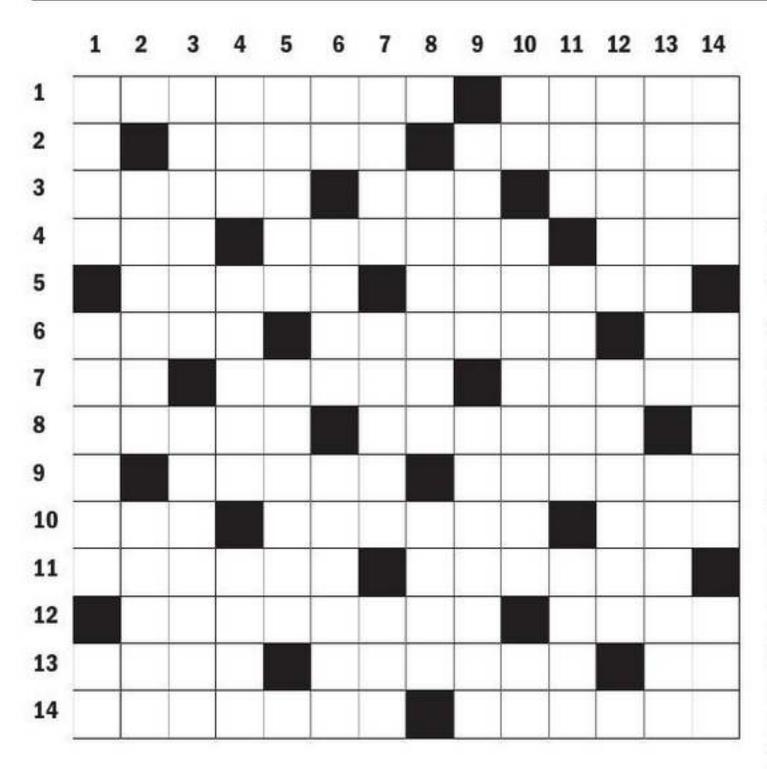
Barcelona ha sido el escenario de numerosas películas... *El reportero* (1975) de Michelangelo Antonioni; *Todo sobre mi madre* (1999), de Pedro Almodóvar; *Vicky Cristina Barcelona* (2008), de Woody Allen; *Biutiful* (2010), de Alejandro González Iñárritu... son algunas de las más notables.

Los barceloneses aman su ciudad, incluso en momentos como el presente en los que los ánimos parecen decaídos y la metrópoli está más sucia e insegura que nunca. Es por esa razón que ha sido toda una sorpresa el gran impacto mundial de un nuevo filme que sitúa a Barcelona es el epicentro del guion.

Uncharted, la película dirigida por Ruben Fleischer y basada en el más famoso videojuego de la historia, de alguna forma, es un canto a Barcelona. Y teniendo en cuenta su éxito comercial global hay que destacarla.

La película, protagonizada por el excelente Tom Holland y lo veteranos Mark Wahlberg y Antonio Banderas, gira entorno a la búsqueda del tesoro que Juan Sebastián Elcano escondió durante su primera vuelta al mundo. Las peripecias de los protagonistas se desarrollan en la plaza del Pi, el Born, la plaza Sant Felip Neri, el aeropuerto BCN Josep Tarradellas y en una ficticia isla de Filipinas.

Inevitablemente, cuando la acción se traslada a Barcelona y aparece el Tibidabo, la música flamenca que se incorpora a la escena parece estar fuera de lugar. En otra escena, aparece una de aquellas postales del Escudo de Oro con la frase "Benvinguts a Barcelona!". Todos contentos, pues. *Uncharted* se puede ver en las plataformas de streaming sin coste adicional y es recomendable para un sábado por la tarde.●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra Núm 11653

HORITZONTALS 1 Malalts de llatzeret. S'adona perfectament de la situació del boxador. **2** Escaire. Part semicircular d'una església que sobresurt de la façana posterior i que conté un altar. Gramínia que ens posem a la boca quan ja hem begut unes quantes copes de xerès. **3** Que s'encenen amb molta facilitat. Es moca perquè s'asfixia. Crit de detenció que precedeix les seques. **4** Infusió britànica a les cinc. Llengua. Rere Max va fer Campalans. **5** Sentir una forta aversió per algú. Revoca una llei. **6** Antiguitat vital. Que viu en presència de l'oxigen. La nota musical més vàcua. **7** Consonant en infusió. Gargall més malsonant. Ens tornem a trobar bé. **8** Cos celeste. Sou. A les portes de Bratislava. **9** Fòsfor. Corró per a aplanar la terra. Mexicà de primera instància. **10** A la rebotiga de qualsevol biblioteca. Establiments dels d'aquí. Acabat d'arribar al món. **11** Relatives a l'antiga ciutat de la reina de Sabà. Les mares de la dida de Roma. **12** Persona que fa o ven gorres. Els més rucs de les bases. **13** Lligadura militar rígida, de forma cilíndrica, amb visera. Planta herbàcia que deu tenir nusos. Davant Mans fa vint-i-quatre hores de fums. **14** Cridar tant el corb com la gralla. Clotades.

VERTICALS 1 Jaç. Jornades ciclistes. Eixuga l'absència de vocalistes. **2** Est. Agregats de cristalls que revesteixen una cavitat més o menys esfèrica d'una roca. Defecar. **3** Pasta cuita al forn, farcida de cabell d'àngel, carn, peix o verdura. Capgira, tomba. **4** Robi l'oxigen. Repeteixo. Tros de terra on se sembren llegums, cols, raves... **5** Estructura que forma l'esquelet. Menestral que fabricava i venia selles per a cavalcar. Escaire. **6** Sol precedir totes les condicions. Eixugamans. El colorant que canvia el to dels cabells de la cosina. **7** Os. Privat dels seus atributs masculins. En un cert sentit, l'idioma europeu més present als banys. **8** Sofre. Impedeixo algú de fer alguna cosa. Jugadora de bàsquet que et fa anar a la feina. **9** Jugador que té més sort que coneixement del joc, que si n'encerta alguna és per casualitat. Mesura de capacitat per a grans i líquids, equivalents a 16 porrons. **10** La més trencadissa de l'alfabet. Arbre petit. Els ulls del zoo. **11** Prega. Client d'en Basté. Gruixut. **12** Toll al Penedès que pren un nom quasi mitològic. Treballs, sobretot al sud. Acaba com comença. **13** Ho col·locaré. Espai poc o molt quadrat d'un jardí on hi ha herbes i flors plantades. **14** En un cert sentit, l'esport dels cops. Atac de les aigües que em venç. Cases sense gos.

LOS 8 ERRORES Publicado el 18 de marzo de 1982

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

CRUCIGRAMA Fortuny Núm 13108

HORIZONTALES 1 Los soplos que recibe pueden ser usados como prueba judicial. **2** Centro de pesca. Tomar tierra en el mar de la Tranquilidad. Siempre está dispuesto a llenarnos el depósito. **3** Perro que suele ser poco mordedor. Motor de aceite pesado. **4** Nos dejan boquiabiertos al hablar de la macumba. Que corresponde a cada persona mencionada. **5** En inglés tienen otro sentido. Escribirte por triplicado. Dais muestras de fe. De lujo. **6** Trabaja todo el año pensando en la Navidad. Esto está invertido. **7** Exposición al aire libre. Cinco menos dos. Quitar una idea de la cabeza de alguien. **8** Si bien se mira, más que mono es monito. Entre con mala cara y con la cabeza dura. Marcan los límites de zoolatría. **9** El terco gestor se desmadró al mostrar su enfado (tres palabras). **10** Doblada en el futuro. La vasca de la pelea sospechosa. Principio aristotélico. Comprende más de un centenar de países. **11** Establece comparaciones de una manera odiosa. Embarcación que se dirige al oeste. Mover de dentro a fuera. **12** Ver sólo la parte positiva. Gran productor de alfombras persas al estilo árabe. **13** Semiseco. Si cogiera el tono sería grave. Su frialdad no le impide caer de forma estrepitosa. Doblada en checo. **14** Está ardiente y no lo disimula. Con dibujos circulares como los de la cola del pavo real.

VERTICALES 1 Lo dejaron por los suelos en medio de la calle y se ve negro, muy negro. Tapaba las vergüenzas de Nerón. **2** Doblada por el pillo. Palabra de profeta. Enlace festivo en contra del sentido común. **3** Da refugio a los marineros. Habitación privada. En medio de la barba. **4** A Shakespeare ya le parecía viejo. Tiro de tres caballos. Unidas por el trabajo. **5** Hay que regarlo para que fructifique. Se acoplan para hacer un mosaico. **6** No le afectan los asuntos exteriores y está en alza. Hace una buena pareja universitaria con Virgili. **7** No hacen falta armas para armarlos. Es o puede ser. Levanta de abajo arriba. **8** Final feliz. China blanca. De golpe y porrazo. **9** La demora irregular es un buen palo. Rugir sin abrir la boca. Media ración. **10** Mujer que tiene bastante de ibérica. Se quedó tostado tomando el sol. Necesita cal para hacer camino. **11** Amenaza tormenta. Ese tipo tan raro es propio del África oriental. Satélite en fase ascendente. **12** Sufre y aguanta. Le metieron mano. **13** Ropa que cubre de pies a cabeza. Mejorar el sabor de la comida. Inicia la demostración. **14** Debilidad informal. Huele a tigre.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

V	A	P	O	R	O	S	A	■	C	L	A	P	S
I	■	R	E	I	X	I	■	L	L	I	B	R	E
A	N	I	R	E	■	N	E	L	■	A	S	O	S
R	O	M	■	L	L	A	N	A	T	■	T	I	A
■	M	A	R	L	I	■	C	R	E	P	E	S	■
S	A	L	A	■	B	U	I	D	A	R	■	M	E
A	D	■	M	A	O	N	S	■	N	O	U	E	N
C	A	M	A	L	■	I	A	R	D	E	S	■	T
I	■	O	L	E	I	C	■	A	R	R	U	A	R
E	N	D	■	G	R	A	C	I	I	■	A	V	A
N	Y	E	R	R	A	■	O	S	C	A	R	E	■
■	E	L	A	I	D	A	T	S	■	N	I	I	N
A	P	A	R	■	E	N	S	E	M	S	■	N	A
M	A	R	A	S	S	A	■	S	U	O	S	O	S

CRUCIGRAMA ANTERIOR

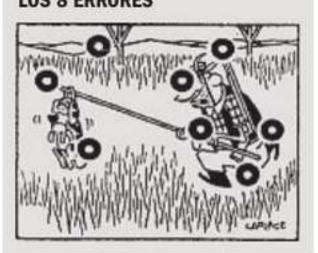
R	E	L	O	J	D	I	G	I	T	A	L	■	P
E	■	A	T	R	E	Z	O	■	O	L	O	D	I
N	A	P	A	■	S	A	L	I	R	C	A	R	A
A	C	O	■	P	E	R	E	N	N	E	■	I	M
C	U	N	D	I	R	■	A	J	A	■	E	L	A
I	S	■	U	N	T	A	D	U	R	A	S	■	D
M	O	N	O	T	O	N	A	S	■	S	T	A	R
I	N	O	D	O	R	O	■	T	A	P	E	T	E
E	■	A	E	R	■	D	R	O	S	E	R	A	■
N	H	■	N	E	C	I	O	■	E	R	A	J	E
T	O	R	O	S	E	N	T	A	D	O	■	A	N
O	N	E	■	C	L	O	A	C	A	■	O	D	A
■	O	O	O	O	O	■	B	O	D	E	G	O	N
U	R	S	U	S	■	J	A	B	O	N	E	R	A

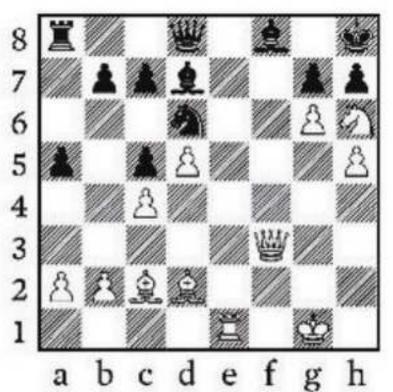
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1.♗d3 [1.♗f5□ ♘d4+ 2.♔b6 ♗g2 3.♗d7 ♔xa1 mate en 35] **1...♘e3** [1...♘d2 2.♘c2 ♔c3 3.♗f5] **2.♘b3! ♚xb3** [2...♔c3 3.♘a5!] **3.♗c4+! ♘xc4 ½–½**
Twitter @illescasmiguel
YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

El éxtasis
(Ele x t, as, is)

LOS 8 ERRORES

AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6108

DIFICULTAD BAJA, DE 3 A 15 MINUTOS

BLANCAS JUEGAN Y GANAN

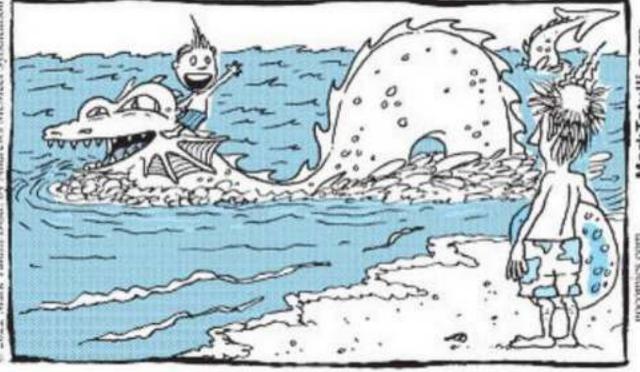
Todas las piezas blancas ocupan una situación óptima para el ataque sobre el enroque negro, en la posición que muestra el diagrama, de la partida Richter – Ahues (Berlín, 1928). Sin embargo, las negras cuentan con bastantes efectivos en defensa, y el remate llegó, en la mencionada partida, por medio de una brillante jugada inicial.

JEROGLÍFICO @lapuntadelallengua

Isla en el índico

FRED BASSET Alex Graham

GARFIELD Jim Davis

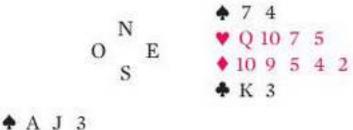
LIO Mark Tatulli

BRIDGE J. López

Núm. 13554

S	O	N	E
-	-	-	-
1♣	1♠	2♠	-
2ST	-	3ST	-
-	-		

Usted sale del K♠, para el 2♠, el 4♠ y el J♠. ¿Cómo planea la defensa?

La primera impresión es que Sur ha empezado con A♠-J♠ secos. Sin embargo, Este ha servido el 4♠ en la salida. Su compañero no daría una señal positiva con 7♠-4♠-3♠. Por tanto, Sur tenía A♠-J♠-3♠. Está claro que el declarante ha servido el J♠ para inducirle a continuar a pic. Es seguro que carece del K♣ y pretende ganar la segunda baza con el A♠, para hacer el impasse de trébol sin riesgo. Así las cosas, lo apropiado es cambiar a corazón.

Las manos ocultas:

♠ A J 3
♥ A 4
♦ Q J 8
♣ J 10 8 5 2

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril
Hoy contará con entusiasmo, energía y creatividad, así como abundante fuerza física. También con coraje y disposición.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo
Hoy contará con magníficas oportunidades en las finanzas, pero tendrá que tener cuidado. Podrían surgir algunos problemas.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio
Le espera un día muy tenso en el terreno emocional, solamente podrá canalizar la energía positiva si muestra generosidad y paciencia.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio
Tendrá obsesiones relacionadas con los asuntos emocionales y sexuales; su afán por dominar a los demás puede traerle problemas.

Leo 23 de julio al 22 de agosto
El amor, la amistad que comienza o que se renueva serán dos aspectos importantes en su vida hoy.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre
La tendencia espiritual de hoy unida a la expansión de la percepción y el amor a la aventura harán que busque experiencias.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre
Hoy podría conseguir el éxito profesional y el reconocimiento público por medio de los cambios en el trabajo y de la iniciativa personal.

Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre
Día tenso. Tal vez sea a causa de la obsesión en los asuntos emocionales o sexuales; quizá su lado oscuro aparezca hoy.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre
Solamente a través del equilibrio y las fuerzas balanceadas podrá controlar la potente energía de hoy.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero
Debería cuidar de su salud más; la tensión en el trabajo tal vez baje la energía corporal y le cause enfermedades óseas o resfriados.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero
Hoy contará con una gran habilidad para instruir a los demás gracias a su sabiduría, excelente memoria y pensamientos creativos.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo
Hoy se sentirá muy intuitivo, soñador y romántico. Escuche a la voz de la intuición, podrá serle de ayuda en diferentes situaciones.

blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

SUDOKU

FÁCIL

					3	6	8	
	5	8	7	4		3		
					8	4		
			4	3		7	9	
	3						1	
	8	7		1	2			
		1	5					
		5		2	6	8	3	
	7	6	3					

INTERMEDIO

4					6	5		
		8		9			3	
9	2	5						
			4			8	7	5
				1				
5	7	2			3			
						4	5	8
	5			8		6		
		3	6					2

DIFÍCIL

				4	6	8		
	6	8			5	7		
	5			2				
	8	9						7
1		7				6		4
6						3	9	
				1			3	
		6	3			1	5	
		3	6	5				

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

9	7	1	3	2	5	8	4	6
8	5	4	7	9	6	1	2	3
2	6	3	4	1	8	9	5	7
4	8	2	9	5	7	3	6	1
3	9	6	2	8	1	5	7	4
7	1	5	6	3	4	2	8	9
5	4	9	1	6	2	7	3	8
1	2	7	8	4	3	6	9	5
6	3	8	5	7	9	4	1	2

INTERMEDIO

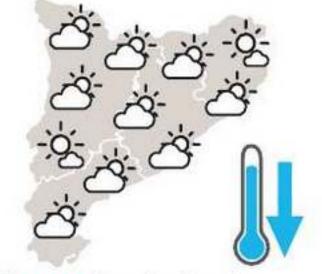
4	2	5	6	7	1	8	3	9
3	8	9	4	5	2	6	7	1
7	6	1	8	9	3	5	4	2
2	7	6	1	4	5	9	8	3
5	9	8	3	2	7	4	1	6
1	4	3	9	8	6	7	2	5
6	1	4	5	3	8	2	9	7
9	3	2	7	6	4	1	5	8
8	5	7	2	1	9	3	6	4

DIFÍCIL

5	3	1	6	9	7	4	2	8
2	7	9	4	8	1	6	3	5
6	4	8	2	5	3	1	9	7
7	5	6	3	1	2	8	4	9
8	1	3	7	4	9	5	6	2
4	9	2	5	6	8	7	1	3
3	2	4	8	7	6	9	5	1
1	6	7	9	2	5	3	8	4
9	8	5	1	3	4	2	7	6

EL TIEMPO

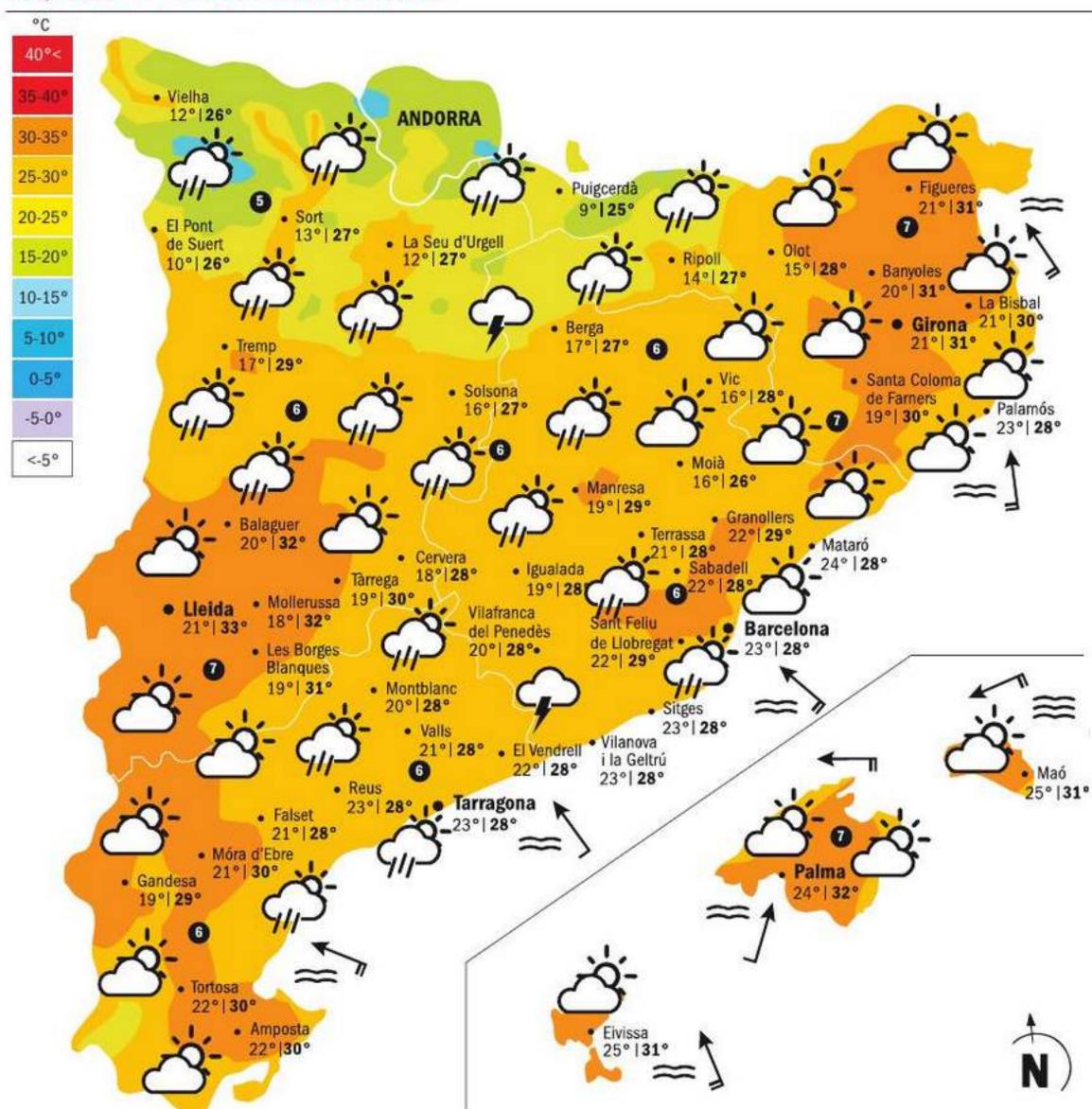
MÁS INFORMACIÓN EN:
http://eltiempo.es

MARTES Sol y nubes inofensivas en el interior y litoral. Ambiente estival

MIÉRCOLES Paso de nubes altas y medias sin más consecuencia. Suave

JUEVES Llegada de un frente desgastado por el oeste. Temperatura estable

VIERNES Nubosidad frecuente y algún chaparrón local en el sector noreste

SÁBADO Se mantiene inseguro en el sector norte. Cielo variable en el resto

HOY, TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Recta final del verano

Alfred Rodríguez Picó
Meteorólogo

Los veranos tienen más vidas que un gato en nuestro territorio. Son largos y pesados y hasta octubre no se les pueden dar por muertos. Sin embargo, ya hemos superado la penitencia más dura, es decir, los sofocantes julio y agosto. Estos días de setiembre se respira algo mejor, la temperatura en el interior de las viviendas es más soportable, se han reducido dos horas de sol respecto a junio y ha finalizado el estiaje de muchos ríos a causa del reciente periodo tormentoso.

CATALUNYA. Enésima jornada inestable pendientes del cielo. Alguna tormenta local y severa por la mañana entre el cabo de Salou y el Garraf, las precipitaciones pueden ir acompañadas de barro. Variable en el resto con chaparrones de tarde en la Catalunya Central y Pirineo. Temperatura sin cambios y un poco de calor. Mañana podría ser el día más tranquilo de la semana.

ESPAÑA Y EUROPA. Profunda borrasca afectando Europa occidental con lluvias, sobre todo en las islas británicas, Francia y Bélgica. Últimos chubascos en el este de Grecia y estabilidad en el resto del continente. En España, soleado en conjunto y nubes en aumento por el noroeste con chubascos en Galicia, Asturias y montes de León. Ambiente agradable en el tercio norte y calor sostenido toda la semana en el sureste.

@AlfredRPico

Récord de frío mundial de 2022

El observatorio Fuji Dome, a 3.810 msnm, en la Antártida, registró el pasado 2 de septiembre la temperatura anual más baja del planeta con -80,5 °C. El récord absoluto de frío en la Tierra se produjo en 1983 en la base rusa Vostok (Antártida) con -89,2 °C.

TEMPERATURAS DE AYER

ESPAÑA	Min	Mx		Min	Mx
A Coruña	19	**24**	Lugo	13	**24**
Albacete	16	**31**	Madrid	12	**29**
Alicante	21	**32**	Málaga	24	**34**
Almería	19	**27**	Maó	27	**34**
Ávila	9	**25**	Murcia	20	**36**
Badajoz	14	**30**	Ourense	14	**27**
Barcelona	22	**28**	Oviedo	12	**23**
Bilbao	15	**28**	Palencia	10	**26**
Burgos	9	**26**	Palma	25	**32**
Cáceres	14	**29**	Pamplona	13	**30**
Cádiz	20	**25**	Pontevedra	18	**24**
Castellón	21	**31**	Salamanca	7	**27**
Ciudad Real	16	**29**	San Sebastián	18	**26**
Córdoba	14	**32**	S. C. Tenerife	22	**29**
Cuenca	12	**29**	Santander	16	**24**
Eivissa	22	**32**	Santiago de C.	17	**21**
Fraga	20	**32**	Segovia	11	**25**
Gijón	11	**24**	Sevilla	15	**32**
Girona	21	**32**	Tarragona	22	**28**
Granada	12	**32**	Teruel	10	**30**
Guadalajara	15	**28**	Toledo	16	**30**
Huelva	17	**26**	València	21	**32**
Huesca	17	**29**	Valladolid	12	**27**
Jaén	16	**30**	Vigo	16	**22**
Las Palmas	22	**26**	Vitoria	9	**27**
León	7	**24**	Zamora	12	**27**
Lleida	21	**33**	Zaragoza	18	**31**

MUNDO	Min	Mx		Min	Mx
Amsterdam	16	**27**	La Habana	22	**31**
Andorra la V.	15	**26**	Lisboa	17	**25**
Argel	24	**36**	Londres	16	**24**
Atenas	24	**31**	Los Ángeles	24	**37**
Atlanta	22	**30**	Manila	24	**29**
Beirut	28	**31**	México DF	16	**23**
Berlín	13	**23**	Miami	26	**33**
Bogotá	9	**19**	Milán	20	**26**
Boston	15	**26**	Montevideo	4	**15**
Bruselas	16	**26**	Montreal	16	**28**
Budapest	13	**25**	Moscú	4	**16**
Buenos Aires	8	**17**	Munich	10	**25**
Caracas	19	**28**	Nueva Delhi	28	**36**
Casablanca	21	**25**	Nueva York	19	**27**
Copenhague	15	**19**	Oslo	10	**16**
Chicago	22	**30**	París	18	**24**
Dublín	13	**16**	Pekín	20	**27**
Dusseldorf	16	**26**	Praga	10	**23**
Edimburgo	14	**19**	Rabat	17	**25**
El Cairo	25	**33**	Río de Janeiro	19	**27**
Estambul	22	**29**	Roma	20	**30**
Estocolmo	4	**13**	S. de Chile	11	**24**
Frankfurt	14	**24**	Santo Domingo	25	**31**
Ginebra	16	**24**	São Paulo	13	**21**
Helsinki	5	**13**	Tokio	23	**29**
Hong Kong	28	**33**	Washington	21	**30**
Jerusalén	21	**32**	Zurich	15	**24**

OBSERVATORIO

Plaza Kennedy

T. mínima: 22,7°C
T. máxima: 27,1 °C
T. media: 24,2 °C
Precipitación: 0,0 mm
Presión atmosférica: 1012,5 hPa
Ráfaga máxima viento: 22,5 km/h - NE
Humedad: 82 %
Radiación solar máx.: 747 W/m²

EL MUNDO

BERLÍN Más sol, mercurio estable 13°/24°

PARÍS Llegada de chubascos por la tarde 17°/28°

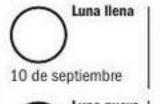
LONDRES Persiste inestable, suavidad 18°/24°

NUEVA YORK Revuelto, descenso térmico 21°/27°

FASES LUNARES

Luna llena 10 de septiembre

Luna nueva 25 de septiembre

Cuarto menguante 18 de septiembre

Cuarto creciente 3 de octubre

LOS ASTROS

SOL
Salida hoy 07 h 19 min
Puesta hoy 20 h 22 min
Salida mañana 07 h 20 min
Puesta mañana 20 h 20 min

LUNA
Salida hoy 17 h 17 min
Puesta hoy 01 h 00 min
Salida mañana 18 h 14 min
Puesta mañana 02 h 02 min

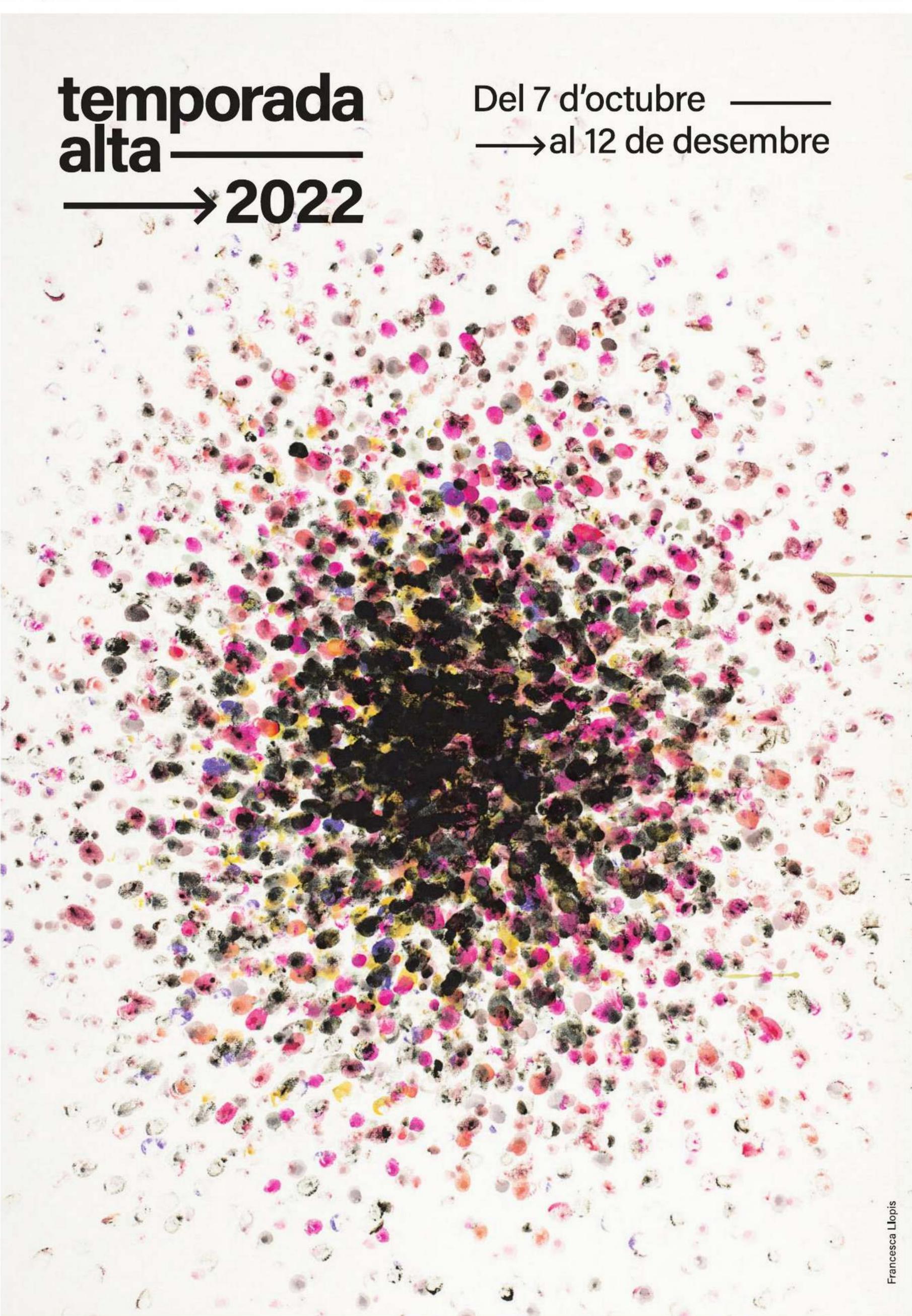
CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA EN BARCELONA

O_3 — **Alta** >180 ug/m³; **Moderada** 100-180 ug/m³; **Escasa** <100 ug/m³

NO_2 — **Alta** >160 ug/m³; **Moderada** 140-160 ug/m³; **Escasa** <140 ug/m³

PM_{10} — **Alta** >50 ug/m³; **Moderada** 40-50 ug/m³; **Escasa** <40 ug/m³

Información proporcionada per www.taikometeorologia.com

temporada
alta
→2022
Del 7 d'octubre
→al 12 de desembre
Francesca Llopis

Un festival per a tothom

A Temporada Alta encarem aquesta 31ena edició havent superat les dificultats que hem patit al món de la cultura en els darrers anys (especialment, els tres últims) i amb forces renovades per a diversificar la nostra oferta i per ser, cada vegada més, un festival per a tothom.

Volem que Temporada Alta sigui una gran festa de les arts escèniques i que alhora abordi els temes que més afecten la societat d'avui en dia: les qüestions de gènere, la vellesa, l'habitatge, els feminismes, la identitat, o problemàtiques com l'auge del feixisme, el populisme, la violència o el suïcidi. Però volem que aquests temes s'abordin des del rigor artístic i no des de les simples proclames. En el món artístic, és important el de què es parla però encara ho és més el com se'n parla, la forma que es dona a l'obra. A més, hem fet un especial esforç per fer una programació en què tothom trobi el que s'ajusta als seus gustos, per això apostem pels muntatges de creació contemporània més arriscats, al mateix temps que per produccions més populars del país, teatre per a tots els públics, clàssics renovats, música, circ o espectacles per a tota la família.

Tot i això, com a festival, intentem anar més enllà de la nostra programació. Des d'A Tempo, per exemple, en el marc d'accions de la Fundació La Ciutat Invisible, continuem treballant en un projecte educatiu per portar les arts escèniques a les escoles. Tanmateix, el projecte Artèria intenta ordenar, recomanar i oferir avantatges que apropin el teatre al públic més jove, amb un paquet de títols especialment pensat pels menors de 30 anys.

Així, a Temporada Alta continuem avançant amb una programació que inclou una gran diversitat de gèneres i de llenguatges (teatre, dansa, circ, música i altres disciplines híbrides), acollint artistes emergents i consolidats, amb propostes d'arreu del món, i apostant per nous projectes com la creació d'un pòdcast i nous continguts audiovisuals.

EMMANUEL CARRÈRE – JULIO MANRIQUE

L'adversari

Espectacle inaugural | Teatre i literatura | Violència

Estrena

⟶

Teatre Municipal de Girona
Dv. 7/10, 20 h
Ds. 8/10, 20 h

GRAN RESERVA

Les Luthiers

Teatre i música | Humor | Grans èxits

Estrena a Catalunya

⟶

Auditori (Sala Montsalvatge)
Dt. 11/10, 20 h
Dc. 12/10, 18 h

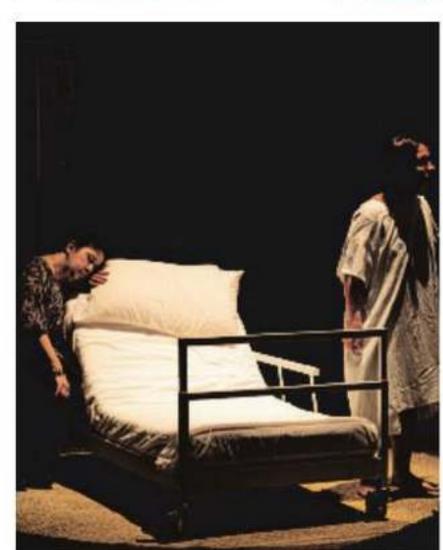
Coorganitzat amb:

17 VECES

Faemino y Cansado

Humor | Clown

⟶

Auditori (Sala Montsalvatge)
Dv. 14/10, 20 h

CLÀUDIA CEDÓ

Mare de sucre

Diversitat | Integració | Maternitat

⟶

Teatre Municipal de Girona
Dl. 31/10, 20 h

MARTA BARCELÓ FEMENIAS – JORDI CASANOVAS

Tocar mare

Comèdia | Maternitat

Estrena

⟶

Sala La Planeta
Dv. 7/10, 20 h

LA CALÒRICA - JOAN YAGO

Els ocells

Humor | Grans èxits

⟶

Teatre de Salt
Dg. 9/10, 18 h

DIVERSOS ARTISTES

XII Torneig de Dramatúrgia

Votació popular | Descobertes

⟶

Sala La Planeta / També a distància
Del dl. 10/10 al dl. 12/12, 20 h

SERGI BELBEL – ENRIC CAMBRAY

Hamlet.01

Clàssics adaptats | Humor | Shakespeare

⟶

Sala La Planeta
Dt. 11/10, 20 h

LA BARNI TEATRE

La filla del mar

Teatre i música | Clàssics adaptats | Integració

⟶

Teatre Municipal de Girona
Dt. 11/10, 20 h

GUILLEM CLUA – JOSEP MARIA MESTRES

L'oreneta

LGTBI+ | Pèrdua i dol | Relacions humanes

⟶

Teatre Municipal de Palafrugell
Dv. 14/10, 20 h
Teatre de Salt
Dt. 1/11, 18 h
Sant Gregori - Espai la Pineda
Dc. 7/12, 20 h

CARLES SANS

Per fi sol!

Autoficció | Humor | Grans èxits

⟶

Teatre Municipal de Girona
Dv. 11/11, a les 20 h
Ds. 12/11, 20 h

Teatre Auditori Espai Ter (Torroella)
Dg. 13/11, 18 h

Teatre Municipal de Palafrugell
Dv. 25/11, 20 h

Teatre Casino Ceretà de Puigcerdà
Dc. 7/12, 20 h

CIRQUE ICI – JOHANN LE GUILLERM

Terces

Circ contemporàni | Societat futura | Per a tots els públics

Estrena a l'Estat espanyol

⟶

La Copa (Devesa de Girona)
Dj. 17/11, 20 h
Dv. 18/11, 20 h
Ds. 19/11, 20 h
Dg. 20/11, 18 h

ÀNGEL GUIMERÀ – ÀNGEL LLÀCER

Terra baixa (El llop)

Clàssics revisats | Teatre i literatura | Fenòmen televisiu

⟶

Teatre Municipal de Girona
Ds. 26 /11, 17 h i 20 h

ALFREDO SANZOL – T DE TEATRE

Delicades

Grans èxits | Feminismes | Relacions humanes

⟶

Teatre Municipal de Girona
Dv. 2/12, 20 h
Ds. 3/12, 18 h

Teatre Auditori Espai Ter
(Torroella de Montgrí)
Dg. 4/12, 18 h

RASPOSO – MARIE MOLLIENS

La Dévorée

Circ contemporani | Feminismes | Per a tots els públics

Estrena a Catalunya

⟶

La Copa (Devesa de Girona)
Dj. 8/12, 20 h
Dv. 9/12, 20 h
Ds. 10/12, 20 h
Dg. 11/12, 18 h

STEPHEN SONDHEIM - MARIO GAS

Sondheim x Sondheim

Que passin els pallassos

Homenatge | Grans noms | Musicals

Estrena

⟶

Teatre Municipal de Girona
Dv. 9/12, 20 h
Ds. 10/12, 20 h

CRISTINA CLEMENTE - MARC ANGELET

Una teràpia integral

Humor | Relacions humanes

⟶

Teatre de Salt
Ds. 15/10, 18 h i 21 h

Teatre de Bescanó
Ds. 29/10, 20 h

JUAN DIEGO BOTTO

Una noche sin luna

Teatre i literatura | Lorca

⟶

Teatre Municipal de Girona
Dj. 20/10, 20 h

TONI GOMILA

Acorar

Monòleg | Tradicions

⟶

Teatre de Salt
Dg. 23/10, 18 h

EVA YERBABUENA I JUAN KRUZ DÍAZ DE GARAIO ESNAOLA

Desde mis ojos

Flamenc contemporàni | Música en directe

Estrena a Catalunya

⟶

Teatre Municipal de Girona
Ds. 19/11, 20 h

GUILLEM ALBÀ

Ma solitud

Titelles | Clown | Teatre visual

Estrena

⟶

La Planeta (Sala de dalt)
Ds. 19/11, 18 h, 20 h i 22 h

MICHELA MURGIA – MERCÈ ARÁNEGA

Instruccions per fer-se feixista

Feixisme | Teatre i literatura

Estrena

⟶

Teatre de Salt
Ds. 10/12, 20 h

Territori Temporada Alta

CARIDAD

Angélica Liddell

Per reflexionar | Estrena | Crítica social

Estrena

⟶

El Canal (Salt)
Ds. 8/10, 20 h
Dg. 9/10, 18 h

RITTER, DENNE, VOSS

Krystian Lupa

Recorregut internacional | Relacions familiars | Clàssics revisats

⟶

Teatre Romea (Barcelona)
Dt. 18/10, 20 h

teatreromea

LA VIDA ES SUEÑO

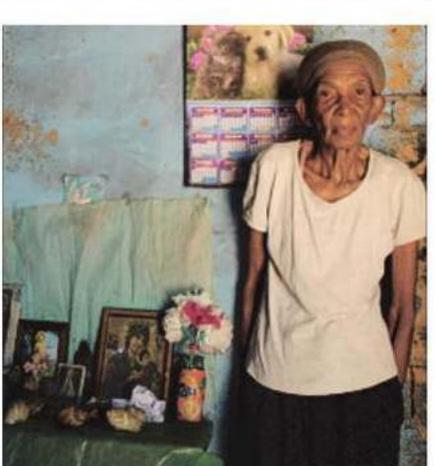
Declan Donnellan

Cheek by Jowl - CN Teatro Clásico

Clàssics adaptats | Condició humana | Calderón de la Barca

Estrena a Catalunya

⟶

Teatre Municipal de Girona
Ds. 22/10, 20.30 h
Dg. 23/10, 18 h

DEPOIS DO SILÊNCIO

Christiane Jatahy

Teatre i cinema | Crítica social

Estrena a l'Estat espanyol

⟶

El Canal (Salt)
Dv. 28 i Ds. 29/10, 20 h

OPENING NIGHT

La Veronal

Èxit internacional | Dansa contemporània | Món del teatre

⟶

Teatre Municipal de Girona
Ds. 29/10, 20 h
Dg. 30/10, 18 h

SANTIAGO FONDEVILA – RAMON SIMÓ

La gran farsa

(Els jutges no porten botons vermells a la toga)

Humor | Teatre polític | Monarquia

Estrena

⟶

El Canal (Salt)
Dv. 14/10, 20 h

SOL PICÓ – CHARLOTTA ÖFVERHOLM – NATSUKI

Titanas

Dansa contemporània | Feminismes | Cor en directe

Estrena a Catalunya

⟶

Teatre Municipal de Girona
Dv. 14/10, 20 h

JOAN CARRERAS

Confessions de Sant Agustí

Cristianisme | Adaptació | Espai singular

Estrena

⟶

Catedral de Girona (interior)
Dv. 21/10, 20 h

ROCÍO MOLINA

Vuelta a Uno

Música en directe | Flamenc contemporani

Estrena a Catalunya

⟶

El Canal (Salt)
Dg. 6/11, 18 h

FLORS I VIATGES

Cabosanroque

Violència | Instal·lació | Mercè Rodoreda

Estrena

⟶

Saló de descans (Teatre Municipal)
Del 10/11 al 13/11,
i del 16/11 al 20/11
(Consulta horaris i idiomes al web)

ANNA M. RICART – JOAN ARQUÉ – SOL PICÓ

Moriu-vos

El pas del temps | Gent gran

Estrena

⟶

Teatre de Salt
Dj. 10/11, 20 h

JOSEP JULIEN

Bonobo

Premi Quim Masó | Immigració | Denúncia social

Estrena

⟶

El Canal (Salt)
Dv. 11/11, 20 h

UNA PEDRA A LA SABATA

Joan Baixas

Teatre i literatura | Titelles adults

Estrena

⟶

Sala La Planeta
Dv. 11/11, 20 h

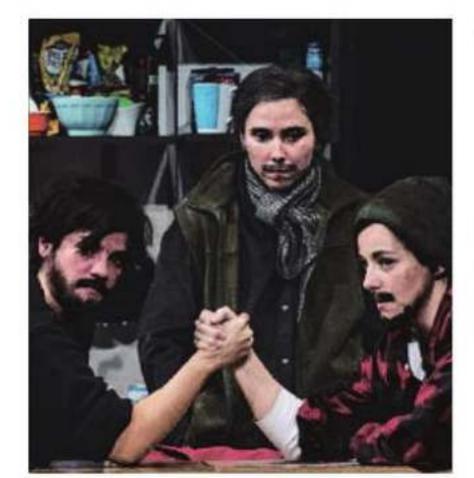
LED SILHOUETTE – MARCOS MORAU

Los perros

Dansa contemporània | Deshumanització

Estrena a Catalunya

⟶

Teatre de Salt
Dv. 18/11, 20 h

PIEL DE LAVA

Petróleo

Recorregut internacional | Transgressió de gènere | Masculinitat

Estrena a Catalunya

⟶

Teatre de Salt
Dv. 4/11, 20 h

AMORE

Pippo Delbono

Poesia visual | Música en directe | Itàlia

Estrena a l'Estat espanyol

⟶

Teatre Municipal de Girona
Ds. 5/11, 20 h

IL TERZO REICH (EL TERCER REICH)

Romeo Castellucci

Dansa contemporània | Instal·lació | Feixismes

Estrena a l'Estat espanyol

⟶

Centre Cultural La Mercè
Dv. 18/11, 18 h, 20 h i 22 h
Ds. 19/11, 16 h, 18 h i 20 h

OTELAS (OTEL.LO)

Oskaras Koršunovas

Shakespeare | Teatre i literatura | Feminismes

Estrena a l'Estat espanyol

⟶

Teatre Municipal de Girona
Dv. 25/11, 20 h

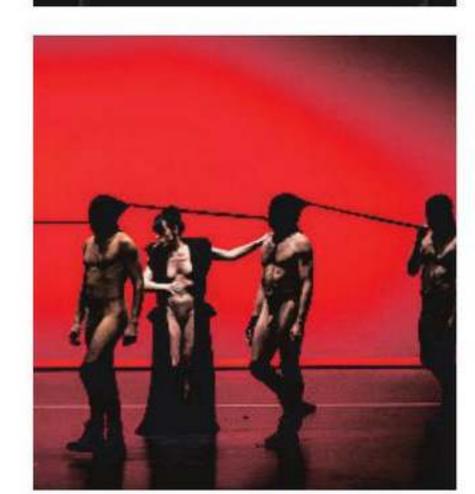
LOS AÑOS

Mariano Pensotti

Connexió Iberoamèrica | Relacions humanes | El pas del temps

Estrena a l'Estat espanyol

⟶

El Canal (Salt)
Ds. 26/11, 20 h
Dg. 27/11, 18 h

MARINA OTERO

Fuck me

Dansa contemporània | Èxit internacional

Estrena a Catalunya

⟶

El Canal (Salt)
Dg. 11/12, 18 h

CANTO MINERAL

Azkona Toloza

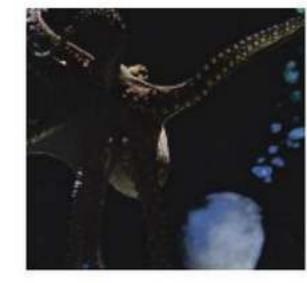
Teatre documental | Emergència ecològica

Sala La Planeta
Dv. 18/11, 22 h

UNA IMAGEN INTERIOR

El Conde de Torrefiel

Creació contemporània | Ultraficció

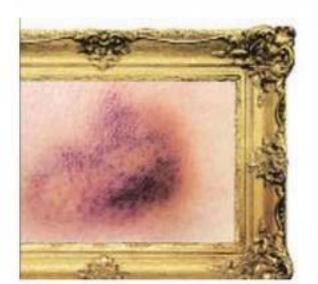
El Canal (Salt)
Ds. 19/11, 18 h

TEMPLE DU PRÉSENT (Solo pour Octopus)

Stefan Kaegi

Cinema | Natura | Ecologisme

Estrena a l'Estat espanyol

⟶

Cinema Truffaut
Dg. 20/11, 12 h

HIT ME IF I'M PRETTY o Vladimir Maiakovski es va suïcidar per amor

Juana Dolores

Relacions | Creació híbrida

Estrena

⟶

Teatre de Salt
Dv. 2/12, 20 h

JORDI PRAT I COLL

M'hauríeu de pagar

Obra multipremiada | Històries creuades

⟶

Teatre Municipal de Banyoles
Dv. 2/12, 20 h

CREACIÓ 2022

Cristiana Morganti

Dansa contemporània | Pèrdua i dol

Estrena a l'Estat espanyol

⟶

Teatre de Salt
Dl. 5/12, 20 h

FEDERICO GARCÍA LORCA – PAULA ERRANDO

La casa sin Bernarda

Lorca | Feminismes

⟶

Sala La Planeta
Dl. 5/12, 20 h

HARAKIRI

Les Impuxibles

Suïcidi | Teatre físic

⟶

Teatre Municipal de Girona
Dt. 6/12, 18 h

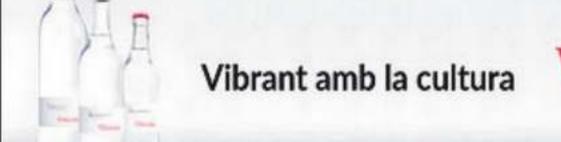
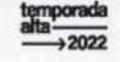
THE BLUEBIRD CALL

Mal Pelo

Work in progress | Espai singular | Música en directe

Estrena

⟶

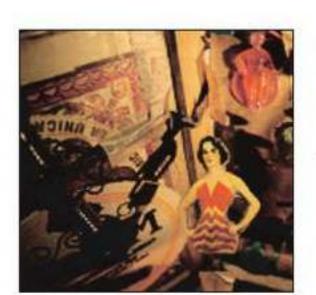
Factoria Cultural ComaCros (Salt) (Sala Kropotkin)
Dv. 9/12, 20 h
Ds. 10/12, 20 h

I no et perdis...

JOAN CATALÀ
Pelat
Circ contemporani | Artèria | Humanisme i natura
⟶
Plaça de l'1 d'octubre (Girona)
Ds. 15/10, 17 h

CIA. MOVEO
Conseqüències
Gratuït | Artèria | Dansa contemporània
⟶
Plaça de l'1 d'octubre (Girona)
Ds. 15/10, 18 h

ALUMNAT DE 4T D'ESO INSTITUT SALVADOR SUNYER I AIMERIC – JOSÉ Y SUS HERMANAS
Des dels nostres ulls
A Tempo | Creadors joves | Per reflexionar
Estrena
⟶
El Canal (Salt)
Dv. 21/10, 20 h

PABLO MACHO – PAU ROCA
Loco Amoris
Amor | Autoficció | Creadors joves
⟶
Sala La Planeta
Ds. 22/10, 20 h

BÀRBARA MESTANZA – FRANCESC CUÉLLAR
Lacrimosa
Creadors joves | Autoficció | Suïcidi
⟶
Sala La Planeta
Dj. 27/10, 20 h

JOMI OLIGOR – SHADAY LARIOS
La melancolía del turista
Teatre d'objectes | Turisme
⟶
L'Escala - Sala Polivalent Municipal
Dv. 28/10, 20 h
Ds. 29/10, 18 i 20.30 h
Dg. 30/10, 18 h

NÚRIA GUIU
Cyberexorcisme
Tik Tok | Creació emergent | Món jove
⟶
El Canal (Salt)
Dg. 13/11, 18 h

XAVIER BOBÉS
Cosas que se olvidan fácilmente
Espais singulars | Records del passat
⟶
Espai Misteri · Deu d'aigua Vilajuïga
Del 15/11 al 20/11.
(Consultar horaris al web)

COL·LECTIU LAS HUECAS
Aquellas que no deben morir
Creadors joves | Artèria | Mort
⟶
Teatre de Salt
Dg. 20/11, 18 h

DANIEL J. MEYER – MONTSE RODRÍGUEZ CLUSELLA
SCRATCH
Món jove | Artèria | LGTBI+
⟶
Sala La Planeta
Dv. 25/11, 20 h

ORIOL MORALES I PUJOLAR I ALEIX PLANA
Com destruir una casa
Teatre documental | Desnonaments
Estrena
⟶
Sala La Planeta
Dv. 2/12, 20 h
Ds. 3/12, 20 h
Dg. 4/12, 18 h

Espectacles familiars

LA PETITA MALUMALUGA
Bob Marley for babies
A partir de 0 anys
⟶
El Canal (Salt)
Dg. 16/10, 11 h, 12 h i 13 h
Experiència sensorial | Música en directe

DAGOLL DAGOM
Bye Bye Monstre
A partir de 3 anys
⟶
Teatre Municipalde Girona
Dg. 16/10, 16 h
Teatre musical | Pandèmia

TEATRE AL DETALL – JORDI PALET – JOAN M. SEGURA BERNADAS
La motxilla de l'Ada
A partir de 5 anys
⟶
Teatre de Salt
Dg. 6/11, 18 h
LGTBI+ | Infància | Diversitat

DÀMARIS GELABERT
Mou el cos amb la Dàmaris Gelabert
A partir de 0 anys
⟶
Sant Gregori - Espai la Pineda
Dg. 13/11, 12 h
Música en directe | Grans èxits

CAMPI QUI PUGUI
Camí a l'escola
A partir de 5 anys
⟶
Teatre de Salt
Dg. 27/11, 12 h
Obra multipremiada | Poesia sonora i visual

PELS MÉS MENUTS
Soul & funk pels més menuts
De 0 - 5 anys
⟶
El Canal (Salt)
Dg. 4/12, 10 h, 11.45 h i 17.15 h
Música en directe | Participació

MICHAEL ENDE – JESÚS ARBUÉS – CIA. ANNA ROCA
Momo
A partir de 8 anys
⟶
El Canal (Salt)
Dt. 6/12, 18 h
Aventura | Adaptació literaria

DESCONTROL ORQUESTRAL
Xiula
Coorganitzat amb: Auditori de Girona
A partir de 5 anys / Estrena
⟶
Auditori (Sala Montsalvatge)
Dj. 8/12, 18 h.
Música en directe | Participació

Cine
Enguany, com és habitual, també comptem amb una programació de cinema, en col·laboració amb el Cinema Truffaut de Girona. Consulta el llistat de pel·lícules al nostre web.

Cripta
Visita de la Cripta i del jardí d'escultures de la Fundació l'Olivar a Ventalló, Girona. Durada de la visita 60 minuts. Per obtenir les entrades i localització, visita el web www.cripta.cat (apartat visites)
Arts plàstiques | Instal·lació

Música

HIPERUTOPIA

Maria Arnal i Marcel Bagès

⟶

La Mirona (Sala 1)
Dt. 11/10, 22 h

EN CONCERT

Xoel López

⟶

Auditori (Sala Montsalvatge)
Dv. 21/10, 20 h

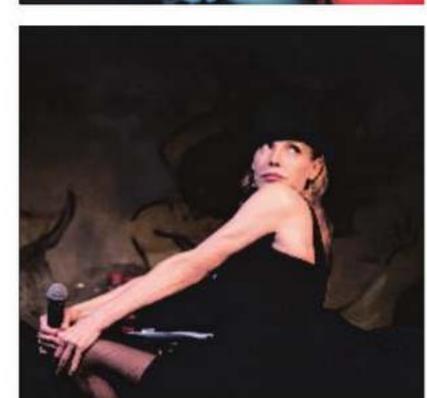
Coorganitzat amb:

Auditori de Girona

SEGONA FLORADA

Orquestra Fireluche

⟶

Teatre de Salt
Dl. 31/10, 20 h

EN CONCERT

Ute Lemper & Gio Symphonia

Estrena

⟶

Auditori (Sala Montsalvatge)
Dv. 11/11, 20 h

Coorganitzat amb:

MALLORCA PARTY

Joan Miquel Oliver + Da Souza

⟶

La Mirona (Sala 1)
Ds. 12/11, 22 h

EN CONCERT

Tarta Relena

⟶

Teatre de Salt
Ds. 26/11, 20 h

Coorganitzat amb:

NEU!

EN CONCERT

Rita Payés + Elisabeth Roma

⟶

Teatre Municipal de Girona
Dg. 4/12, 18 h

EN CONCERT

Fito & Fitipaldis

⟶

Auditori (Sala Montsalvatge)
Dv. 9/12, 20 h

Venda d'entrades

6 i 7 de setembre

⟶ Venda preferent per als socis d'El Club de La Ciutat Invisible i el Club de Mecenatge al web i al 972 402 004

8 de setembre

⟶ Al web del festival i venda presencial al Saló de descans del teatre Municipal de Girona, al Teatre de Salt i a l'Auditori de Girona.

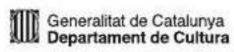
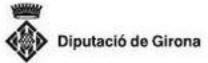
A partir del 9 de setembre i durant tot el festival

⟶ Al web del festival i a les taquilles del Teatre Municipal de Girona, Auditori de Girona i Teatre de Salt. *Consulta més informació i horaris al web del festival.*

Consulta els descomptes, avantatges i condicions al web del festival **www.temporada-alta.com**

Amb el Temporada Alta

LA VANGUARDIA

Un festival de Bitò

Patrons:

Mitjans patrocinadors:

Patrocinadors:

Anb el suport de: